

કળા વિલાસ

ગુજરાત વિદ્યાપાત્ર ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૫૮૪

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડા. પિ. ના. ૨-૮

વિષય ૪-૧૪

વિદ્યાકળાનિધિ-ચતુર્થકળા

કળા વિલાસ

અથવા

સહસ્રકળા પ્રદર્શન

KALA BILAS

OR

EXHIBITION OF ONE THOUSAND ARTS.

મહાકવિ ક્ષેમેન્દ્રના કાવ્યપરથી મોટા ફેરફાર સાથે

લખનાર

ધનંજયારામ સૂર્યરામ દેશાઈ

ત્રીજી આવૃત્તિ

ઇ. સ. ૧૯૧૫

સંવત્ ૧૯૭૧

કિંમત ૧૨ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગાંધી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

૫૪૯૪

પહેલી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૮૮૦.

બીજી આવૃત્તિ ઇ. સ. ૧૮૯૧.

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ છાપી પ્રકટ કર્યું;
નં. ૮, સામુન બિલ્ડીંગ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

અર્પણ પત્ર

જેમ પાર્વતીપતિ શંકરના મસ્તકપર વિરા-
જતા ચંદ્રમાંથી સદ્ધાકાળ ઝરતું અમૃત,
નિર્જીવ રંડમાળાઓને સજીવ કરી
આનંદ આપે છે, તેમ જ જે પ્રાણુ-
પ્રિય સખાનો અમૃત તુલ્ય
સ્નેહ મારા નિર્જીવ થયેલા
મનને સજીવ કરી સદા
આનંદ આપે છે
તેવા સખા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીને

સ્નિગ્ધ ને પ્રેમદ્રવિત હૃદયે આ
કળાવિલાસ અર્પણ કરું છું.

વિજય વિક્રમનું નવું વર્ષ }
સંવત્ ૧૯૪૬ }

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના



કળા એટલે હુન્નર, કસબ, ચતુરાઈ, દાવપેચ, છળ, પ્રપંચ, લક્ષણ, ચંદ્રની કળા, ભાવ, અંશ, કુંચી, વ. વ., એવા અનેક અર્થ થાય છે. આપણા દેશમાં કળાકૌશલ્ય સંબંધી ઘણા અંથો થયા છે. ચૌદ વિદ્યા ને ચોસેઠ કળા, બાહોતેર કળા, છોતેર કળા એમ સાધારણ રીતે મનાયલું છે. પણ તપાસીએ તો સ્પષ્ટ જણાશે કે, અનેક પ્રકારના ધંધામાં જાત જાતની નિરનિરાળી અનેક કળા રહી છે ને અનેક અંથો પણ તેના રચાયલા છે.

આ પ્રકારના અંથોમાં કળાવિલાસ એ એક અંથ છે, એમ મને મારા મિત્ર શાસ્ત્રી શ્યામજી વિ. વાલજીએ કહ્યું; ને તે સાથે વિશેષ કહ્યું કે, એ અંથ જ્ઞાન ને ગરમત આપનારો છે, તેનું બાધાંતર કરાવો તો ઠીક. તેપરથી મારા એક શાસ્ત્રીને આ કામ મેં સોપ્યું, અને તેણે બાધાંતર તૈયાર કીધું. તેમાં મેં મારી ઇચ્છા પ્રમાણે થયેચ્છ ઉમેરો કીધો. મૂળ અંથમાં જ્યાં સમજણ નહિ પડી ત્યાં શાસ્ત્રી શ્યામજી વિ. વાલજીની મદદ લીધી; ખીજા ઘણા અંથોમાંથી લઇને, તેમ કેટલુંક નવું કલ્પીને, કળાઓનાં દૃષ્ટાંતો આપીને નવી જ ઢબછમે આ અંથ મેં પછી તૈયાર કીધો; છતાં ક્ષેમેન્દ્રે વાર્તાની જે ઘાટી રાખી છે, તે જ મેં કાયમ રાખી છે. મેં જે ઉમેર્યું છે, તે મૂળ કરતાં

ત્રણગણું વધારે છે ને તેથી આ ગ્રંથ તદ્દન નવીન પ્રકારે તૈયાર થયેલો સંસ્કૃતના જાણનારા જાણે. હવે જનમનરંજન કર્તા તથા જ્ઞાન આપનાર એ થઈ પડે, એટલે આપણી મહેનત સાર્થક !

કળા એ વિષય એટલો ગહન છે કે, તેનાપર મોટું વાર્તિક લખાઈ શકાય, પણ તે માટે કોઈ બીજો વખત જોઈએ. હાલ તો આ ગ્રંથમાં માત્ર કળાનાં નામ આપ્યાં છે. એમાં લગભગ ૧૪૦૦ કળાઓનાં નામ સમાવ્યાં છે. મૂળ સંખ્યા તો ૧૫૦૧ ની થઈ છે, પણ ઘણી કળાનાં નામો ખેવડાયાં છે, તથા કેટલીક કળાઓ બીજાના પેટામાં સમાય તેવી હોવાથી સઘળી મળીને ૧૪૦૦ કળા સમાઈ છે. આ ગ્રંથમાં કળા તરીકે જે દાખલ કર્યું છે, તે કેટલેક સ્થળે હુત્તર તરીકે, કેટલેક સ્થળે ચતુરાઈ તરીકે, કેટલેક સ્થળે ધર્મ-લક્ષણ તરીકે ને કેટલેક સ્થળે છળ પ્રપંચ તરીકે વપરાયલું છે. એમાંની કેટલીક કળાઓ સ્પષ્ટ સમજાય તેવી છે. તેનાપર સમજાવતી આપવી અર્થ છે; પણ કેટલીક સમજાવવા જેવી કળાઓ સમજાવી છે, છતાં કેટલીક એવી પણ છે કે, સમજાવવાની જરૂર હતી છતાં રહી ગઈ છે; કેમકે તેમ કરવા જતાં ગ્રંથ મોટો થઈ જાય, એવા બચથી તે વાત તુરતવેળા વેગળી મૂકી દીધી છે. પણ જે લોકધણ્ડા અનુકૂળ હશે તો બીજી આવૃત્તિ વેળાએ તે ધણ્ડા પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આમાં બાજીગરની કળા દાખલ કરવા યોગ્ય હતી, પણ તે માટે જાદુકપટ પ્રકાશ વગેરે ગુજરાતી તથા હિંદી ગ્રંથો થયા છે, એટલે તે કળા દાખલ કીધી નથી.

આ કળાના અંથમાં કેટલીક ન્યાતોપર આક્ષેપ થયેલો જણાશે, પણ તેપરથી તેઓએ દુઃખ ધરવાનું કારણ નથી; કેમકે જે કાળે અંથ લખાયેલો, તે વેળા તેવા ગુણ-લક્ષણવાળા હશે. દાખલા તરીકે કાયસ્થો સંબંધી જે કળાદર્શન છે, તે તે કાળના કાયસ્થો માટે છે-જે રાજદારી કામ કરતા હતા. સોની તેા દેખીતા જ છે. વાણિયા માટે પૂછવું જ નહિ.

ક્ષેમેન્દ્ર કવિ કોણુ હતો ને તેણે શા શા અંથો કીધા છે, તે સંબંધે વિદ્યાકળાનિધિની પ્રથમ કળામાં ખુલાસો કીધો છે. અત્રે દળાયતું દળવાની પછી શી આવશ્યકતા ?

આ અન્યનું હાલનું સ્વરૂપ બાંધવામાં ને અંથમાં વધારો કરવાની યોગ્ય સૂચના કરવામાં શાસ્ત્રી શ્યામજીએ સમયે સમયે જે ઉપયોગી મદદ કીધી છે, તેથી તેમનો ઉપકાર થયો છે.

દેવઉડી એકાદશી. } ઇચ્છારામ સૂ. દેશાઈ
૧૯૪૬.



કળાવિલાસનું સાંકળિયું

	પૃષ્ઠ
સર્ગ ૧ લો.	૧
નગર વર્ણન	”
પ્રસ્તાવના	૩
રાત્રિ વર્ણન	૬
કળા આરંભ	૯
દંભ વર્ણન	૧૦
દંભસ્વરૂપ-તેનાં નામ	૧૧
જંભાસુર તે દંભાસુર	૧૩
દંભોત્પત્તિ	૧૫
સર્ગ ૨ જો	૨૨
લોભ વર્ણન-વણિક ચરિત્ર	”
લોભી સાહનું ચરિત્ર	૨૫
શુક્રાચાર્ય ને કુબેરની વાર્તા	૩૪
વાળીખાની ૬૪ કલા	૪૪
સર્ગ ૩ જો.	૫૧
કામ વર્ણન	”
સ્ત્રી ચરિત્ર-તેની ૫૨ કલા	૫૨
પતિના દોષ બોલનારી ૧૨ પ્રકારની સ્ત્રીઓ	૫૮
૪૧ જાતની વેશ્યા સ્ત્રીઓ... ..	૫૮
સ્ત્રીસેવનથી પુરુષની સ્થિતિ	૬૦

	પૃષ્ઠ.
શ્રી વશ કરવાનો અષ્ટાંગધારી મંત્ર...	૬૧
શ્રીચરિત્ર-સમુદ્રદત્ત ને વસુમતીની વાર્તા	૬૨
સર્ગ ૪ થો.	૭૬
વેશ્યા વર્ણન	,,
વેશ્યાની ૬૪ કલા	૭૭
ગણિકાની ૩૬ કલા	૮૫
વિક્રમસિંહ ને વિલાસવતીની વાર્તા...	૮૮
સર્ગ ૫ થો.	૯૪
મોહ વર્ણન-કાયસ્થ લોકોની કપટકળા	,,
કાયસ્થોની ૧૬ કપટ કલા	૯૯
કાયસ્થના કુટિલ કર્મની કહાણી-દોરડી બળે પાણુ	
આમળો ન મૂકે	૧૦૨
દરિદ્રિની ૧૨ કલા	૧૦૫
મુવા કાયસ્થે જીવતા બ્રાહ્મણને ખાધો	૧૦૯
જુગારીની ૧૬ કલા	૧૧૨
સર્ગ ૬ થો.	૧૧૫
મદન વર્ણન	,,
મદલક્ષણ-કલા ૩૨	૧૨૨
મદ ઉત્પત્તિ-ચ્યવન મુનિ અને સુકન્યા	૧૨૩
મદનો વાસ	૧૨૭
સર્ગ ૭ થો.	૧૨૮
ગાયક વર્ણન	,,

				પૃષ્ઠ.
ગવૈયાનાં દ્વાદશ મયૂર	૧૩૩
ગવૈયાની ઉત્પત્તિ	૧૩૪
સર્ગ ૮ મો.	૧૩૭
સોનીની ૬૪ કળા	,,
કસોટીની ૨ કળા...	૧૩૮
તોલા-કાટલાંની ૫ કળા	૧૩૯
સોનું ગાળવાની ૬ કળા	૧૩૯
ત્રાજવાની ૧૬ કળા	૧૪૦
કુંક મારવાની ૬ કળા	૧૪૧
અગ્નિ વર્ણની ૬ કળા	૧૪૨
સોનીઓની ૧૨ ચૈષ્ટા કળા...	૧૪૨
શ્રેષ્ઠ કળા ૧૧	૧૪૩
સોનીની ઉત્પત્તિ	૧૪૮
સર્ગ ૯ મો.	૧૫૦
ત્રણ સાહની કળા	,,
ચોરની ૩૬ કળા	,,
મધપાની	૧૫૬
મધપાન કરનારની ૧૬ કળા	,,
વ્યભિચારી	૧૬૧
કામીજનની ૬૪ કળા...	,,
સર્ગ ૧૦ મો.	૧૬૫
દિવાનની કળા	,,

કાર્યભારીની ઉત્પત્તિની કથા	૫૪.
દિવાનની ૧૬ કપટ કळा	૧૭૦
મંત્રીને શોભારૂપ ૧૬ કळा	,,
નંદનિકંદન કથા	૧૭૨
સર્ગ ૧૧ મો.	૧૭૯
ચોસઠ માયાવી ધૂતારાનું વર્ણન	,,
૬૪ ધૂતારા	,,
સર્ગ ૧૨ મો.	૨૦૧
ગૃહસ્થ તથા સ્ત્રીની કળા	,,
સચ્ચરિત્રશાલી સ્ત્રીની ૬૪ કळा	૨૦૩
ષોડશ શાણુગાર કળા	,,
ષોડશ અંગશોભા કળા	,,
ષોડશ પતિ રંજન કરવાની કળા	૨૦૪
અષ્ટ ક્ષેમ કળા	૨૦૫
અષ્ટ સ્વાભાવિક કળા	૨૦૭
કર્માશ્રય ૨૪ કळा	૨૦૭
પતિ સંગે રંગવિલાસ-રમતગમતની ૨૦ કळा.			૨૧૦
નિર્જીવ ૧૫ કળા...	,,
સજીવ ૫ કળા	૨૧૨
શયનોપચારિકા ષોડશ કळा	૨૧૩
ચાર ઉત્તર કळा...	,,
ગૃહસ્થની ૨૫ કळा	૨૧૭

				પૃષ્ઠ.
સર્ગ ૧૩ મો.	૨૨૦
મુખ્ય કળા સ્વરૂપ	”
ચૌદ વિદ્યા	”
ચોસઠ કળા	૨૨૩
બોતેર કળા	૨૨૪
છોતેર કળા	૨૨૬
ચોસઠ કળા નિરૂપણ	૨૩૦
સ્વાત્મબુદ્ધિની અષ્ટ કળા....	૨૪૭
શ્રી શુક્રાચાર્યની ૬૪ કળા	”
સપ્ત ગાંધર્વ કળા	”
દશ વૈદ્યક કળા	૨૪૮
પાંચ ધનુર્વેદ કળા	”
ખેતાલીસ-સામાન્ય કળા	૨૪૯
વિશેષ ૭૨ કળા	૨૫૪
ત્રીજી ૭૨ કળા	૨૫૬
છી અર્ચની ૬૪ કળા	૨૫૯
છીઓની બીજી ૬૪ કળા	૨૭૨
સર્ગ ૧૪ મો.	૨૭૫
સકળ કળા નિરૂપણ	”
ધર્મની ૬૪ કળા	૨૭૬
ધર્મ કળા ૮....	”

				પૃષ્ઠ.
અર્થ કળા ૭...	”
કામ કળા ૬...	”
મોક્ષ કળા ૭...	”
સુખેચ્છા કળા ૫	૨૭૭
શીળ કળા ૭...	”
પ્રતાપ કળા ૧૭	”
માન કળા ૩...	”
યોગની ૨૩ કળા	૨૭૮
વિશેષ કળા ૧૦	૨૮૨
સત્પુરુષે નિર્માણ કરેલી ૧૦૦ કળાનું દર્શન.				૨૮૩
સર્વોત્તમ શ્રેષ્ઠ કળા ૧	૨૯૩



સહસ્રકળા પ્રદર્શનનું સાંકળિયું

કળાનામાવળિ		પૃષ્ઠ
વાણીઆની	૬૪ કળા. ...	૪૪
સ્ત્રી ચરિત્ર તેની	૫૨ કળા. ...	૫૨
વેશ્યાની	૬૪ કળા. ...	૭૭
ગણિકાની	૩૬ કળા. ...	૮૫
કાયસ્થોની	૧૬ કળા. ...	૯૯
દરિદ્રીની	૧૨ કળા. ...	૧૦૫
જીગારીની	૧૬ કળા. ...	૧૧૨
મદલક્ષણી	૩૨ કળા. ...	૧૨૨
ગવૈયાનાં દ્વાદશ મયૂખની	૧૨ કળા. ...	૧૩૩
સોનીની	૬૪ કળા. ...	૧૩૭
ચોરની	૩૬ કળા. ...	૧૫૦
મધપાન કરનારની	૧૬ કળા. ...	૧૫૯
કામીજનની	૬૪ કળા. ...	૧૬૧
દિવાનની	૧૬ કપટ કળા. ...	૧૭૦
મંત્રીને શોભારૂપની	૧૬ કળા. ...	,,
ધૂતારાની	૬૪ કળા. ...	૧૭૯
સમ્યચરિત્રશાળી સ્ત્રીની	૬૪ કળા. ...	૨૦૩
સમ્યચરિત્રશાળી સ્ત્રીની બીજી	૬૪ કળા. ...	૨૦૭
શુદ્ધસ્થની	૨૫ કળા. ...	૨૧૭
વિદ્યાની	૧૪ કળા. ...	૨૨૦

કળાનામાવળિ	પૃષ્ઠ.
અર્થની	૬૪ કળા. ... ૨૨૩
અર્થની	૭૨ કળા. ... ૨૨૪
અર્થની	૭૬ કળા. ... ૨૨૬
સ્વાત્મયુદ્ધની	૮ કળા. ... ૨૪૭
શ્રી શુક્રાચાર્યની	૬૪ કળા. ... ૨૪૭
વિશેષ	૭૨ કળા. ... ૨૫૪
ત્રીલ	૭૨ કળા. ... ૨૫૬
સ્ત્રી અર્થની	૬૪ કળા. ... ૨૫૯
સ્ત્રીઓની ખીલ	૬૪ કળા. ... ૨૭૨
ધર્મની	૬૪ કળા. ... ૨૭૬
યોગની	૨૩ કળા. ... ૨૭૮
વિશેષ	૧૦ કળા. ... ૨૮૨
સપ્તરૂપોએ નિર્માણ કરેલી	૧૦૦ કળા. ... ૨૮૩
સર્વોત્તમ શ્રેષ્ઠ	૧ કળા. ... ૨૯૩

મહાકવિ ક્ષેમેન્દ્રકૃત
કળા વિલાસ
(મોટા ફેરફાર સાથે)

સર્ગ ૧ લો

નગર વર્ણન

જ્યાં મણિમયભૂમિમાં પ્રતિબિમ્બરૂપે પડેલી મોતી-
ઓની માળાઓ, નગરની હવેલીઓને ધારણુ કરવા
માટે અનેક રૂપ કરીને આવેલા શેષનાગ જેવી
શોભતી હતી; જ્યાં રાત્રિરૂપી લલનાના અંધકાર-
રૂપ અંધાર પછેડાને હરણુ કરવામાં ભૂટારા જેવો,
મંદિરોમાં જડેલા સ્કાલિકમણિની કાંતિનો સમૂહ,
અભિસારિકાને* વિમ્લકારક થઈ પડતો હતો; જ્યાં

* નવ નાયિકામાંની એક; જે સામી ચાલીને પતિની
પાસે નય છે તે.

શંકરના ત્રીજા નેત્રના અગ્નિની જ્વાળામાં બળી
 ગયેલો કામદેવ, તે નગરમાં રહેનારી લલિત લલ-
 નાના મુખની કાંતિરૂપ અમૃતનું પાન કરી અમર
 થયો હતો; જ્યાં સુરતસંગ્રામમાં શિથિલ થયેલી
 લલનાના સુંદર પરસેવાનાં જળબિંદુ વડે શીતળ
 જળાતો એવો પવન, સુરતસંગ્રામને લીધે ધૂટા પડી
 ગયેલા સ્ત્રીના કેશમાં ગુંથેલાં પુષ્પોના પ્રસંગથી
 અતિ સુગંધદાર વા'તો હતો; જ્યાં કમળના વનમાં
 નવા કમળનાં કુંપળિયાં ખાવાથી જરા તીણુણ
 કલહંસનો મધુર કલરવ લક્ષ્મીના ચરણમાં ઝળુઝળાટ
 કરતાં ઝાંઝરની માફક ચોમેર ફેલાઈ જતો હતો;
 જ્યાં મુગ્ધમયૂરો નૃત્યકળા કરતા હતા એવી સ્નાન-
 ભૂમિઓ (નહાવાની જગ્યાઓ) ઇન્દ્રાયુધ અને વર્ષા-
 દથી છાઈ રહેલી મૂર્તિમતી વર્ષાઋતુ જેવી જણાતી
 હતી; જ્યાં ચંદ્રમાનાં કિરણોથી છવાઈ ગયેલી સ્કા-
 ટિકમણિઓની હવેલીમાં ઉભેલી પ્રમદાઓ, બળે
 ક્ષીરસમુદ્રના સ્વેત મોજાઓમાંથી બહાર નિકળતી
 અમ્બસરાઓની માફક શોભતી હતી; ત્યાં, લક્ષ્મીના
 સુંદર આલિંગનથી મંગળના મંદિરરૂપ, અને રત્નથી
 અતિ ઝળાં ઝળાં કરી રહેલા એવા શ્રીકૃષ્ણના
 વક્ત્રુસ્થળની પેઠે, લક્ષ્મીની ધણી સમૃદ્ધિને લીધે મંગળ

મંદિર જેવું, રત્નાદિ અનેક પદાર્થો માટે દેશાંતરમાં અતિ પ્રસિદ્ધ એવું એક વિશાળ નગર હતું.

તે નગરમાં અનેક માયાવી ધૂતારાઓનો પરાજય કરનાર, સકળ કળામાં અતિ પ્રવીણ મૂલદેવ નામનો એક ધૂર્તશિરોમણિ રહેતો હતો. જૂદા જૂદા દેશ-માંથી ધણા ધૂતારાઓ આ ધૂતારા પાસે ધૂર્ત-વિદ્યા શિખવા માટે આવતા હતા. મૂલદેવે પોતાના ગુણના પ્રતાપથી ચક્રવર્તિની માફક અખૂટ દોલત મેળવી હતી.

પ્રસ્તાવના

એક વખતે તે મૂલદેવ ભોજન કર્યા પછી પોતાના મિત્રમંડળની સાથે સભામાં બિરાજ્યો હતો, એવામાં હિરણ્યગુપ્ત નામનો એક સંધવી, પોતાના ચંદ્રગુપ્ત નામના પુત્રને સાથે લઈ, તેની સભામાં આવ્યો. આવતાં વેતજ તે સંધવીએ મહામૂલ્યવાળા મણિઓ તથા પુષ્કળ સુવર્ણ તેને ભેટ કરી પ્રણામ કર્યાં. મૂલદેવે તેને આસન આપી તેનો રૂડી રીતે સત્કાર કર્યો. જાર પછી એ ઘડી વિત્રાંતિ લઈ હિરણ્યગુપ્ત વિનયથી મસ્તક નમાવી મૂલદેવને કહેવા લાગ્યો:—

“સકળ કળામાં નિપુણ ને સકળ વિદ્યાના શિરો-મણિ મહારાજ ! થોડા પરિચયને લીધે પ્રતિભા વગ-

રની અમારી વાણી, નગરનારીના ચાતુર્ય આગળ જેમ ગામડાની સ્ત્રીનું ચાતુર્ય ચાલે નહીં એમ તમારી પાસે ડહાપણુવાળી ગણાશે નહીં. પણ જે કંઈ બોલું છું તેમાંથી સાર, આપ સારાઢી છો તે પકડી લેશો. તમારી બુદ્ધિનો પ્રભાવ એટલો તો છે કે, બૃહસ્પતિની બુદ્ધિ પણ તમારી આગળ પાણી બરે છે. બૃહસ્પતિ કરતાં પણ તમે વધારે બુદ્ધિમાન છો. સૂર્યનાં કિરણો જેમ દિશાને પ્રકાશિત કરે છે તેમ તમારી બુદ્ધિનો ફેલાવો મારી આશાને ઉત્તેજન આપે છે. મેં મારા જન્મથી આજ દિન સુધી ઘણા મણિઓ, મોતી અને સુવર્ણના લંડારો મેળવી, એકઠા કરી મૂકેલા છે. આખર વયમાં આ એક જ પુત્રરત્ન મારે સાંપજું છે. તમે જાણો છો કે બાલ્યાવસ્થા મૂખાંધનું એક મોટું સ્થાન છે, અને તરુણાવસ્થા અતિશય ઉન્માદ કરાવનારી છે. તળી મોટા મોટા ધનના ઢગલાઓ, પવનવડે ચળાયમાન કમળના પત્ર ઉપર વળગી રહેલા જળની માફક, ચપળ છે—એવા ધનના ઢગનો નાશ થતાં વાર લાગતી નથી. જ્યાં ધન હોય છે ત્યાં મૃગનેણી પ્રમદાઓ, તરુણના મનને મોહની ફાંસીમાં નાખે છે—અને ધૂતારાઓ, બ્રમરો જેમ કમળને ચૂસી લે છે તેમ, ધન-

વાનને ચૂસીને નિર્ધન કરી મૂકે છે—તેઓ અનેક
 ઉપાયોથી ધનવાનને લૂટે છે. આ ઉપર જણાવેલી
 અડચણો મારા પુત્રને અવશ્ય લાગુ પડશે. કારણ કે
 ધૂતારાઓ, લક્ષ્મીવાનના ઘરમાં ઉત્પન્ન થયેલા મૂર્ખ
 છોકરાઓને, પોતાના હાથના એક દડા માફક ગણી,
 જૂદા જૂદા છંદોમાં ફસાવી તેમને આડંબવળાં ગોથાં
 ખવરાવે છે. વળી વેશ્યાઓ પોતાના ચરણમાંના
 ઝાંઝરના મણિ જેવા બનાવી તેઓને પોતાને અધીન
 કરી મૂકે છે. માટે ધનવાનના છોકરાઓનો એક
 પણ આશંક નથી. જેમ દેશથી અને મોતથી અન્ન-
 જુયાં પક્ષીનાં બચ્ચાં, પૂરું ચાલવા શીખ્યાં ન હોય,
 તોપણ મુખના સ્વાદને લીધે લંગડાતાં લંગડાતાં આગળ
 પડે છે, અને તેમને બિલાડાં જેમ ખાઈ જાય છે,
 તેમ દેશ અને કાળથી અન્નજુયાં છતાં પણ, ચપળ
 મુખવાળાં ધનવાનનાં સંતાનો શક્તિ વગર આગળ
 જવા હિમ્મત કરીને બહાર પડે, તો તેમને ધૂતારા-
 રાઓ લૂટી ખાય છે. આવાં આવાં સંકટમાંથી આ
 છોકરાને પાર ઉતારવા માટે તમારે શરણે આજુયો છે.
 માટે તમારે આ છોકરાને પોતાનો આશ્રિત માનવો,
 અને તે આ સંસારમાં ફાસથી પણ ગાંજ્યો બાંધ નહીં
 એવો પાવરધો બનાવવો—એ આ દાસની માગણી છે.”

મૂલદેવે તે સંધવીનું બોલવું યથોચિત છે, એમ પોતાના મન સાથે વિચાર કરી, પોતાના ઓઠની લાલાશથી લાલ કિરણો ફેલાવતાં પ્રેમથી કહ્યું—
 “સંધવીજી ! તમારો પુત્ર મારા ઘરમાં મારા પુત્રની માફક ભલે રહે. હું ધીરે ધીરે તે કુમારને સંધળી કળાનું રહસ્ય એવું સમજાવીશ કે લલા ધૂર્તશિરો-મણિથી પણ એ અંજનશે નહિ. એને સર્વ કળાનું એવું અંજન આંજીશ કે કદી કોઈથી પણ ગાંજ્યો નશે નહિ.”

મૂલદેવે આમ જણાવ્યું એટલે પેલો બુદ્ધિશાળી હિરણ્યગુપ્ત પોતાના પુત્ર ચંદ્રગુપ્તને ત્યાં મૂકી, મૂલદેવને ફરી પ્રણામ કરી, મનમાં મક્ક થતો પોતાના ઘર ભણી ચાલતો થયો.

રાત્રિ વર્ણન

પછી, ધૂર્ત લોકાએ પરાજિત કરેલો તેજહીન જુગારી જેમ વસ્ત્ર માત્ર મૂકીને ભાગી જાય તેમ કિરણો ઝાંખાં થવાથી ધૂસરા રંગનો દેખાતો સૂર્ય આકાશમાંથી હળવે હળવે અદૃશ્ય થઈ ગયો. સૂર્ય અસ્ત થયા પછી અંધકારરૂપ હાથી ઉપર બેસીને સિંદૂર પૂર* જેવી લાલ રંગની સંધ્યાદેવી સન્મુખ

* સમૃદ્ધ.

પ્રકાશવા લાગી-સૂર્ય દિનપ્રભાતે હમેશ ત્યાગ કરતો હતો, તોપણ દિનપ્રભાતેવી તેની પાછળ ને પાછળ જતી હતી; પરંતુ (આ) રક્ત* છતાં પણ સંધ્યા-દેવી પોતાના પતિ સૂર્યની પાછળ ગઈ નહીં. સ્ત્રીઓનાં હૃદયને કાણ જાણી શકે છે? કોઈપણ નહીં. જ્યારે સંધ્યાદેવી આકાશમાં આવેલી કમળની વાડીમાં હળવે હળવે આસક્ત થઈ રહી (સંધ્યાકાળ જ્યારે અસ્ત થવા આવ્યો અને તેની રતાશ માત્ર ઝાંખી થઈ ગઈ) ત્યારે ભ્રમરા જેવું કાણું નિરાધાર બનેલું અંધારું, વિકળની માફક આમ તેમ ભટકવા લાગ્યું-ઓમેર અંધારું ફેલાઈ ગયું. સૂર્યનો વિરહ થવાથી પૃથ્વીદેવી મોહરૂપ અંધારામાં ડૂબી ગઈ. ગમે તેવો પ્રયત્ન કર પતિ હોય તોપણ તે જ્યારે દૂર દેશ જાય છે ત્યારે સ્ત્રીને ધણો જ વહાલો થઈ પડે છે, ત્યારે પૃથ્વીને સૂર્યના વિરહનું દુઃખ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું? એ પછી ધણા સફેદ રંગના તારારૂપ મોતીઓની માળા-ઓથી શણગારેલી અને હમેશના પરિચયમાં આવેલાં અંધારારૂપ મોરપિચ્છનાં ધરેણાં ધાલવાથી ધોળાં મોતીની માળા અને મધુરપિચ્છનાં ધરેણાં પહેરનારી

* રક્તનો અર્થ જો કે રાત્રું છે તોપણ અહીં સંધ્યાને સ્ત્રી ઠરાવી રક્તનો પ્રેમવાળી એવો શ્લેષમાં અર્થ બતાવ્યો છે.

બીલડીના જેવી દેખાતી રાત્રિદેવી, ઝમઝમ ડમડમ પગલાં માંડતી, પૂર બાહારમાં પ્રગટ થઈ. પછી વિરહિણી સ્ત્રીને અગ્નિ જેવો જણાતો, કમળવનને જંગલ કરવામાં દૂત જેવો લાગતો ને ચક્રવાકની સ્ત્રીને દુઃખ ઉપજાવનારો ચંદ્ર, હળવે હળવે ઉદય પામ્યો. કામદેવના શ્વેત છત્ર જેવો જણાતો, દિશારૂપ પ્રમદાના સ્ફાટિક મણિના અરિસા જેવો દેખાતો, રાત્રિદેવીના શ્વેતતિલક જેવો લાગતો, પોતાના કરવડે* કમળનાં વલયની સાથે વિલાસ કરતો, શ્વેતકાંતિવાળો ચંદ્ર, આકાશગંગાના કિનારા ઉપર ખેઠેલા રાજહંસની માફક શોભવા લાગ્યો.

તે ચંદ્રમાના સંબંધથી શ્યામરંગની રાત્રિ અતિ શોભાયમાન જણાતી હતી. રાત્રિના સંબંધથી કામદેવ ને કામદેવના પ્રસંગથી વસંતોત્સવ દીપવા લાગ્યો. વસંતોત્સવને લીધે મદવાળા અંતઃકરણમાં હર્ષ પામતી પ્રમદાઓની ગમત અત્યંત રસભર લાગતી હતી. આ વખતે સમૃદ્ધિ ઉપર પોતાનો કાર્યભાર ચલાવનારા ધૂર્ત બ્રમરાઓ, કરમાઈ ગયેલી પદ્મિનીને છોડી, ઉઘડેલાં કમલિનીનાં વનમાં આનંદથી પ્રવેશ કરતા હતા. તારા રૂપી હાડકાંની માળાને ધારણ કરવાથી તથા ચાંદનીરૂપ શ્વેતભસ્મ શરીર ચોળવાથી ઘાળાં મોતીની

* કિરણુવડે કમળના સમૂહમાં રમત કરતો.

માળા, હાડકાંની માળા અને ખપ્પરને ધારણ કરનારી કાપાલિકીની* માફક જણાતી રાત્રિ, પોતાના હાથમાં ચંદ્રરૂપી ખપ્પર લઈને દાખલ થઈ હતી; અર્થાત્ રાત્રિ પૂર જોશમાં આવી રહી હતી.

કળા આરંભ

જ્યારે પ્રાંટતા પામેલાં ચંદ્રનાં કિરણોનો હવેલીમાં ખરાબર પ્રકાશ પડવા લાગ્યો, ત્યારે સ્ફટિકના આસન ઉપર પોતાના પ્રિયમિત્ર ચંદ્રમા જેમ બેઠેલા હતા તેમ ધૂર્તશિરોમણિ મૂલદેવ મહારાજ પણ સ્ફટિકાસન† ઉપર વિરાજ્યા. તુરત જ પ્રણામ કરતા કંદલી વગેરે તેના મુખ્ય શિષ્યો તેના પાદપીઠની‡ આસપાસ બેસી ગયા. પછી મૂલદેવે, પૂછવા માટે આવેલા બીજા ધૂર્ત મનુષ્યોના મનનો ખુલાસો કરી, સંઘવીના પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત તરફ એક નજર કરી—ખરાબર તે કુમારને નિહાળી દાંતનાં શ્વેત કિરણોવડે ચાંદનીને લજ્જાલીન કરતો તે બોલ્યો:—‘વત્સ ચંદ્રગુપ્ત! ધૂતારાઓની કળાઓ ઘણી જ કુટિલ છે, તે કળા માત્રનું રહસ્ય—

* શિવધર્મ પાળનારી જોગણી. (હાલ એ નતિ દક્ષિણ દેશમાં કોઈ ઠેકાણે છે.)

† સ્ફટિક મણિનો બાજઠ.

‡ પદ્ય મૂકવાની પાટલી.

અંદરનો સાર તને કહી બતાવું છું, સાંભળ; જો તું તેનું સારું અધ્યયન કરીશ તો તારા પિતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે—તું કાંઈથી ગાંજ્યો જઈશ નહિ. તોપણ ભાઈ, તારે આ મારી પાસેથી શિખેલી કળાનો દુર-પયોગ ન કરવો, કેમકે તેમ કરતાં બધા અનર્થ થાય છે. વળી તારામાં જે સજ્જનપણું છે તે પણ નાશ પામશે. પણ યાદ રાખજે કે મારી પાસે જે મનુષ્ય બરાબર કળાઓનો અભ્યાસ કરે છે તે કળાનિપુણ-નર પાસે, કષ્ટવાર પ્રેમ રાખનારી હોવાથી જગતમાં ચપળા નામે ઓળખાતી લક્ષ્મી સ્થિર થઈને રહે છે.

ફંલ વર્ણન

આ દુનિયામાં ગંભીર અને નિરાધાર એક ફૂલો છે. તે ખડ અને પાંદડાંથી ઢંકાયેલો છે. તેમાં મૂર્ખ પશુઓ વારંવાર પડ્યા કરે છે. આ ફૂલો એક મોટો લક્ષ્મીનો ભંડાર છે, અને સ્વભાવે કરીને જ તે અપાર ઉડો છે. જગતમાં બધા જ કુટિલ અને કૂર લોકો આ ફૂલાના મુખની આસપાસ વિટાઈ વળીને બેઠા છે અને તે ફૂલાનું નામ ફંલ છે. આ ફંલ, કપટનો છાનો મિત્ર છે. ઇચ્છેલી વસ્તુને મેળવી આપવામાં એ ચિંતામણિ તુલ્ય છે. મહિમા વધા-

રવામાં મૂળ હેતુ છે. અને લક્ષ્મીને વશ કરવામાં ધૂર્તલોકાનો વશીકરણ-મોહનમંત્ર છે. જેમ પાણીમાં હાથ પગ વગર ચાલનારાં માછલાંની ગતિ જાણાતી નથી, તેમ દંભની ચાલચલકત પણ કોઈ જાણી શકતું નથી; કારણ કે તેને હાથ, પગ અને મસ્તક જ નથી. છતાં તે સર્વ કાર્ય સાધી શકે છે, ને તે બળવાન ને સર્વવ્યાપી છે, તથાપિ તેનું રૂપ કેવું છે તે કોઈના પણ જાણવામાં બરાબર આવતું નથી. મંત્રના* પરાક્રમથી કપટી લોકો વશ થઈ શકે છે; ખોટા યંત્ર અને દોરા ચિઠ્ઠીથી મૂર્ખોને વશ કરી શકાય છે; નિર્ભય સ્થળ ઉપર જાળ વગેરે પાથરી પક્ષીઓને પકડી શકાય છે; અને માણસો દંભથી વશ કરી શકાય છે. માટે સર્વ કરતાં દંભ વધારે વિજયી છે. દંભ મનુષ્યના હૃદયને ડગનારો છે, માયાનો એક સ્તંભ છે, જગતને જીતવાનો એ એક આદંભ છે, અમર છે, નિરાકાર-આકાર રહિત છે અને માયાને ઉત્પન્ન કરવામાં મુખ્ય બીજ છે.

દંભસ્વરૂપ-તેનાં નામ

નિર્નર ગોળાકાર ફરતા, ઘણા સખ્ત, ને હજાર ધારવાળા માયાના કપટ ચક્રમાં, મુખ્ય નાભિ-મધ્ય-

* જાની સજ્જાથી.

ચક્ર દંભ છે. તે શિવાય દંભ નામનું એક ઝાડ છે. તેનું સ્વરૂપ સાલિળ. નેત્રને વિંચી જવાં આ તેનું મૂળ છે, પવિત્રતા એ તેનાં પુષ્પ છે, આ દંભતરુ સ્નાન કરવાથી ભીંજાયેલી ચોટલીના જળનું પાન કરી સુખરૂપ સો સો શાખા રૂપે ફાલે છે—વિસ્તાર પામે છે. વ્રત અને નિયમ વડે અકદંભ ઉત્પન્ન થયો છે, ગુપ્ત નિયમો વડે કૂર્મજદંભ ઉત્પન્ન થયો છે અને સૌથી શ્રેષ્ઠ મહા ભયંકર માર્ગર દંભ છે. તેની ઉત્પત્તિ નેત્રને હળવે હળવે આડાંચવળાં ફેરવવાવડે થઈ છે.

ઉપર ગણાવેલા દંભોમાં અકદંભ, દંભરાજ ગણાય છે, કૂર્મજદંભ, દંભમહારાજ કહેવાય છે, અને માર્ગરદંભ એકચક્રી ચક્રવર્તી મહારાજધિરાજ પદને પામેલો છે.

જેના નખ, ડાઠી અને કેશ ધણા મોટા હોય, જેને જટા હોય, જેને ડાઠી હોય, ધણી માટી વાપરતો હોય, થોડું બોલતો હોય, સાવચેતીથી જોડા મૂકીને (જીવ મરશે એવી ખીકથી) ચાલતો હોય, મોટી ગાંઠવાળી પવિત્રી પહેરતો હોય, પીઠ ઉપર હેમવસ્ત્ર ધારણ કરતો હોય, હાથમાં પાત્ર લેવાથી જાણે હાથ અટકી ગયા હોય તેમ કાખમાં પીછોડી ધોસી

હાથને ટટાર રાખતો હોય, આંગળીઓ વાંકી વાળી,
 ઘણી કદપના કરી, જૂદા જૂદા વાદ કરી, પોતાની
 પંડિતાર્થ ચલાવતો હોય, માણસોની સમક્ષ ઓછ
 કદાવી જપનો ઢોંગ કરતો હોય તેવા, તથા શહે-
 રના રસ્તા ઉપર ધ્યાન કરવામાં તત્પર રહેનાર,
 તીર્થમાં ચાળા કરીને આચમનો કરવાથી અને ઘણી
 વાર સ્નાન કરવાનો ઢોંગ કરી સઘળા માણસોને
 રોકી રાખનાર, વારંવાર સહજ વાતમાં કાનના
 ખુણાનો સ્પર્શ કરનાર, “શી શી” એવા દાંતના
 શબ્દે કરી હેમંત ઋતુમાં સ્નાનની અતિશય કઠિનતા
 જણાવનાર, મોટું તિલક કરી દેવતાની હું મહાપૂજન
 કરું છું એમ સૂચવનાર, ઉપરથી જાણે કાગડાની
 દષ્ટિ મસ્તક ઉપર પડી હોય તેમ પોતાના મસ્તક
 ઉપર પુષ્પને ધારણ કરનાર, વગેરે મનુષ્યને દાંભિક
 જણાવા. દાંભિક હમેશાં મૂર્ખ લોકોમાં પૂજ્ય છે.
 વળી દંભી ગુણવાન ઉપર નજર કરતો નથી, પોતાનાં
 કુટુંબી ઉપર દ્રેષ રાખે છે, ખીજાં માણસો ઉપર દયા
 રાખે છે અને યશ મેળવવાના અનેક ઉપાયો કરે છે.

જંભામુર તે દંભામુર

આ દંભીને જ્યારે ઠાણનું પણ કામ પડે છે, ત્યારે
 તે હજાર હજાર પ્રણામપૂર્વક મીઠાં વચનો બોલી,

પોતાનું કામ કાઢી લે છે. પણ કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી કરડી નજર કરી, બ્રૂકુટિ ચડાવી, મૌન ધરી રહે છે પૂર્વે દેવતાની સમૃદ્ધિનો નાશ કરનાર જંગલા-મુર હતો, તે હમણાં દંભામુરના સ્વરૂપથી પૃથ્વી ઉપર લોકામાં વાસ કરીને રહ્યો છે, દંભનાં બીજાં પણ નામે છે:-શુચિદંભ, સ્નાતકદંભ,* શમદંભ અને સમાધિદંભ. બીજા સધળા શતાંશે પણ સમાધિદંભની બરોબરી કરી શકે તેમ નથી. પવિત્રતા અને આચાર વિશે વિવાદ કરનારો, ધણી માટી વાપરનારો, બીજાને ન અડકતાં છતાં પણ પોતાના કુટુંબીઓને એકાંતમાં નિર્ભયે અડકનારો, ઢોંગી મનુષ્ય શુચિદંભના પ્રતાપે જગતમાં વિશ્વામિત્ર-પણાને પામે છે. જાણી જોઈ પોતાનું પરાક્રમ છાનું રાખી ઉપરથી દયાળુતા બતાવનારો અને વગર વારસની આપણને ઓળખાવનારો અહિંસાદંભ છે, ને તે જગતને લૂટે છે.

મોગી-મોજ શોખ માણુનાર દંભ પરમહંસ, બ્રહ્મચારી, નાગડા, છત્રધારી, દંડી, સંન્યાસી, અતીત, શરીરમાં રાખ ચોળનારા ખાખી, માથામાં ટાલ-વાળા, જડા શરીરવાળા, દુષ્કળા, મુનિના જેવો વેશ

* બહુ વાર સ્નાન કરનાર.

લેનાર, માથા ઉપર શાલ બાંધનાર અથવા તે
મંદિરના શિખર જેવી શાલની ટાચ કરી માથે
બાંધનાર, એવાં એવાં અનેક રૂપધારી મનુષ્યોમાં
દંભરાજ ચોદિશાએ નજરે પડે છે. દંભનો પિતા
લોભ છે, જે અતિ વૃદ્ધાવસ્થામાં છે. તે જગતમાં
એટલો તો વધી ગયો છે કે, તેના પ્રતાપથી બધે
ઠેકાણે દંભ પ્રથમ જોવામાં આવે છે. દંભની માતાનું
નામ માયા છે. તેના ભાઈનું નામ અસલ છે. તેની
સ્ત્રીનું નામ કુટિલાકૃતિ છે. તેના છોકરાનું નામ
હુંકાર છે.

દંભોત્પત્તિ

પૂર્વે ભગવાન બ્રહ્મા, ચૌદ લોક અને પ્રાણીમાત્રને
સર્જી છેવટે ધણા કાળ સુધી નવરા બેઠા રહ્યા. તે
નવરાશના વખતમાં બ્રહ્માને મનમાં વિચાર આવ્યો
કે, મારી પ્રજાની સ્થિતિ કેવી છે તે તો તમાસું. પછી
સમાધિ ચડાવી પ્રજા તરફ નજર કરી તો પ્રજા
માત્રને નિરાધાર દીડી. બાપડી જેવી સર્જી હતી તેવી જ
હતી. સર્વ નિષ્કપટ હતાં. આ જોતાં બ્રહ્માના મનમાં
વિચાર આવ્યો કે, આ પ્રજા પોતે નિખાલસ મનની
ને સાહી છે, માટે તે પૈસા વગેરે કમાઈ શકશે નહીં,
તેમ તેમનો વ્યવહાર પણ કેમે કરી ચાલશે નહિ તે

આખરે સૃષ્ટિ અટકી પડશે. એ વ્યવહાર ચાલુ કરવા કંઈ કરવું જોઈએ, આવો મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી, ક્ષણ એક નેત્ર વિંચી, માયાની સમાધિ ચડાવી, પોતાની પ્રજાને આજીવિકા અને વૈભવ આપનાર એક પોતાનો વિશ્વાસપાત્ર મહાદેવ ઉત્પન્ન કર્યો ને તેનું નામ દંભદેવ પાડ્યું.

ઉત્પન્ન થયેલા દંભદેવ દર્ભની ઝુડી, પુસ્તક માળા, પાણીનું કમંડળ, તેના અંતઃકરણની વક્તાને જાહેર કરનારે વાંકું શીંગડું, દંડ, કાળા મૃગનું પવિત્ર ચામડું, અને પાવડીને લઈ કોધાતુર નેત્રના છેડાવડે, હુંકાર-સહિત ભૂકુટિના અને મુખના ચાળા કરતો તથા ધણા તિરસ્કારથી “સમગ્રના મનમાં હું ગમતો છું” એમ સૂચવતો, ખીજાને ન અડકતો ચોક્કસી રાખતો અને પવિત્રતાને જાળવતો, અહાલોકમાં, તરત જ અહાની પાસે ગયો; અહાસભામાં જતાં જ તે આસન માટે મૌન ધરી ઉભો રહ્યો, પણ નીચે બેઠો નહોતો. તેણે પોતાના કાન ઉપર દર્ભની મોટી પવિત્રી ચડાવી હતી, હાથને પાણીથી સાફ કરેલા હતા, ધોમેલા મૂળા જેવા માથા ઉપર દર્ભથી વિટાપથી જટાના મૂળમાં ધોળાં પુષ્પો ખોસેલાં હતાં, ગળું લાકડાની માફક દટારખંધ હતું, ઓઠ જપ કરવાથી હાલતા

હોય તેમ દેખાતા હતા, નેત્રો સમાધિથી વિચાર્ય
ગયાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં, એક હાથમાં રુદ્રા-
ક્ષનો ખેરખો પહેર્યો હતો અને બીજા હાથમાં મારીથી
ભરેલું એક પાત્ર હતું.

અક્ષસભાના સમર્પિઓ ને બીજા સર્વે તેના આવા
વેશના મોટા આડંબરથી અંતરજ નર્મ, આ કાઈ
મોટા ઋષિ છે એમ ધારી ઉભા થયા અને એ હાથ
જોડી પ્રણામ કરવા લાગ્યા. આ વખતે જોણે આ
સંસારની રચના એક ક્ષણમાં બનાવી હતી એવા
અક્ષા પણ તે દંભદેવને જોઈ તેની મોટાઈમાં મોહ
અને આશ્ચર્ય પામી ગયા ને ભૂલમાં હર્ષથી ટટાર
થઈ ગયા, અને જરાક કંપાયમાન પણ થયા. અગ-
સ્ત્યમુનિ તેના અતિ સખ નિયમને જોઈ, આશ્ચર્યમાં
લીન થઈ ગયા. વસિષ્ઠ પોતાના અદ્ય તપને લીધે
શરમાઈ પછવાડે ફરી ગયા. અતિ સરલ મુનિને
આચાર પાળવાથી નિર્દોષ એવા કૌત્સ તેનાં દર્શન
કરતાં વેંતજ કંપવા લાગ્યા. નારદ પોતાના નિષ્ક-
પટ વ્રતમાં ઉદાસી થઈ ગયા. જમદગ્નિ પોતાનું
મુખ પોતાના ઘુંટણ ઉપર નિયંત્રી કરીને બેઠા. પછી
શૂળીમાં પરોવેલાની માફક તદન ટટાર ઉભેલો,
અતિ ગર્વથી ભરેલો, મોટી કાયાવાળો દંભ આસન

મળવાની આશાએ ઊભો જ હતો, -કારણ કે તે આસન વગર બેસતો નહીં-તેની સામા બ્રહ્માએ બેસ્યું. આ વખતે મહાત્મા બ્રહ્માના દંતની પંક્તિનાં કિરણો ચોતરફ ફેલાઈ જવાને લીધે તેનો શ્વેતદંસ પણ વધારે શ્વેત થઈ રહ્યો હતો. પછી બ્રહ્મા કહેવા લાગ્યા, 'પુત્ર, ગુણગણની ગૌરવતા બતાવી આપનાર આ અતિ વિચિત્ર નિયમ વડે તું માનપાત્ર છે. અહીં આવ ને મારા બોળામાં બેસ.' બ્રહ્માનું પ્રેમાળ લાપણુ સાંભળી દંભદેવે તેમના બોળામાં પાણીની અંજલિએ છાંટી, તે બોળાને પવિત્ર કરી, અતિશય શ્રમે સંક્રાંચસહિત તેમાં બેઠો અને પછી પોતે કહેવા લાગ્યો કે- 'ઉંચે સ્વરે તમે બોલશો માં, તમારે મને કદિ અવશ્ય જણાવવાનું હોય તો તમારા હાથથી મુખને ઢાંકીને એવી રીતે બોલવું કે તમારા મુખનો મવન મારા શરીરને લેશ પણ અડકે નહીં.' બ્રહ્મા, દંભદેવની આવી પવિત્રતા જોઈ, જરા હસી પોતાના હાથના છેડાને જરા હલાવતા બોલ્યા, 'એમ કે ? અલ, તું દંભ છે, ઝટ ઝટ, ઊભો થા. નિકળ અહિંયાંથી ને જ સમુદ્રરૂપી કટિમેખલાથી શોભાયમાન પૃથ્વીમાં અવતાર લે ને જૂદા જૂદા ભોગ ભોગવ. વિદ્વાનો પણ તારા સ્વરૂપને વસ્તુતાએ જાણી શકશે નહીં.'

એવી રીતે ધ્રુવા તરફથી આજ્ઞા મળી એટલે
 દંભદેવ સસારમાં અવતરી સંસારીઓના કંઠમાં પથ-
 રાઓ બંધાવતો સર્વત્ર પૂજવા લાગ્યો. તે લોકોને
 જૂદા જૂદા દેહોમાં ફસાવવા લાગ્યો. દંભદેવે પ્રથમ
 વનમાં નિવાસ કર્યો, ત્યારપછી શહેરોમાં નિવાસ
 કર્યો અને છેવટે બંગાળામાં* પોતાની વિજયપતાકા
 ખડી કરી દીધી. તે પછી વિજયપતાકાના પ્રતાપને
 પ્રત્યેક દિશામાં ફેલાવવા માટે ચોદિશામાં ભટકી,
 છેવટે બાહ્યિક દેશમાં વસનારા લોકોના વચનમાં
 વાસ કર્યો. દક્ષિણ દિશામાં રહેનારા લોકોના વ્રતમાં
 અને નિયમમાં વાસ કર્યો. કિર દેશમાં વસનારા
 લોકોના અધિકારમાં વાસ કર્યો. અને બંગાળામાં તો
 તેની વિજયપતાકા ઝગઝગાટ કરી રહી છે જ. કેમકે
 પ્રથમથી જ ત્યાં સર્વ વ્યાપી દંભદેવનો કામ હતો.
 જે દાન કરાવનારા છે, જે શ્રાદ્ધ કરાવનારા છે,
 જેઓ લલાટમાં સિદ્ધિ આપનારું રાતું, પીણું તિલક
 કરે છે, જે પ્રભાતમાં ભસ્મનું તિલક કરે છે, જે

* ૧૦-૧૧ મા સૈકામાં બંગાળા વગેરે પ્રદેશમાં ધર્મનો
 ધણો ઢોંગ ચાલ્યો હતો તેથી ત્યાં દંભનો વાસ કવિએ
 કર્યો છે. પ્રબોધચંદ્રોદયમાં પણ દંભનું નિવાસસ્થાન બંગા-
 લા જ કહ્યું છે.

વ્રત, પૂજા, યજ્ઞ વગેરે કરનારા છે, જે ઝાઝી માળાઓ ધાલે છે તે સધળા દંભને સહાય કરનારા છે એમ જાણજે; કારણ કે તેવા લોકો દંભને પુષ્ટિ આપે છે.

દંભે પૃથ્વી ઉપર વસનારા લોકોની નાતના હજારો વિભાગ પાડી, તે સર્વેના જે જે ઉપરીઓ હતા તેમના મુખમાં પોતે વાચાળતારૂપે વાસ કર્યો છે—જેથી તે સર્વે જૂઠું બોલવામાં નિર્ભય થયા છે. દંભદેવે પ્રથમ તો ગુરુના મુખમાં વાસ કર્યો, ત્યાર પછી શિષ્યના મનમાં વાસ કર્યો, તે પછી તપસ્વીઓના મનમાં વાસ કર્યો, તે પછી દીક્ષિતોના મનમાં વાસ કર્યો અને છેવટે પંડિતો, જ્ઞેશી, વૈદ્ય, ચાકર, વાણીઆ, સોની, નટ, ભટ, ગવૈયા, કથા વાંચનારા વ્યાસ, સર્ધ, સુતાર, કુંભાર, વાળંદ, વગેરે સધળાના મનમાં વાસ કર્યો છે. એટલે તેઓ પણ દંભની સહાયતાથી પૈસા કમાવવા લાગ્યા છે. નદીમાં માછલાં મારવા માટે એક પગથી ઊભો રહેનાર બગલકતની તપશ્ચર્યા અને દૃઢ ધ્યાનનો ઢોંગ જોતાં સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે, તેણે પક્ષીઓમાં પણ વાસ કર્યો છે. વડ, મોટી જટા એટલે વડવાઈ અને વઢકલ એટલે જાલ-રૂપી વસ્ત્રને ધારણ કરી, વનમાં ટાઢ તડકો સહન

કરી પર્વત ઉપર વસે છે, ને ફક્ત પાણી પીને તપ-
સ્વીની માફક શરીરે ધણો દુર્બળ દેખાતો ટટાર ઊભો
રહી એક નિષ્ઠાથી ધ્યાન ધરે છે, તે ઉપરથી જણાય
છે કે વૃક્ષમાં પણ દંભનો વાસ છે. આવી રીતે
દુનિઆમાં સર્વત્ર દંભ જોવામાં આવે છે. ક્યાંઈ પણ
દંભ વગરની કાંઈ વસ્તુ નથી. માટે તેની જૂદી જૂદી
કળાઓ જો જાણવામાં આવી હોય તો કપટી લોકોનું-
ધૂતારાઓનું જરા પણ ફાવી શકતું નથી. ધૂતારાઓ
આ દંભના વિસ્તારને કલ્પવૃક્ષ જેવો ગણે છે, કાર-
ણકે તે દંભના પ્રભાવથી પોતાનું ધાર્યું કરી શકે છે.
પૂર્વે વિષ્ણુએ વામનના રૂપનો ઢોંગ કરી, બળી
રાજાનું સધળું રાજ્ય પોતાને તાથે કરી લીધું હતું,
એ સધળો પ્રતાપ દંભરાજાનો જ જાણવો.

મૂલદેવે આ પ્રમાણે હિરણ્યગુપ્તના પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત-
ને પ્રથમકળા જણાવી, તેપર વિચાર કરવાનું કહી
તે દિવસે શિષ્યમંડળીને વિદાય કીધી.



સર્ગ ૨ જો

લોભવર્ણન-વણિકચરિત્ર

ખીજી રાત્રિના જ્યારે ચંદ્ર પ્રકાશવા માંજો ત્યારે મૂલદેવ પોતાના શિષ્યસમુદાયને આસપાસ બેસાડી ચંદ્રગુપ્તને સંબોધીને પોતાની કળા બતાવવા માટે બોલ્યો:-વત્સ ચંદ્રગુપ્ત ! મનુષ્યને ખીજી જે કળા જાણવાની જરૂર છે તે લોભ છે.

લોભથી હંમેશાં ડરવું, કારણ કે લોભિયા માણસને કાર્યકાર્યને વિચાર રહેતો નથી; અને તેવા માણસોનો સર્વને ડર રહે છે. કપટ કરી એક વસ્તુને બદલે ખીજી વસ્તુ અડાવી દેવી અને એક ખીજીને છેતરવા વગેરે વિચિત્ર માયા સર્વત્ર ધૂમે છે, તે સધળાનું મૂળ-તે કરવામાં ઉત્તેજન આપનાર મુખ્ય લોભ સંગ્રહ કરી મૂકેલા ધનનું હરણ કરાવે છે. લોભિયાઓને પોતાનું નાણું વધારવાની અતિશય ચાહના હોય છે, તેથી તે ખીજીને આપે છે અને ખીજી જે ધૂર્ત હોય છે, તે તેના નાણાને દેવાળું વગેરે કાઢી ઓળવે છે. આ લોભને શાસ્ત્રવેત્તાઓએ પોતાના સત્ત્વ, રાગ, દમ અને તપવડે હરાવી પાડ્યો

છે. એટલે તે વાણીઆઓનાં ઘણા જ કુટિલ હૃદયમાં જઈને જાનોમાનો વસ્યો છે. માટે હે વત્સ, વાણીઆઓનો તારે જરા પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ. અધરણી પવિત્ર નહિ ને વણિક મિત્ર નહિ !!

જ્યારથી વાણીઆના અંતઃકરણમાં લોભે વાસ કર્યો ત્યારથી તે લોક આપવું લેવું વગેરેમાં, તોલમાં, માપમાં, દ્રવ્ય ને વસ્તુ એ સર્વમાં અતિશય કપટ કરવા મંજ્યા છે. તેઓ ઓછું આપવા લાગ્યા, વધારે લેવા લાગ્યા, ખોટાં તોલ રાખવા લાગ્યા અને દેવાળાં પૂંકી થાપણોને ઓળવવા લાગ્યા છે. તેઓ આનંદથી હમેશાં ધોળે દિવસે માણસ લૂટવા મંજ્યા છે. આવાં આવાં અનેક કપટો કરી, આખો દિવસ માણસોનાં નાણાંને લૂટતાં છતાં પણ જ્યારે પોતાને ઘેર કંઈ ધન ખર્ચવાની બાબત આવે કે તેઓ ત્રણ કાઠી પણ ખર્ચી શકતા નથી. કાંઈ પવિત્ર મન-વળો વૈશ્ય કદી કથા શ્રવણ કરવા જાય છે; પણ ત્યાં કથામાં દાન કરવાની વાત આવે અથવા તો તે પોતાને કરવું પડે તેમ હોય, તો સર્પના ભયથી જેમ દૂર ભાગે તેમ તે બાબતથી દૂર જાય છે. આરક્ષ હોય, શ્રાદ્ધનો દિવસ હોય, કે સૂર્ય ચંદ્રનું ગ્રહણ હોય ત્યારે ધણીવાર સૂધી સ્નાન કર્યા કરે છે,

પણ એક કોડીનું દાન કરતો નથી. તીર્થકાંઠે સ્નાન કરવા જાય પણ જેવો જળમાંથી બહાર નિકળ્યો તેવોજ કાઈ મારી પાસે દક્ષિણા લેવા આવશે, આવા ભયથી ચોતરફ નજર કરતો, ચોરની પેઠે છુપાતો છુપાતો આડોઅવળો થઈ ગલીકુંચીને રસ્તેથી લોભી વણિક પલાયન કરી જાય છે. કદી તે ત્રણ દમડી દાન કરશે તો સત્તર ઠેકાણે ગળવી મૂકશે. તેને લોભ એટલો બધો હોય છે કે પોતે ખાશે પણ નહિ, ત્યારે બાપડાં છોકરાંને તો કેમ જ ખવાડે! આ સઘળો લોભદેવનો જ પ્રભાવ જાણુજે. કપડી વાણીઓ વેપાર કરવા માટે બેઠા હોય ત્યારે બગલાની માફક મૌન ધરી બેઠા રહે છે, પણ જ્યારે કોઈને થાપણ મૂકવા માટે આવતો જુવે છે અથવા તો કોઈના હાથમાં પૈસા જુવે છે એટલે તરત ઉભો થાય છે, પ્રણામ કરે છે અને આસન આપી કુશળતા પૂછે છે. પાણી અને પાન સોપારીની ચમચી પણ છોડે છે, ને જાણે ગાઢપરિચય હોય તેમ ધરનાં બાળગોપાળની વાત પૂછવા મંડી પડે છે. ‘ભાઈને કેમ છે, મોટી ભાભી ધણા દિવસ થયા જલ્યાયાં નથી, મોટી બહેન તો સાસરે હશે, સાસરું તો સારું મળ્યું છે’ એમ વાત કરી જાણે તેનું તત્ત્વ મન હોય તેમ પોતે

હેત પ્રીત બતાવે છે. પછી ધર્મ સંબંધી વાતચિત કરવા માંડીને ઈશ્વરને પૂર્ણપણે પિછાણીને દંભદેવને આરાધે છે. એ સર્વ ધનહરણુ મારે જ કરે છે એમ સમજવું. આ બાબતમાં એક વાણીઆની વાતો પ્રસિદ્ધ છે તે તમને કહું છું તે ચિત્ત ધરીને સાંભળો.

લોભી સાહનું ચરિત્ર

પૂર્વે એક ધનાઢ્ય વેપારી વાણીઓ હતો. આ વાણીઆભાઈ પોતાની જાતિ પ્રમાણે કપટકળામાં ઘણા જ પ્રવીણ હતા. તેણે પોતાના સમયમાં ઘણા લોકોને લૂટીને બેહાલ કરી અખૂટ ધન એકઠું કર્યું હતું. એ વાણીઓ જાતે ઘણો લોભી હતો. ઘણા પૈસા છતાં પણ તે લોભીઓ, જે એક પૈસાના બે પૈસા કરવા માંગતા હતા તેવાને હજી ખાળતો હતો. પૈસા કાને વહાલા ન લાગે? કારણ કે સર્વ સુખનું સાધન સંપત્તિ છે.

એક વખતે તે શેઠની પોસે કાઠએક બીજે છોટા લોભી આવીને બોલ્યો, “હે ભાઈ, મારે તમારે ત્યાં મારા ઘરના તમામ પૈસા બ્યાજે મૂકી કાલે પરદેશ જવાની ઇચ્છા હતી. પણ કાલે સવારે વિષ્ટિ*

* તે નક્ષત્રમાં જે કઈ શુભ કામ કર્યું હોય તો તેનું શુભ ફળ થાય નહીં.

છે, માટે હવે મારે શું કરવું? મારું જવું અટકી પડે છે.' તે વાર્તા સાંભળતાં વેંતજ લોભી શેઠનું મન તો અત્યંત રાજ થયું, પણ ઉપરથી ખોટા ખેદ ખતાવી, તેના કામનો જાણે વિચાર કરતો હોય તેમ તે આવેલા છોટા લોભી તરફ વારંવાર નજર કરી, ધણીવાર પછી બોલ્યો:-શેઠજી, આ દુકાન તમારી જ છે, જેમ તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો. પરંતુ અમે તમારા પૈસા થોડા દિવસ રાખીશું, વધારે દિવસ અમારી દુકાનમાં કાઢના પણ પૈસા અમે રાખતા નથી. શેઠજી, જાણો છો કેની, આજે દેશ કાળ ધણોજ બદલાઈ ગયો છે, કાંઈ કાઢના વિશ્વાસ કરવા જેવું નથી. અમે ન હોઈએ ને છોકરાંઓની દાનત બગડી, ચારે તમે તો અમનેજ ગાળો જ લાડો. માટે વરસ છ મહિનામાં દ્રવ્ય પાછું લઈ જવું હોય તો બેલાશક મૂકો-ધર તમારું છે. તમે ધણા સારા માણસ છો, તેથીજ હું પાડવી પડે છે. તમારો તો હું દાસ છું. કાલે તમે જે વિહિનો વાંધો કાઢો છો, તેમાં કંઈ પણ અડચણ નથી. તમે સુખેથી આજે થાપણ મૂકી જાઓ. વ્યાપાર ધંધો કરતાં ઉલટું તમારું નાણું બમાણું થશે. ને જે લાભ મળશે તે તમારો છે, આપણે તો દલાલીના શરીરૂત આ

બાબતમાં જેઓ લેણુદેણુ કરે છે તેને બરાબર અનુ-
ભવ છે; ને તે તમારાથી કંઈ અજાણ્યું નથી.

‘શેઠજી, વિષ્ટિ વ્યતિપાતની તો કંઈએ હરકત
નથી. મને એના સંબંધમાં એક વાત યાદ આવે
છે. થોડા દિવસપર એક મારા મિત્રે મારીજ દુકાને
વિષ્ટિ નક્ષત્રમાં ધન મૂક્યું હતું. તેનાં બમણાં નાણાં
થયાં ને ફરીને વગર અડચણે ઝટ લઈ ગયો.’ આવાં
અનેક આડાંઅવળાં ગપ્પાંઓ મારી પોતાના મનો-
રથમાં આમ તેમ ગોથાં ખાનારા તે પાપી શેઠી-
આઓ, પેલા મૂર્ખ છોટા લોભીની પાસેથી ધન લઈ
પોતાની પેટીમાં મૂક્યું. બીજે દિને તે થાપણ મૂક-
નારો પરદેશ ચાલ્યો ગયો.

પેલા શેઠે તો તેના ધનમાંથી વેપાર કરી અખૂટ
દોલત મેળવી, ને તે દ્રવ્યવટે ફૂંબેરના જેવો
કીર્તિમાન થયો. ધનમાંથી ધન પેદા કરવું સહેલ છે,
તોપણ તેમાંએ કપટ વગર લક્ષાધિપતિ કાટ્યા-
ધિપતિ થવાતું નથી. કપટ એ ધૂતારાનો એક અખૂટ
લાંડાર છે. કપટ કરીને તે લોભીસાહે હજારો લાખો
સોનાના ચરુ ઘરમાં એકઠા કર્યા, પણ તેમાંથી એક
પણ ચરુ શેઠને કામ લાગ્યો નહીં. તે સુવર્ણના ચરુઓ
બાળરાંડના સ્તનની માફક અત્યંત કલેશ ભોગવવા

જાગ્યા. આ સોનાના ચરુનો ઉપયોગ થતો નથી. તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણ કે વાણીઆઓ સુવર્ણને કમાઈ, ફવળ તેની રક્ષાજ માત્ર કરે છે, પણ તેને ઉપયોગમાં લેઈ શકતા નથી; તેમ તેનું દાન પણ કરતા નથી. એવા વાણીઆને સંસારરૂપ એક જીર્ણ ધરમાં ભયંકર ગિંદરરૂપ જાણુવા. તે ગિંદરોને ઉપયોગ કરવામાં અડચણ કરનારો પુરપતિ* નામનો એક ભયંકર સર્પ છે. તે સર્પની ફેણ અતિ-શય ભયંકર અને દુઃખદ છે. તે સર્પના શરીર ઉપર ઘણા કાંટાઓ છે, તે હંમેશાં આમ તેમ ફાઈને ફસાવવાને ફર્યા કરે છે. આના ભયથી ગિંદરો પોતાની મેળવેલી વસ્તુનો ઉપયોગ કરી શકતા નથી. તું જાણુજે કે ગિંદર (વાણીયા) ખોદે (મેળવે) ને ભોરીંગ (રાજ) ભોગવે (પડાવી લે) તેમજ લોભી સાહના હાલ થયા.

થોડાં વરસ વીત્યા પછી થાપણ સૂકનારો પેલો માણસ પરદેશમાંથી પાછો પોતાના ગામમાં આવ્યો.

* રાજ-તેના ભયથી અથવા પોતાના નસીબનું ન હોવાથી વાણીઆરૂપ ગિંદરો કંઈ એકદં કરે છે, તે સર્વ ભોગવી શકતા નથી પણ પરિણામે તે રાજને આધીન થાય છે. કહેવત છે કે કાળ ખોદે ને ભોરીંગ ભોગવે.

અને જે શેઠની દુકાને પોતે ધન મૂક્યું હતું તે દુકાન ઉપર ગયો. પણ ત્યાં શેઠનો પત્તો મળ્યો નહીં. તે બાપડો તુરત બેબાકજો બની ગયો અને શંકાસહિત લોકોને પૂછવા લાગ્યો, કે તે મહા ધનાઢ્ય શેઠ ક્યાં ગયા છે? તે સાંભળી એક માણસ તે પૂછનારની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો, ‘ભાઈ, હમણાં તો તેની લક્ષ્મી કંઈ વિચિત્ર જ પ્રકારની છે. તેના ઘરમાં અનેક જાતનાં જાંયાં વસ્ત્રો, કસ્તૂરી, કેશર, અંબર, ચંદન, કર્પૂર, મરી, સોપારી, એલચી લવીંગ, તજ વગેરે અનેક પદાર્થો તૈયાર ભરેલા છે. તે જ્યાં ત્યાં લક્ષ્મી અથડાય છે. ઘરમાં લક્ષ્મીના પ્રતાપથી ઝળઝળાં થઈ રહ્યું છે. જ્યારે તે પૈસાની ગણતરી કરે છે, ત્યારે એક એક નાણાથી ભરેલા ઓરડા ઉપર ખડીનો લીટો કાઢીને એક મુહૂર્તમાં ફોડો સોનામહોરો ગણી કાઢે છે. તેને નાની રકમ ગણવાનો તો વખત આવતો જ નથી. તે મેરુ પર્વત જેવડી સુંદર જાંચી હવેલીમાં રહે છે. આ શેઠેરનો રાજા પણ તે શેઠને બાણું માન આપે છે, તેને તું શું પીછાણતો નથી?’ પેલા ગરીબે ‘બહુ મોટો ઉપકાર થયો’ એમ કહી તે શેઠિયાના ઘર તરફ આસવા માંજું. તે મેલાં ફાટલાં કપડાં સહિત તે

શેઠના બારણામાં જઈ ઉભો, તેના મોં ઉપર જરા પણ તેજ ન હોવાથી અતિશય દરિદ્રી અવસ્થાવાળો દીનદાસ જેવો દેખાતો હતો, થોડીવારમાં હવેલી ઉપર બેઠેલા શેઠે મેડી ઉપરના ઝરખામાંથી તે થાપણ મૂકનાર શેઠને જોયો. તેને જોતાં વેતજ જાણે વજ વાગ્યું હોય તેમ શેઠ બેભાન થઈ ગયા અને તેના સરીરમાં ચાલતો શ્વાસ પણ પળવાર બંધ પડી ગયો.

પેલો પૈસા મૂકનાર થોડીવાર નીચે જીભો રહી, પેહેરાવાળાની ધરવાનગી મેળવી હળવે હળવે તે હવેલીમાં શેઠની પાસે ગયો અને એક ખૂણામાં લજ્જા ધરતો ને બિહતો બિહતો બેસી ગયો. જ્યારે સઘળાં માણસો જાડી ગયાં ત્યારે તે શેઠ નજીક જઈ પોતાના નામની ઓળખાણ આપી પોતાનું ધન, જે પોતે તે શેઠની દુકાને મૂકેલું હતું, તે માગવા લાગ્યો, આ વાત સાંભળતાં શેઠે પોતાના હાથને નીચે પછાડ્યા. ને પછી ભમર ચડાવી, આડી નજર કરી, ધુવાં-ધુવાં કરતો કહેવા લાગ્યો—‘અરે, આ શું? આ કળી કાળ આલ્યો. કે શું? હર! હર! મહાદેવ! કેવા અસલવાદી માણસો! આ પૃથ્વી ઉપર વસે છે તે તો જીવો! આ કાઈ ધૂતારો, પેટજરો, પાપી ક્યાંથી આલ્યો છે? તું કાણ છે? તારું નામ શું?’

તારા આપનું નામ શું? ક્યાંથી આવ્યો છે? મેં તને
કાંઈ દિવસ પણ દીઠો હોય તેવું મને તો સાંભરતું
નથી, ત્યારે મારા હસ્તક આપણ મૂકી જવાની વાત
કહે છે તે તો સંભવે જ કેમ? અરે રે!! તેં ક્યારે!
કાને! ને ક્યાં ધનની આપણ મૂકી છે? અને મૂકી
છે તો કેટલી તે તો કહે? પણ તારી પાસેથી કેહે-
વરાવવાનું અમારે શું પ્રયોજન છે? સર્વ જાણે છે
કે આ ગાંડો થયલો છે, તે ગળે પડી ધન લેવા
આવ્યો છે. પણ અમારી દુકાને, હરગુપ્ત*ના વંશની
આપણ હોય એ વાત કદી સંભવે નહીં. તેમ અમે
ખોટું ખોટી મિથ્યાપાતકના ભોગી થઈએ એવું કામ
અમારાથી કદી પણ થાય નહીં તથાપિ કાંઈ સાચું
કે ખોટું કંઈપણ અમને કહેવા આવે તો અમારે
તો તે અવશ્ય સાંભળવું જ જોઈએ. મોટાઓનો
એવો ધર્મ છે કે સર્વનું સાંભળવું, પણ કોઈનું અપ-
માન કરવું નહીં. તેથી તારાં આટલાં બે વેણ પણ
સાંભળ્યાં, નહિ તો હમણાં જ તને સિપાઈને સ્વા-
ધીન કરી દેતે. તે જ દિવસે ખાતું પડાવ્યું હોય તે
દિવસ કહે, અને તે દિવસે લખેલું સર્વ પોતાની
મેળે એપડામાં તપાસી જોઈ લે. મારી તો જુદા-

* છાટા લોલા તે વંશનો હતો.

વસ્થા થઈ છે, માટે દુકાનનો સવળો બોલે મેં મારા પુત્ર ઉપર નાંખ્યો છે. પરંતુ તેમાં જે કંઈ લખેલું છે, તે સર્વ મારું છે તે જઈને તપાસ.’

શેઠનાં આવાં વચનો સાંભળી પેલા થાપણ મૂકનાર માણસના તો હેશજ ઉડી ગયા. પણ ધીર ધરી શેઠની રજ લઈ તરત તેના છોકરા પાસે ગયો. ત્યાં જઈ પોતાની મૂઠલી થાપણ માગી એટલે શેઠનો છોકરો બોલ્યો કે ‘આગળની વાતમાં હું જાણું નહીં, તે તો બાપાજી જાણે છે.’ એટલે વળી તે શેઠ પાસે ગયો. શેઠે સાફ જવાબ આપ્યો કે ‘તેને પૂછો, હું કંઈ તે વિષે જાણતો નથી.’ એટલે વળી તે બાપડો થાપણ મૂકનાર શેઠના છોકરા પાસે ગયો. શેઠના પુત્રે જવાબ આપ્યો કે ‘લખાણ સંબંધી જે કામ છે, તેમાં મારા પિતાજી વડિકાર છે, પણ હું નથી. લખવાનું કામ તેમનું જ છે.’ આમ બાપ અને દિકરો બાપડા થાપણ મૂકનાર વાણીયાને દડાની માફક આમ તેમ ઉછળવા લાગ્યા, પણ બેમાંથી એકે તેનો નિકાલ કયો નહીં.

અંતે હારીને થાપણ મૂકનાર રાજદરબારમાં ગયો અને પોતાની સર્વ વાર્તા જાહેર કરી. રાજાએ તેની વાત બરાબર ધ્યાનમાં લઈ ઘણો ગુસ્સો થઈને તે

શેઠિયાને પકડાવી મંગાવ્યો. પછી પૂછ્યું કે, આ માણસે તારે ત્યાં કંઈ થાપણુ મૂકલી છે? તે બોલ્યો, ‘ના મહારાજ.’ રાજાને તે થાપણુ મૂકનાર વાણિયાના કહેવાપર દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી—તે તેનો પૂરાવો પક્કો મળવાથી પેલા લોભીસાહેને સજા કરવાનો હુકમ કર્યો. તુરત જ સિપાઇઓએ તેને ફડાફડ ફટકાનો માર માર્યો. બીજાં હથીઆરોનો પણ ઉપયોગ કર્યો; તથાપિ શેઠે એક પછનું પણ દેવું કપૂલ કર્યું નહીં. ચમડી તૂટે પણ દમડી ન તૂટે. માર ખાધો, પણ પૈસાની વાત જ શી! ઉલટું તે બોલ્યો કે “તેણે મારા હાથમાં ફૂટી બદામ પણ આપી નથી.” આવી રીતે અતિશય અપમાન અને માર સહન કર્યો તો પણ સ્વભાવથી જ લોભી એવા તે શેઠે ધન આપવું કપૂલ કર્યું નહીં. લોભી પોતાના શરીરને તૃણના તણસલાની માફક ગણે છે, પણ નાણાંમાંથી એક કાંડી પણ વાપરતો નથી. છેવટે મરવું કપૂલ કરે છે પણ નાણું આપવું કપૂલ કરતો નથી. માર માર્યા છતાં પણ લોભીસાહે દેવું કપૂલ્યું નહિ એટલે નિરુપાયે રાજાએ તેને જવા દીધો ને બાપડો વાણીઓ શોધને રહ્યો. એકના બે કરવાનો લોભ ઘણો ખૂરો છે. લોભ મનુષ્યમાં છે, તેમ જ દેવોમાં પણ છે,

તે પર એક શાસ્ત્રની વાર્તા કહું છું તે પણ સાંભળ.

શુક્રાચાર્ય ને કુબેરની વાર્તા

પૂર્વે શુક્રાચાર્યના મનમાં આવ્યું કે હું નિર્ધન છું, માટે ધન મેળવું. આવો વિચાર કરી જેની પાસે સર્વ સંપત્તિઓ વસતી હતી એવા પોતાના બાળ-મિત્ર કુબેર પાસે જઈ દીનતાથી કહ્યું—‘મિત્ર, દેવ અને દાનવ કરતાં પણ અધિક તારો પૂર્ણ વૈભવ મિત્રને અતિશય આનંદ આપે છે, અને શત્રુઓને દુઃખ ઉપજાવે છે. તારી કીર્તિનો કંઈ પાર રહ્યો નથી. પણ તારા જેવા (કુબેર જેવા) ધનાઢય મિત્ર છતાં હું દરિદ્રી રહું છું. તું જાણે છે કે મારે ઘણા કુટુંબનું પોષણ કરવું પડે છે. માટે આ વખતે હું મારી દરિદ્રતા સ્વતંત્રતા તરિકે મિત્રને જ કહેવા શક્તિમાન છું. કેટલાએકનો મત છે કે સુખમાં ને દુઃખમાં સમાન ભાગ લેનારા મિત્રને મદદ કરવા માટે અવશ્ય કહેવું. એટલા માટે તમારી પાસે આવ્યો છું. સત્કુળમાં જન્મેલા મહાપુરુષો યાચક-વર્ગનું પણ પોષણ કરે છે, ત્યારે તેના વૈભવનો તેના મિત્રો શા માટે ઉપયોગ કરે નહીં? ઘણા પુણ્યથી મેળવી યત્ન વડે સંગ્રહ કરી રાખેલો ભંડાર જેમ અનુપમ સુખ આપી સુખદુઃખમાં સહાય કરે છે,

તેમ પૂર્વપુણ્યથી મેળવેલો મિત્રમણિ પણ સુખમાં અને દુઃખમાં સહાયક થઈ પડે છે.' એવી રીતે શુક્રાચાર્યે કુબેરને એકાંતમાં કહ્યું, એટલે મિત્રના સ્નેહમાં અને લોભમાં દૂબેલો કુબેર, મન સાથે ઘણીવાર સૂધી વિચાર કરી બોલ્યો:-

‘તું મારો મિત્ર છે; હું તને ઝોળખું છું. પરંતુ પ્રાણના પણ પ્રાણ જેવા વહાલા આ ધનમાંથી જરા પણ તને આપી શકીશ નહીં. મિત્રોએ મિત્રતા કરી, સ્નેહની ઇચ્છા રાખવી જોઈએ, પણ નાણાંની ઇચ્છા રાખવી જોઈએ નહીં. જ્યારે નાણાં જેવું કંઈક કામ પડે ત્યારે તો ઘણા મિત્રો થાય છે. તેમ બાયડી, છોકરાં વગેરે મેળવતાં પણ કંઈ વાર લાગતી નથી- દ્રવ્યથી દુનીઆમાં સૌ મળે છે, પણ દ્રવ્ય કાષ્ઠથી મળતું નથી. દુનિયામાં ધન મેળવવામાં ઘણી મહેનત પડે છે. પૈસાનો ખર્ચ કરવો એ એક અતિ સાહસિક, અતિ કઠિન અને આશ્ચર્ય ભરેલું કામ છે. જે પોતાના શરીરને દાન તરીકે અર્પણ કરવા ઉરતો નથી તે પણ દ્રવ્ય ખર્ચ કરતાં ઘણો અચકાય છે.’ આવી રીતે કુબેરે ના પાડી શુક્રાચાર્યની આશાનો ભંગ કર્યો, એટલે શુક્રાચાર્ય મૂર્ખમતિની પેઠે શરમના માર્યા વિલે મોઢે નીચું જોતા પોતાના ઘર ભણી ચાલ્યા ગયા.

શુક્રાચાર્ય પોતાને ઘેર ગયા પછી ઘણા વિચારમાં પડી ગયા. પછી પોતાના કાર્યભારી સાથે ઘણી વાર સંકેત કરી માયાનું રૂપ ધરી કુબેરનું ધન હરવા માટે કુબેરના શરીરમાં પેદા. શરીરમાં પેસના પહેલાં શુક્રાચાર્યે પોતાના જ આશ્રિતોને સમજાવી રાખ્યા હતા કે, હું કુબેરના શરીરમાં પ્રવેશ કરું તે વખતે તમારે કુબેર પાસે ધન માંગવા માટે આવવું. હું કુબેરના શરીરમાં બેઠાં બેઠાં તેને ઉસકેરીશ એટલે તે તમને ખૂબ ધન આપશે. એ સંકેત પ્રમાણે બ્રાહ્મણો કુબેરની પાસે આવ્યા. એટલે કુબેરે બ્રાહ્મણોને ઉદારદિલથી ધન આપવા માંડ્યું. ધન આપતાં આપતાં જ્યારે કુબેરના ભંડાર ખાલી થઈ ગયા ત્યારે શુક્રાચાર્ય તેના શરીરમાંથી બહાર નિકળી પોતાને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પાછળથી આ સર્વ-શુક્રાચાર્યનું કરેલું કપટ હતું એમ જ્યારે કુબેરના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે તે પોતાને માથે હાથ મૂકી ઘણો અશ્વસોસ કરવા લાગ્યો; અને પોતાના શંખ, મુકુંદ, કુંદ, અને પદ્મ વગેરે ભંડારો તળીઆઝાટક ખાલી થઈ ગયા તેના અશ્વસોસથી ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો કે, “મારા મિત્ર દૈત્યગુરુ શુક્રે મને કપટથી દગો દીધો. તે મારા પૈસાનું હરણ કરી મને ખડના

તણસલા જેવો કરી ગયો. આ દુઃખ મારે કાને
 કહેવું? શું કરું ક્યાં જઈ? હાય હાય! માણસો પણ
 નિર્ધનને યોલાવતાં નથી. માટે દ્રવ્ય વગરનો જે
 હાય છે તેને કાઈ રીતની પણ સહાય-ટેકા મળતો
 નથી. જ્યાં ત્યાં નિર્ધનનું અપમાન થાય છે. ત્યારે
 માણસના મનમાં અને શરીરમાં મોટાં મોટાં દુઃખો
 ઉત્પન્ન થાય છે, માટે ધર્મની બાબતમાં પણ સહાય
 કરનાર ધન માણસને શરીર જેવું વહાલું છે, તેમાં
 જરા પણ સંદેહ નથી. તે ધન જ્યારે નાશ પામે
 છે, ત્યારે સર્વસ્વ નાશ પામ્યું સમજવું. વિદ્વાનમાં
 ગણાવું, શરીરને સુંદર કહેવરાવવું, કીર્તિમાનમાં અપવું,
 કુળમાં મહતા મેળવવી, શૂરાઓમાં સુભટ ગણાવું,
 એ સર્વ પૈસાથી બની શકે છે. જે માણસ નિર્ધન
 છે તે ગુણવાન છતાં પણ યેવકુદ્ ગણાય છે.” એવી
 રીતે કુબેરના અંતઃકરણમાં શોકાગ્નિ ઝળઝળાટ બળવા
 લાગ્યો-શોકથી તેના શરીરમાં અત્યંત દાહ થવા
 લાગ્યો. પછી કુબેરે પોતાના કાર્યભારીની સલાહ
 લીધી. મંત્રીએ તેને જણાવ્યું કે, તમે શંકર પાસે
 જાઓ ને વિતક વાર્તા કહો. તુરત કુબેર શંકર પાસે
 ગયો અને પોતાના દરિદ્ર દુઃખની વિતક વાર્તા
 કહી સંભળાવી.

શિવે કુબેરની વાત સાંભળી શુક્રાચાર્યને દૂત મારફતે તેડાવ્યા. તુરત જ ધનાઢ્ય શુક્રાચાર્ય ત્યાં હાજર થયા અને મુકુટ ઉપર બે હાથ મૂકી શંકરને પ્રણામ કરી તેમની આગળ ઉભા રહ્યા.

પછી શિવે કહ્યું—“તે કૃતમ્ન થઈ તારા મિત્રને ઠગી લીધા છે, તે ઘણું જ દિલગીરી ભરેલું કામ કર્યું છે; કારણ કે કૃતમ્ની પણ મિત્ર ઉપર દ્રોહ કરતો નથી. યશની જરા પણ દરકાર ન કરનારા પોતાની મર્યાદાને લોપનારા કૃતમ્ની માણસો જેવી ઠગાઈ કરે છે તેવી ઠગાઈ પોતાના સ્નેહી પ્રેમપાત્ર મિત્ર ઉપર કરવી તે તારા જેવાને ઉચિત ગણાય નહીં. અરે સુમતિ, આવું કામ શું તારા જેવા વિદ્વાન માણસને ઘટિત કહેવાશે? શું તે તારા આચરણને અનુકૂલ કહેવાશે? કે તારા કુળને લાયક ગણાશે? કદી પણ નહીં. તેવાં આચરણો સદ્ગુણનો નાશ કરે છે. તું ઠગારો થયો; તે શું અતિ શ્રમે પઠન કરેલી તારી નીતિનું પરિણામ છે કે? અથવા તો તે શાંતિ છે? કે તને તારા વડીલો તરફથી મળેલો એવો ઉપદેશ છે? કે તારી બુદ્ધિનો સહજ ભ્રમ છે? બાલ એ શું છે?”

“આ દુનિયામાં ધન કેને વહાલું નથી અને ધનમાં

કોનું મન લલચાતું નથી? સધળા ધનને માટે સ્મશા-
નમાં પણ રહેવાનું કબૂલ કરે છે. પરંતુ યશસ્વી
ધનની આશા રાખનારા મહાપુરુષો દુરાચરણ કરી
પૈસા મેળવતા નથી. માટે તું નિર્ભય ભૂગુના વંશને
શા માટે કલંક લગાડે છે? લોભરૂપ મેઘમંડળ, યશ-
રૂપ રાજહંસનો મોટો શત્રુ છે. જે માણસ પોતાની
અવિનાશી કીર્તિનો ત્યાગ કરી પવનથી ચલાયમાન
અર્થાત્ ધણા જ હલકા ખડના તણસલા ઉપર વળ-
ગેલા જળની માફક હાણ માત્રમાં નાશ થઈ જનારા
ધનને ગ્રહણ કરે છે, તેવા માણસોને ધૂર્તોની વચમાં
કયી જાતના ધૂર્ત ગણવા વારુ? જે ખજા માણસ
પોતાના સદાચરણનો ત્યાગ કરી ખીજને દગો દે
છે, તેણે પોતાના પવિત્ર આત્માને જ દગો દીધો
એમ સમજવું. યશસ્વીની લક્ષ્મી હમેશાં ચક્રચક્રાટ
કરે છે, પણ અપયશ પામેલા પુરુષની કમળ જેવી
કોમળ લક્ષ્મી પણ અપયશરૂપ ઝેરી ઝાડના ભયંકર
વાસથી હમેશાં મૂર્છિત જ રહે છે, પણ કોઈ દિન
સતેજ જણાતી નથી, ને તે વૃદ્ધિ પણ પામતી નથી.
અપમાન પામેલા લોકો ગમે તેમ બોલે છે, તોપણ
સત્પુરુષોની કીર્તિમાં જરા પણ મલિનતા આવતી
નથી. માટે મૂર્ખાઈને લીધે તારું જે અનુચિત ને

મલિન કર્મ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે, તે કલંકવાળા કર્મને નિર્મળ કરવા માટે તું લીધેલું ધન કુખેરને પાછું આપ, અને અપવાદરૂપ ધૂળથી ધૂસરા થયેલા તારા યશને પાછો શુદ્ધ કર એવું મારું કહેવું છે.”

ત્રણ ભુવનના દેવ એવા શંકરનું કહેવું સાંભળી શુક એ હાથ જોડી વિનય સહિત બોલ્યા:—“મહારાજ, જો નસીબ સારાં હોય તો ઈંદ્રના મુકુટની ટોચ ઉપર વિશ્રામ કરનારી-ઈંદ્રાદિ દેવતાઓએ પણ કયુલ કરેલી આપની આજ્ઞાને કયો માણસ સ્વીકારતો નથી? સર્વ સ્વીકારે છે. પરંતુ જે દરિદ્રીના ઘરમાં બાયડી, છોકરાં, નોકર, ચાકર વગેરે દુઃખી થતાં હોય તેવાને ખીજનું ધન લૂટી લેવામાં સારાનરસાનો વિચાર રહેતો નથી. હમણાં મારી પણ એવી જ અવસ્થા છે, તેથી મેં વિચાર કર્યો કે કુખેર મારો મિત્ર છે, તે આવા દુઃખના વખતમાં મને સહાય કરશે. તેના સંબંધમાં મારા મનમાં આશા પણ બણી મોટી હતી. હું શરમ મૂકી નિર્ભય થઈ કુખેરની પાસે ગયો અને મેં તેની યાચના કરી. પણ શક સિરોમણિ કુખેરે તો મને સાદ ના કહી, ને મારી આજ્ઞાને તોડી પાડી. એ તેણે વગર હથી-

આરે મારે વધ ક્યો કહેવાય, ઝેર વગર વિષપાન
 કરાવી માર્યો કહેવાય, અને અમિ વગર અમિથી
 દઝાડ્યો કહેવાય; માટે તે મારા શત્રુને છેતરવો તે
 કર્મ નીચ કર્મ ગણાતું નથી; પણ ઉત્તમ વિજયી
 કર્મ ગણાય છે. વળી દુર્બળ માણસો કપટથી કદી
 પૈસા એકઠા કરે તો પણ તેને અપવાદ લાગતો નથી.
 આપે ધન પાછું આપવા માટે મને બહુ વિનવ્યો,
 પણ હું આપને એક વિનતિ કરું છું કે, આપે આણ-
 માત્ર પણ ધન કાઢને આપવું નહીં. કારણ કે ધન
 એ એક જીવનનું ખરું મૂળ છે. તેમાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ
 એ કે નાણાંનો નાશ થવાથી પ્રાણનો નાશ થાય
 છે. અરે! પ્રાણ જાય તે ઠીક, પણ ધન જાય તે
 બહુ ભુંડું!” આવી રીતે શુક્રાચાર્યે ઉત્તર આપ્યો,
 પણ તેને શંકરના ઉપદેશની જરાપણ અસર થઈ
 નહીં, એથી શંકરને અત્યંત કોપ ચઢ્યો અને શુક્ર-
 આચાર્યને તત્કાળ ગણી ગયા. શુક્રાચાર્ય શંકરના ઉદ-
 રમાં ગયા પછી તે ઉદરના આમથી દાઝવા લાગ્યા
 અને ચીસો પાડવા લાગ્યા. એ સાંભળી શંકર બોલ્યા:-
 “હે શુક્ર, કુબેરનું ધન પાછું આપી દે.” શુક્રે
 જવાબ આપ્યો કે “મહારાજ, પ્રભુ પ્રભુ કરો.
 વળી લીધેલું ધન પાછું આપેલું ક્યાંઈ સાંભળ્યું

છે? મરતાં સૂધી પણ તેનું ધન પાછું નહીં આપું.
હવે એ વાતનો તો આંકજ વાળો.” પછી વધારે
કાપેલા શિવના ઉદરના અગ્નિમાં બળતા શુક્રાચાર્ય
ધણી ચીસો પાડવા લાગ્યા. ત્યારે વળી શિવજી
બોલ્યા:—“અરે દુરાગ્રહી, તું બીજનું ધન શા માટે
કબજે કરીને બેઠો છે? જેનું ધન હોય તેને પાછું
આપ. મારા ઉદરના જઠરાનલમાં પડ્યો પડ્યો દુઃખી
શા માટે થાય છે? હડ છોડી દેહ બચાવ—દેહ હશે
તો દ્રવ્ય મળશે—પણ દ્રવ્ય દેહને આણુશે નહિ.”
તેના ઉત્તરમાં શુક્રાચાર્ય બોલ્યા:—“હાડકાં અને ચર-
બીને બાળી નાખનારા સપ્ત જઠરાગ્નિમાં બળી મરવું
એ વધારે ઉત્તમ છે, પણ મરતાં સૂધી એક ટેાડી પણ
હું આપવાનો નથી.” આટલું બોલી ભયંકર જઠરાગ્નિની
અતિ અળઝળાટવાળી આગમાં ન્યારે પોતાનું મરણ
પાસે આવ્યું ત્યારે, શુક્રે પાર્વતીની સ્તુતિ કરવા માંડી.
સ્તુતિના પ્રતાપથી પાર્વતી મનમાં ધણું જ પ્રસન્ન
થયાં અને શંકરને વિનવવા લાગ્યાં. શંકર પોતાની
પ્રાણુખ્યારીના વિનયમાં વિનીત થઈ ત્રેમપૂરમાં તણાતા
ચાલ્યા અને તરત તેના ત્રેમ તરંગમાં નિમગ્ન થઈ
ગયા, એટલે શુક્રાચાર્યને મનમાં જરા જીવવાની આશા

આવી. પછી થોડીવારમાં શુક શંકરના શુક* દ્વારા બહાર નીકળ્યા અને ફરીને પાછા પોતાનું કાર્ય કરવા લાગ્યા; પણ કુખેરનું લીધું ધન પાછું દીધું નહિ.

હે ચંદ્રગુપ્ત ! આવી રીતે લોભી માણસો સખ પીડા સહન કરે છે, પરંતુ પોતાના પ્રાણ જતાં પર્યંત પણ હલકા લોકોની માફક પોતાની કુટિલતા છોડતા નથી તથા સહજ મળી શકે એવા ધનનો પણ ભાગ કરી શકતા નથી. માટે લોભીનો સંસર્ગ સારો નહિ, ને લોભી થવું પણ સારું નહિ. જે માણસના મનમાં લોભને લીધે થયલી કપટ કળાએ વાસ કીધો છે, એટલે જે લોભી માણસ અતિ માયાવી હોય છે, તે ખીજને છેતરે છે અને વખતે પોતે પણ છેતરાય-દંડાય છે. પરંતુ જે નિર્લોભી છે તે તો છેતરતા પણ નથી અને છેતરાતા પણ નથી.

વળી હે વત્સ ! ઉપર કહેલા મહા અનર્થકારક લોભે જેઓમાં મુખ્યત્વે કરીને નિવાસ કરેલો છે, એવા વણિકો તે લોભના આશ્રિત હોવાથી પોતાનામાં જે ૬૪ કળાઓ રાખે છે તે તને કહું છું, તે પણ લક્ષ દૃષ્ટિ શ્રવણ કર:-

* શંકરના વીર્યદ્વારા બહાર નીકળ્યા તેથી તેમનું શુક એવું નામ પડ્યું છે, કારણ કે સંસ્કૃત ભાષામાં વીર્યને શુક કહે છે

વાણીઆની ૬૪ કળા

૧ ઓછું આપવું.

૪ મૂછ નીચી કરી બતા-

૨ વધવું લેવું.

વવી ને મૂછ ઉંચી પણુ

૩ ધારણુ બૂલવવી.

રાખવી.*

* દિલ્લીમાં એક વાણીઆ અને એક મુસલમાન હમરાવની સામાસામી હવેલીઓ હતી. પોતપોતાના ઝરખામાં સવારમાં ખેસતાં મુસલમાન હમરાવ મૂછપર હાથ નાંખે, કે વાણીઓ પણુ તેમ કરતો હતો. તેથી મુસલમાન હમરાવને કોપ ચઢતો. એક દિવસે મુસલમાને કહ્યું:-“અખે બનિયા, મૂછ તો હમ અભિરોંકી ઉંચી હોયગી ! તેરી મૂછ તો નીચી રહેનેવાલી હૈ.” વાણીઓ કહે કે, “મિયાં ચલો ચલો, એસી બાતો છોડ દો. મેરી મૂછ તો ઉંચી હૈ.” આમ તકરાર ચતાં એમ ઠર્યું કે બન્ને જણા છ મહિના પછી લડાઈ લડે, ને તેમાં જે હારે તેની મૂછ નીચી. મિયાબાઈએ તો હમપર હમ લશ્કર રાખ્યું ને છ માસમાં ટેક જળવવા માટે પોતાની મીલકત પણુ સર્વે બીરો મૂકી દીધી, જે વાણીઆએ પાછલે હાથથી સર્વે બીરો રાખીને નાણાં આપ્યાં. વાણીઆએ તો માત્ર ચાર જમાદાર જ રાખ્યા હતા, જેઓ રોજ સવાર પડે કે આવીને પેલા મિયાં સાહેબને સંભળાવવાને વાણીઆને ખેરસહી સાથે કહે કે “સાબ, તીન હજર સીપાઈ કલ રખા, એર આજ દો હજર રખા;” વાણીઓ વધારે રાખવા હુકમ આપ્યો નય, પણુ જમાદારોને તેણે સમજાવી રાખેલા તેથી તે એકે માણસ રાખે નહિ. મિયાબાઈ તો એ સંભળી

- ૫ લોભને ગુપ્ત રાખવો. ૧૦ ત્રણ પૈ ધર્માંદા આપી
૬ ઠાકારજીવું નામ ધરી તેર ઠેકાણે કહી વળવું.
૭ રાજ દરબારમાં જતાં ઘેલા ૧૧ સુરત ઇચ્છા થાય તો
ગાંડા થવું.* તે વખતે વેવલાંપણું
૮ બાચલાના ચાળા કરવા ૧૨ ખોટી શૂરવીરતા બતા-
(જેથી કોઈ જાણે કે કંઈ વવી.
સમજતો જ નથી.) ૧૩ મૌન વૃત્તિનો ઢોંગ કરવો.
૯ ખેરાંમાં બડી બડી વાતો ૧૪ છેતરવા માટે સગાં કુટું-
કરવી. બીનો દાવો કરવો.

કુલાઇને માણસ વધાર્યાં જ જાય. છ માસની મુદત થયે
મિયાંએ કહ્યું કે, “બાલ બે બનિયા, તેરી મૂછ નીચી કે
ઉંચી? ઉંચી રખતા હોય તો ચલ લડનેકું.” વાણીઆ ગાંડાઘેલો
થઇને બોલ્યો:—“નારે સાહેબ તમે તો અમીરો છો, અમારા
વાણીઆનું શું ગજુ? લોની સાહેબ અમારી મૂછ એકવાર
નહિ પણ સાત વાર નીચી.” એટલે અમીર ઉલકમરા કુલાઈ
ગયા ને કહ્યું કે, “અબ સાલા કેસા ડિકાને આયા!” અમીર
રાખેલી સેના પણ વિખેરી નાંખી, સારે જણાયું કે ૧૦
લાખની ખોટ! વાણીએ તેની મીલકત રાખી લીધી હતી
એટલે અમીરને પાછા તેને જ પૂછતા જવું પડ્યું ને તેથી
વાણીઆ મૂછ નીચી પણ થઈ ને ઉંચી પણ રહી!

* દરબારમાં જતાં સીપાઈ ધખો મારે તો તે પણ ખાઈ
રહે, ને કહેશે કે “સીપાઈ બાવા માફ કરો, બહુ મહેર-
બાની!” એમ કહેતો પાઘડી સંભાળતો ધુસી જશે.

- ૧૫ વેપારમાં યાહોમ ઝોકા- ૨૩ સાચા સાથે શત્રુતા
વહું ને કઈકને રડા- રાખવી.
વવાં. ૨૪ કાર્ય સાધવામાં કુશ-
૧૬ જત્રાપેત્રા કરી ધર્મી- જતા તે વેળાએ દીકરો
પણાનું ડોળ ધાલવું. થવું.
૧૭ નામામાં છકકો પંજે ૨૫ કાર્ય થયા પછી બાપ
રમવો. થઈ બેસવું.
૧૮ કસમ લેવામાં તૈયાર ૨૬ લંપટપણું ગુપ્ત રાખવું.
થવું; ને કસમ આપ- ૨૭ સ્ત્રીનાં મેહેણાં ટાણાં ને
વામાં તૈયારી બતાવી તરકા ખાવા.
આંજવો. ૨૮ તે વળી ગુપ્ત રાખવા.
૧૯ ડાહી માના દીકરામાં ૨૯ પકડાય તો સ્ત્રીને નિંદ-
ખપવું. વી, છતાં તેના સારા
૨૦ ચોખવટની ઘણી વાતો ગુણો કહી બતાવી પો-
કરવી. તાની કસુર બતા-
૨૧ દ્વિઅર્થી ભાષા બોલવી. * વવી.
૨૨ હિસાબ દેતાં પાંચ વીશે ૩૦ લોક દેખતાં સ્ત્રીને ગાળો
સો ને લેતાં સાત વીશે ભાંડવી ને જોર બતા-
સો કરવા. વવું.

* વાણીઓ વસ્તુ આપતાં લેતાં કહે કે તમારામાં ખાય તે ઢેરો-મતલબ કે તમારા બાણામાં ઢેરો ખાય-હું ન ખાઉં, અથવા તમારામાં ખાય ઢેરો, અમારે શું ? વળી કહે કે એક અડધી હરામ છે-એટલે અડધી હરામ કરે, પણ રૂપીઓ કમાય.

- ૩૧ કોઈ ટાંચે સ્વપત્નીની ૩૪ અતિઆહારી, ઘણો
 નિંદાની વાત જાતે જ વિષયાંધ, નિદ્રાવાળો,
 જણાવવી ને તે વાત સેહેજમાં સેહેજમાં બી-
 સ્ત્રીને કહી મદાઈ બતાવી હનાર ને કોધી છતાં
 તેને રાજ રાખવી. એ પાંચે વસ્તુ ગુપ્ત
 રાખવી.
- ૩૨ મોટાને મારવા ને નાના- ૩૫ હર કોઈ વસ્તુ સમજ-
 ને બચાવવા, ને ધર્મી વાનું ડોળ ધાલવું.
- ૩૩ પ્રીતમાં અપૂર્ણ છતાં ૩૬ બોબડું તોતડું બોલી
 પૂર્ણપણું બતાવવું. કાર્ય કરવું.*

* એક વખતે એક રાજાની બે રાણીઓની બે દાસીઓ માર્ગમાં લડી. ત્યાં એક વાણીઆનો દીકરો જોવા ખાતર ઉભો હતો. દાસીઓની મારામારીની ક્રિયાદ રાજા પાસે ગઈ; ને પોતપોતાના બચાવમાં તે વાણીઆના દીકરાને સાક્ષીમાં રજૂ કરીયા. રાજાની રાણીએ કરાવ કરીયા કે, જે વાણી- આનો દીકરો આપણી તરફ સાક્ષી ન આવે તો પછી તેને શિક્ષા કરાવવી. આ વાત તે વાણીઆને ખબર પડતાં ગભ- રાયો. પછી પોતે સાક્ષી આપવા ગયો, ત્યાં રાજા જે જે પ્રશ્નો પૂછે કે તું જાણે છે? ત્યાં બોલે કે 'હા હા હા હા!' 'શું જાણે છે?' 'લડી લડી લડી લડી.' આમ કેટલાક જવાબ ગાંડિયા પેરે દેતાં રાજાને લાગ્યું કે એ ગાંડો છે ને તેથી હાંપી મૂકયો.

- ૩૭ સકળ શાસ્ત્રમાં નિપુણતા
જતાવવી.
- ૩૮ સાધુસંતની વાતો સાંભ-
ળવામાં તત્પર, પણ દ-
ક્ષિણા આપવામાં મોળા-
પણું.
- ૩૯ વચોવચથી વાત ઉડાવવી.
- ૪૦ વાત કરતાં ભૂલી જવા-
પણું—અર્થાત્ વાતમાં ભૂ-
લાવી દેવા માટે ‘ભાધને
કહું કે, ભાધને આમ ને
ભાધને તેમ,’ એમ કહી
મુદાની વાત ઉડાવવી.
- ૪૧ લોભ જતાવી એકના
જમાણા કરી આપવા
માટે દ્રવ્ય લેવું.
- ૪૨ નપુંસકપણું છુપાડવા
પાંચમું વ્રત લેવું*
- ૪૩ નિર્લેખન થવું.
- ૪૪ સમય સાધવા—ધર્યો
માર્યો તો ધૂળ ઉડી ગઈ
એમ સમજવું.
- ૪૫ તેનું વેર લેવું.†
- ૪૬ મિત્ર વગર રહેવું.‡
- ૪૭ વળી મૈત્રીમાં ટકીપણું
પણ ખરું §

* જૈન લોકો માટે આ છે. તેઓ પાંચમું વ્રત ધારણ
કરે છે. તે વ્રતમાં સ્ત્રીનો હંમેશા લગી સંસર્ગજ નહિ.

† એક વખતે માર્ગમાં એક રાજના વાણિયા દિવાનને
એક મનુષ્યે ધર્યો માર્યો. જો આ વખતે તે કંઈ બોલવા
નય, ને કંઈ શાસન કરે તો લોકોમાં ફજેતી થાય કે દિવાન
‘ધર્યો ખાધો, ધર્યો ખાધો.’ તેથી તે વેળાએ તે ત્યાંથી
ચાલ્યો ગયો. પણ તેજ મનુષ્ય ખીલ કાર્ય પ્રસંગે સપડાયો
ત્યારે તે વેળાનું વેર રાખીને સખ્ત શિક્ષા કીધી.

‡ કહેવત છે કે ‘વાણિયા કાયસ્થ મિત્ર નહિ ને અધ-
રણી પવિત્ર નહિ.’

§ મુદા રાક્ષસમાંનો ચંદનદાસ એ ટકીપણામાં મરાહુર છે.

- ૪૮ બહુ બોલાપણુ. ૫૫ છતે પૈસે દરિદ્ર.
 ૪૯ નહાવા મોવામાં કુશળતા. ૫૬ ફાટાંતટાં વસ્ત્ર પહેરી
 ૫૦ પટામણો. મેલો ઘેલો ફરવાની ટેવ
 ૫૧ સદા ઉઘોગી. રાખવી.
 ૫૨ સગાં કુટુંબના જશનો ૫૭ માનતા માનવામાં તત્પર
 બગર ખરચે ભૂખ્યો. ને માનતા પાળવામાં
 ૫૩ હરકોઇને રડાવવામાં ધણા પાછળ હોલું.*
 કુશળ. ૫૮ દુઃખમાં ધિરજ રાખવી.
 ૫૪ પૈસા મળ્યા કે થોડાનું ૫૯ અતિ ધણો લોભી છતાં-
 સોનું લઈ ઘણા દાટી અતિ ધણા દાતારીનો
 મૂકનારો. ડાળધાલુ.

* એક સમયે એક વાણિયો બીજે ગામ ઉધરાણી જતો હતો. માર્ગમાં તેણે એક વાઘ દીઠો ને ગાત્ર શિયળ થઈ ગયાં; એટલે માનતા માની કે “હે પ્રભુ સચરાચર વ્યાપક મહાત્મા ! જો આ વેળા તું મને ઉગારશે તો હું ૧૦૦૦૦ બ્રાહ્મણ જમાડીશ.” આમ બોલતો કે એક ઝાડપર ચઢી ગયો. સંયોગાસંયોગથી વાઘ બીજે માર્ગે ફંટાયો ને વાણીએ ઘેર આવવા પાછો ફર્યો. વાટમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “૧૦૦૦૦ બ્રાહ્મણ ?-ગજબ-એ આપણાથી કેમ જમાડાય. પાંચ હજાર બસ છે.” પછી વળી વિચાર કીધો કે “પાંચ હજાર પણ ઘણા થયા, અઢી હજાર બહુ.” અઢીથી સવા ને સવાથી છસો ને લાંથી ત્રણસો, એમ ઉતરતાં ઉતરતાં એક બ્રાહ્મણપર વાત આવી, તે પણ જમાડવાને મન ચાલે

૬૦ મેકુ, અલી, કીકાની	કરવી.
મા કહી વચે જીને	૬૧ છાબડી દીબડી કર-
ખાલાવી, તકરાર આવી	વામાં એકકો-ઠાંક પીછા-
પડી હોય ત્યારે ગત	ડો કરવો.

નહિ. ઠરાવ્યું કે અગાડી જોઈ લઈશું. એક પ્રસંગે એક બ્રાહ્મણ તેને ત્યાં આવ્યો, ને ચાચના કીધી. બ્રાહ્મણ તદ્દન નિર્માલ્ય, રંગમગ્ન થતો, હાડકાં ને ચામડીવાળો જ હતો; વળી બીજે દિવસે કપિલાષ્ઠી હતી એટલે વાણીએ વિચાર્યું કે લાવ કાલે આ બ્રાહ્મણને જમવા તેડું. બ્રાહ્મણને નિમંત્રણ કીધું. બ્રાહ્મણે કહ્યું, “બાઈ નોતરું તો ભલે દીધું, પણ એટલું કરજે કે હું કહું તેમ તારી ખાયડી કરે.” વાણીએ જાણ્યું કે એ તે વળી શું કરવાનો હતો, તેથી તેણે હા કહી. ને ખાયડીને કહ્યું કે મહારાજ કોઈ સાક્ષાત્ દેવાંશી છે માટે ખૂબ સેવા કરજે ને સંતોષ પમાડજે. એટલામાં બીજે ગામથી કહેણ આવ્યું કે ફલાણો સાહુકાર ભાગે છે, ને જો આવજો આવજો નહિ જશે તો તમારા રૂપીઆ ખોટા થશે. વાણી-આએ પોતાની ખાયડીને પેલા બ્રાહ્મણની સોંપણ કીધી ને કહ્યું કે તેમને રાજ રાખજે, ને તે જોમ કહે તેમ કરજે. વાણીએ ગયા પછી બ્રાહ્મણ આવ્યો, ને તેની ખાયડી પાસેથી પેટીની કુંચી માંગી લીધી ને તેમાંથી દ્રવ્ય કાઢી આખા ગામના બ્રાહ્મણોને જમવાનાં નોતરાં દીધાં. સાંજના ૧૦૦૦૦ બ્રાહ્મણોને જમાવ્યા, ને દરેકને એકેક મુગટો દક્ષિણામાં આપ્યો. સાંજના વાણીએ પાછો ફર્યો ત્યાં રસ્તામાં જમીને જતા બ્રાહ્મણો મળ્યા તે આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા કે “રાજ-

૬૨ દેખાવમાં નિર્માલ્ય,
ગાંડીઓ ને વેવલો.
મતલબમાં પાકો.

૬૩ વિશ્વાસઘાતી.
૬૪ તાલી આપવામાં કુશળ*
(બક્ષીસમાં).

સર્ગ ૩ જો

કામ વર્ણન

ત્રીજી રાત્રિએ સર્વ મંડળી ભેળી થઈ ત્યારે મુખ્ય શિષ્ય કંદલીએ કહ્યું કે “ગુરુરાજ, આજે કંઈ બહારનું જાતું કામ નથી, માટે અમને અમારા ઉદ્યોગમાં વધારે સરળતા મળે તેવો કંઈ નવો ઉપદેશ કરો.” મૂલદેવે ચંદ્રગુપ્તને પાસે બોલાવી કહ્યું કે:—“એ દિવસની કળા તો તને યાદ રહી હશે—હવે આજે ત્રીજા

ધિરાજ; ધન્ય છે તને કે તે કંઈ ન કરે તેવું કીધું છે.” વાણીઓ વિચારમાં પડ્યો કે એ શું છે, ઘેર આવીને જોયું તો આવો નૌતમ ખેલ દેખ્યો ને પછી કપાળ ફૂટીને રહ્યો. કહેતી છે કે બનિયા ચોરે પળી પળી ને રામ હડાવે કુખા.

* કહેવત છે કે રાજા રીઝે તો ગામ આપે, બ્રાહ્મણ રીઝે તો આશીર્વાદ દે, પણ વાણિયા રીઝે તો હી હી હા હા કરે તો કે તાળી આપે—ને કહેશે કે “કેમ ભાઈ કેવી મજા પડી?”

દિવસની કળા સાંભળ. દંભ, લોભ એ જેવા દુર્જય છે તે કરતાં વધારે દુર્જય કામદેવ છે.

શ્રી ચરિત્ર-તેની (૫૨) કળા

(૧) કામ, પોતાની અનુપમ અવર્ણ્ય સૌંદર્યતા વડે, માણસને અત્યંત મોહ ઉત્પન્ન કરી, ભયંકર ઝેર છતાં, ઈર્ષવર્ણનાં ફળ પેરે, અલૌકિક મધુરતા બતાવી, મનુષ્યના પ્રાણ હરે છે. (૨) જેમ પોતાના જ ગંડસ્થળમાંથી ઝરતી મઢની ધારામાં મસ થયેલા ભ્રમરાઓના ગુંગરવવડે, પોતાની મદાવસ્થાને સૂચવનારા કામાતુર થયેલા હાથીઓ નિમેષ માત્રમાં વિષયાંધ બની કૃત્રિમ હાથણીને અધીન થઈ જાય છે અને તેને લીધે તેઓ ફાંસીમાં ફસાઈ પડે છે, તેમ જ કામીજનના પણ હાલ સમજવા નેહ્યો. આવા વિષયના પાશમાં પરાધીનતાથી પકડાએલા મોટા મત્ત હાથીઓ પણ કામના રંગમાં આવવાથી હગાઈ જાય છે અને પરિણામે પુરુષની પાદના માર, તીક્ષ્ણ અંકુશના પ્રહાર, અને ઉજ્જડ એકાંત પ્રદેશમાં બંધન વગેરે મહા સંકટ ભોગવી અનેક દુઃખો સહન કરે છે, તો પછી અલ્પ પ્રાણી-પુરુષનું શું ગળું? આ શું કામદેવનો પ્રભાવ થોડો છે? (૩) કામદેવની મોહિનીરૂપ લલિત લલનાઓના કટાક્ષના

મારથી-તેની ખરી ખુબી જાણનારા ધણા વિષયી પુરુષો, સહજમાં ફસાય છે. સ્ત્રીઓ તેવા પુરુષોને પોતાના અનુચર-અનાવી રમકડાના મોરતી માફક નચાવે છે, અને પિશાચિણીઓ જેમ રાત્રિએ માંસ અને લોહીનો આહારપાન કરે છે, તેમ તેઓ રાત્રિએ કામીપુરુષોને કૃત્રિમ પ્રેમ બતાવી વારંવાર ફસાવે છે. (૪) ખરે, સ્ત્રીઓ આશકરૂપ મૃગને બાંધવાની મજબૂત દોરી છે; (૫) હૃદયરૂપના મદ-મત્ત હાથીને કેદ કરવામાં મોટી સાંકળ છે અને (૬) દુઃખની મોટી લતા છે. (૭) તેની ફાંસીમાં જે બંધાય છે તેનો ફરીને કેમે કયો પણ છૂટકો થતો નથી. (૮) જે માણસ સંસારની વિચિત્ર માયાને જાણતો હોય, વળી શંખરાસુરના* કપટને જાણતો હોય, અને વળી વિચિત્તિની માયાને જાણવામાં કળાકુશળ હોય, તેટલું છતાં પણ તે સ્ત્રીની માયાને-કળાને ચત્કિચિત્ત પણ જાણી શકતો નથી. (૯) સ્ત્રીઓનું શરીર પુષ્પના જેવું અતિ કામળ જણાય છે, (૧૦) પરંતુ તેનું હૃદય વજની શિક્ષા જેવું અતિ

* શંખરાસુર એવો તો માયાવી હતો કે તે માયાનું રૂપ ધરી શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદુમ્નને હરી ગયો હતો, છતાં તે કોઈના પણ જાણવામાં આવ્યો નહોતો.

કહિન છે; તો આવી મહા કુશળ વિચિત્ર ચિત્રશાળી સ્ત્રીઓ ખીજનાં અંતઃકરણને કેમ હરણુ ન કરે ? કરે જ. (૧૧) સ્ત્રીચરિત્રજ વિચિત્ર છે; તે કાઈ પણ દિવસે પવિત્ર કરી શકશે નહિ ને કાઈનું મિત્ર પણ થશે નહિ. (૧૨) સ્ત્રીઓ પોતા ઉપર ખરે-દૃઢ પ્રેમ રાખનારાપર ઉદાસી રહે છે, (૧૩) પોતાને નમન કરનારા ઉપર પ્રેમભાવ રાખે છે અને (૧૪) જે પોતા ઉપર પ્રેમનો અંશ પણ ન રાખતો હોય-કેવળ બેદરકાર હોય-અવગુણની ખાણ હોય, દુર્ગુણની મૂર્તિ હોય, વિકાર શિવાય જોતો ન હોય તેવાને માટે અભાતુર બને છે. (૧૫) તે નીચ મનુષ્યપર લલ્પદ થતી અતિશય પ્રેમ રાખે છે, ને (૧૬) ધૂતારાઓના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે. (૧૭) સ્ત્રીઓ સદ્વૃત્તિ-શાળી અને સારા સ્વભાવની છે એમ કહેવામાં અતિ શંકા ભરેલું છે. (૧૮) તે અખલા છતાં સખલા છે, (૧૯) રાંક છતાં વાધ છે, (૨૦) કામળાંગી છતાં વળાંગી છે, (૨૧) નિર્મળા છતાં કુમળા* છે.

(૨૨) વારંવાર યુરુષોના ટોળામાં દેખાવ દેનારી,
(૨૩) ઘણી કામાતુર, (૨૪) મોહ ઉપજાવી ધૈર્યધ્વંસ

* કુ એટલે ખરાબ ને મળા કહેતાં દોષવાળી-અર્થાત્ ખરાબ દોષવાળી છે.

કરનારી સ્ત્રી જેના ઘરમાં ગૃહિણી હોય છે, તે પુરુ-
ષનો જન્મ પશુ સમાન-તરણા તુલ્ય જાણવો; અને
તેવી સ્ત્રીઓને કબજે રાખનારા પુરુષોનો જન્મ સફળ
માનવો. (૨૫) સ્ત્રીઓ પોતાના મદનવિકારથી
પોતાના પતિને મોહ પમાડી વશ કરી મૂકે છે;
એટલે વશ થયેલો પતિ બેભાન થઈ તે સ્ત્રી ગમે
તે કૃત્ય કરે છે તોપણ મૃગો બેસી રહે છે. (૨૬)
જ્યારે પતિ કંઈ પણ બોલતો નથી ત્યારે સ્ત્રીઓ
પોતે નિરંકુશ બની ઘરના તમામ કામકાજમાં પતિને
દોરે છે. તે એટલે સૂધી કે પોતાના ચાકર જેવો
પતિને બનાવી મૂકે છે. આ સર્વ પ્રભાવ કામદેવનો
જાણવો-(૨૭) સ્ત્રીના મોહમાં પતિ લટુજી જેવો
થઈ જાય છે.

(૨૮) કેટલીએક પ્રૌઢા સ્ત્રીઓ-જેના બોલવાનો
અક્ષર કે ભાવ બરાબર જાણી શકાય નહીં એવું
કપટથી જ ભરેલું કાલું કાલું બોલી, જાણે સ્વભાવથી જ
મૂર્ખ હોય એમ દર્શાવીને પોતાના પતિ પાસે લલા-
ટમાં ચાંદલો કરવા માટે ચંદ્રમાની માંગણી કરતાં
ગાંડી ઘેલી થઈ જઈ-જાણે પોતે કંઈ સમજતી જ નથી
એમ બતાવતાં કહે છે કે “મને આ ચંદ્રમા આણી
આપોની! હું તેને મારા લલાટમાં ધારણ કરીશ.”

(૨૯) ગાંડીઓ પતિ પ્રેમમાં જ લીન થયેલો તેને મનાવે છે, ને રાજી કરે છે; પણ તેનાં કાળાં કર્મો તે જાણી શકતો નથી. (૩૦) વળી ઠાકુરજીનાં દર્શન કરવાનું બહાનું કાઢી પોતાની મરજી પ્રમાણે આમ તેમ શહેર આખામાં આથડી, અતિ શ્રમિત થઈ, પાછી જ્યારે ઘેર આવે છે ત્યારે (૩૧) વૃથા વિલાસ ચિહ્ન બતાવી પતિને ખુશી કરી, (૩૨) તેની પાસે પોતાનાં ચરણ ચંપાવે છે, (૩૩) સ્ત્રીઓ એકને નેત્રના વિકારોથી રમાડે છે, (૩૪) બીજને વચનથી રમાડે છે, (૩૫) ત્રીજને ચેષ્ટાઓથી રમાડે છે, (૩૬) ચોથાને મોહમાં ફસાવે છે—અર્થાત્ સ્ત્રીઓ સ્વભાવથી જ બહુરૂપી—અનેક રૂપધારી છે.

(૩૭) સ્ત્રી પોતાના પતિ તરફ ચપળ હરિણી માફક વર્તે છે. (૩૮) પરપુરુષરૂપ વૃક્ષ તરફ બ્રમરીની માફક અનુસરે છે. (૩૯) એ સ્વભાવે ચંડાળણી જેવી છે. (૪૦) મોહ ઉપજાવનારી મિથ્યા માયા છે. (૪૧) એ કુટિલ વેશ્યા છે; માટે તે ફની થાય તે કહો. (૪૨) જ્યારે સ્ત્રીઓ એકાંતમાં બેઠી હોય છે ત્યારે હમેશાં ઉડા નિસાસો મૂકીને સ્વતઃ કહે છે કે, “જૂદા જૂદા તરુણ પુરુષો સાથે

અડચણ વગર સંભોગસુખનો અને તેના ધનનો ઉપયોગ કરનારી વેશ્યાઓને ધન્ય છે; કારણ કે તે પોતાના મનની માની સર્વ આશા પરિપૂર્ણ-સફળ કરે છે.” (૪૩) ચપળ સ્વભાવવાળી સ્ત્રી પોતાની ખારીમાં ઉભી રહીને રસ્તા ઉપર નજર કર્યા કરે છે અને (૪૪) મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે હંદિષ ગાયનો ગાયા કરે છે. (૪૫) તે કારણ વગર, માળામાં રહેલા સ્ટાફિક મણિની માફક આમ તેમ દોડ્યા કરે છે, ને (૪૬) હસ્યા કરે છે. સમયે તે પોતાના આડોસી પાડોસીને કહે છે કે, (૪૭) “મારો વર તો પશુની પેઠે કંઈ બોલી પણ બોલતો નથી, ને કંઈ કરી પણ બોલતો નથી. તે તો ઠોવા જેવો છે. વિલાસની તો વાતજ સમજતો નથી. રાત પડે કે પાડા પેરે ઘોડ્યા કરે છે. મેં તો એને પરણીને કાંઈએ સુખ દીધું નથી. એને પાલવે પડી તે હું રાંડના ભોગજ તો. ફલાણો કેવો છેલછખીલો નટવર નાગરો છે! તે તો બાણે ઠાકરજ તો, એમ કહી પોતે પુરુષની પેઠે સ્વતંત્ર થઈને ફરે છે.” (૪૮) બ્યારે કાંઈ પણ છેલ તેને ઘેર જાય છે, ત્યારે તે સ્ત્રી ઉભી થઈ પોતે સામી જાય છે ને પછી આંખનાં ચણિયારાં મમમચાવી ચરકાથી તેને લલચાવે છે. (૪૯) વ્યવ-

હારમાં પણ પોતે જ જવું આવવું કરે છે, (૫૦) લેવડ દેવડ પણ પોતે જ કરે છે, પણ પતિને જરાય ગણકારતી નથી. (૫૧) ઘરમાં ઉંચે સ્વરે બોલે છે; અને (૫૨) સહજ વાતમાં ધણીને ધમકાવતાં જરા પણ વાર લગાડતી નથી. આવી સ્ત્રીના પતિને જીવતાં મુવા જેવો જાણવો.

પતિના દોષ બોલનારી ૧૨ પ્રકારની સ્ત્રીઓ

(૧) ઈર્ષાળુ સ્ત્રી, (૨) ઘરડા વરની સ્ત્રી, (૩) નાકરની સ્ત્રી, (૪) ગુલામની સ્ત્રી, (૫) સુતારની સ્ત્રી, (૬) સોનીની સ્ત્રી, (૭) ગવૈયાની સ્ત્રી, (૮) લોભીની સ્ત્રી, (૯) વણજારાની સ્ત્રી, (૧૦) વસવાયાની સ્ત્રી, (૧૧) પુરુષો સાથે ભટકનારી સ્ત્રી, અને (૧૨) સુંદરરૂપવાળા તરુણને પસંદ કરનારી સ્ત્રી હમેશાં પરપુરુષના ગુણ ગણાવ્યા કરે છે અને પોતાના પતિના દોષો ખુલ્લા કર્યા કરે છે.

હે ચંદ્રગુપ્ત! વેશ્યા જ વેશ્યા નથી, પણ નીચે જણાવેલી સ્ત્રીઓ પણ વેશ્યા જેવી જ જાણવી:-

૪૧ જાતની વેશ્યા સ્ત્રીઓ

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (૧) દરિદ્રી. | (૩) રૂપાળી સ્ત્રી. |
| (૨) ભોગ ભોગવવાની ઇ- | (૪) કુરૂપડા વરની સ્ત્રી. |
| ચ્છાવાળી, દુર્ગુણશાળી. | (૫) મૂર્ખની સ્ત્રી. |

- (૬) સર્વ કળા જાણવાનું (૨૧) સ્વભાવથી જ નિર-
અભિમાન રાખનારી. લ્લંગ.
- (૭) દરિદ્રી પતિ સાથે (૨૨) પરિચિત મનુષ્યને કુશ-
સંગ કરવામાં હિંદાસી. ણ અને આરોગ્યતાના
(૮) જુગટું રમવામાં અને સમાચાર પૂછનારી.
- (૯) દારૂ પીવામાં પ્રીતિ- (૨૩) પ્રેમપૂર્વક હાપણવાળું
વાળી. ભાષણ કરનારી.
- (૧૦) લાંબી વાર્તા કરનારી. (૨૪) એકાંતમાં વિચિત્ર ગ-
(૧૧) ગીત સાંભળવામાં પ્રેમ રમત કરનારી.
- (૧૨) નિપુણ. (૨૫) ઉપરથી સાવિત્રી જેવો
ડોળ રાખનારી.
- (૧૩) વેશ્યા સાથે મિત્રતા (૨૬) યજ્ઞમાં જનારી.
- રાખનારી. [નારી. (૨૭) તીર્થમાં જનારી.
- (૧૪) શૂરવીરના ગુણ ગા- (૨૮) દેવમંદિરે બટકનારી.
- (૧૫) ધરના કામમાં ખેજવ (૨૯) જોશીને ત્યાં જનારી.
- રહેનારી. (૩૦) વૈદ્યને ત્યાં જનારી.
- (૧૬) નવાં નવાં વસ્ત્ર પેર- (૩૧) કુટુંબીને ત્યાં હમેશાં
વામાં હમંગી. જનારી.
- (૧૭) શાણગાર સમજવામાં (૩૨) બોજન વગેરેમાં સ્વ-
પ્રેમ રાખનારી. તંત્રતાથી ધણો ખર્ચ
કરનારી.
- (૧૮) નિર્ભયતાથી ખોલનારી. (૩૩) યાત્રામાં જનારી.
- (૧૯) પ્રત્યુત્તર આપવામાં (૩૪) નવાં નવાં વસ્ત્ર વગે-
ચતુર. [નારી. રેનો ઉત્સવ કરનારી.
- (૨૦) અસત્ય ભાષણ કર-

- (૩૫) બિહુકની સ્ત્રી. ૫૫૨ પ્રેમ રાખનારી.
 (૩૬) સંન્યાસીની સેવા કરનારી. (૩૬) વારંવાર પરપુરુષને જોવામાં ઇચ્છાવાળી. [રી.
 (૩૭) પતિ ઉપર ઉદાસી બતાવનારી. (૪૦) પોતાનું વચન પાળના
 (૩૮) સુંદર સ્વપ્નાળી પુરુષ. (૪૧) વિલાસી પુરુષ ઉપર પ્રેમ રાખનારી.

એટલી સ્ત્રીઓને શુદ્ધ વેશ્યાજ્ઞ જાણવી. સંધ્યા,* સ્ત્રીઓ અને પિશાચિણીઓ નિરંતર દોષાસકત હોય છે; તે મનુષ્યોને મોહાં ઉપજાવનારી છે, બહુ ગ્રહવાળી† છે, ચપળ હોય છે, ભયંકર છે અને રક્તની‡ ધાયને હરે છે.

સ્ત્રીસેવનથી પુરુષની સ્થિતિ

(૧) જ્યારે મદ્યસુદ્ધિનો માણસ હલકાં કાર્ય કરવા

* સંધ્યા દોષા (રાત્ર) ઉપર આસક્ત પ્રીતિવાળી છે અને પિશાચિણી તથા સ્ત્રી દોષમાં પ્રીતિવાળી છે.

† સંધ્યા અંધારાથી મૂઝવે છે અને પિશાચિણી તંથા સ્ત્રી મોહથી મૂઝવે છે.

‡ સંધ્યાકાળે ગ્રહો-તારાઓ પ્રકાશે છે અને પિશાચિણી તથા સ્ત્રી વિશેષે ગ્રહ વિદ્ય કરનારી છે.

§ પિશાચિણી અને સંધ્યા રક્ત-રાતા રંગની હોય છે અને સ્ત્રી રક્ત-આશકની ધાયને કહેતાં કાંતિને હરે છે; એટલે કામીને નિસ્તેજ બનાવી મૂકે છે.

લાગે છે; અને સ્ત્રીમાં લપટાય છે ત્યારે નિસ્તેજ પુરુષો અપળ-કળા કુશળ સ્ત્રીને અધીન જ હોય છે; એટલે (૨) તેની સ્વતંત્રતા પોતાની મેળે જ નાશ પામે છે. માટે સ્ત્રીઓને તો માત્ર મોટી મોટી શૃંગારની વાતો કરીને અને જૂદાં જૂદાં આભૂષણો ધડાવી દેવાની વાતો કરી કરીને જ વશ કરવી; કારણ કે તેવાં ગપ્પાંઓ તો સ્ત્રીઓનું મંત્ર તંત્ર વગરનું વશી-કરણ છે.

સ્ત્રી વશ કરવાનો અષ્ટાંગધારી મંત્ર

(૧) સ્ત્રીઓને વશ કરવામાં સ્વકીર્તિનું ગાન કરવું. (૨) સ્વપરાક્રમ કહેવાં, (૩) આતાળપાતાળની વાતો કરવી, ને (૪) ખૂબ ફડાફડી મારીને રીઝવવી. વળી (૫) વાર્તાઓ કહીને રંજન કરવી. (૬) અનેક પ્રકારે જુઠાં સાચાં જણાવવાં. (૭) સમયે વશ વર્તવાનું હોળ ઘાલી, તથા લોભ બતાવી ને (૮) જેમાં થડ કે ડાળ કંઈ નહિ હોય તેવી વાતો કરી પ્રસન્ન કરવી.

સ્ત્રીમાં સમજ શક્તિનું ઘણું કાચું હોય છે-કારણ કે સ્ત્રીઓ અને મૂર્ખ લોભમાં ફસાય છે. ખરેખર આ અતિ ભયંકર કળિકાળમાં અપાર કપટની ભરી પિશાચિણી સ્ત્રીઓનાં અતિશય દુઃખ ઉપજાવનારાં

કાળાં કર્મનું શ્રવણ અથવા દર્શન કરવાથી ક્રિયા માણસને કંપ ન થાય? તે વિષે એક પુરાતન કથા તમને દષ્ટાંત તરિકે કહું છું.

સ્રીચરિત્ર-સમુદ્રદત્ત ને વસુમતીની વાર્તા

પૂર્વે જગતમાં અતિ પ્રસિદ્ધ ધનદત્ત નામનો એક નગરશેઠ હતો. તેનો વૈભવ એટલો તો હતો કે, કુખેર પણ લજ્જનનો માર્યો આ પૃથ્વીનો સંગ છોડી હિમાલય ઉપર જઈ વસવા લાગ્યો. રત્નો પણ સમુદ્ર જેવા તે શેઠના આશ્રય તળે નિવાસ કરીને રહ્યાં હતાં; અર્થાત્ આ શેઠ પાસે અસંખ્ય સોના મહોરો ને રત્નોનો ભંડાર હતો. પરંતુ એ શેઠને પુત્રરત્નની ખોટ હતી. દુનિયામાં સર્વ સુખ તો કાઢ-ને જ મળે છે. ખાનાર સાં ધાનાર નહિ ને ધાનાર સાં ખાનાર નહિ, તે પ્રમાણે એક બાબતમાં આ શેઠને પણ હતું, કેટલાએક દિવસો વિચા પછી અનિદ દેવ દેવીના ઢોંગ સોંગ કર્યા પછી તે શેઠને સાં એક કન્યા અવતરી. આ કન્યાનું શરીર ઘણું સુંદર હતું. તે સાક્ષાત્ રતિ સમાન મૂર્તિમતી-સ્વરૂપવતી ને શોભાયમાન જણાતી હતી. આ કન્યાના કટાક્ષ આગળ ચોદિશા અધીન હતી. જેવી તે રૂપમાં હતી તેવી જ તે શરીરમાં પણ સર્વ અવયવોથી પૂર્ણ હતી તેના અંગમાં કાઈ પણ ભાગ ખોડવાળો નહોતો.

શેઠને પણ આ એક જ કન્યારત્ન હતું, માટે તેને પુત્રની પેઠે લાડથી ઉછેરવા લાગ્યા. જ્યારે તે કન્યા પરણાવવા લાયક ઉમરે પહોંચી ત્યારે તેના પિતાએ વૈભવમાં અને કુળમાં પોતાના જેવો જ ખીજા નગરનો એક સાહુકારનો સમુદ્રદત્ત નામનો પુત્ર હતો, તેની સાથે તે કન્યાને પરણાવી; ને જમાઈને પોતાને ઘેર ધરજમાઈ કરી રાખ્યો. સમુદ્રદત્ત પોતાના સસરાના ધરમાં રહી અનુપમ આહાર વિહારમાં મોજ મઝા કરવા લાગ્યો. તે પોતાની નવયૌવના પ્રમદા સાથે નવનવા વિલાસ વૈભવ, સુખરૂપ ભોગવતો હતો.

એક વખતે એ શેઠના નગરમાં ખીજા દેશમાંથી ફટલાએક વેપારીઓ આવ્યા, તેઓ ધન કમાવા માટે ખીજા દેશમાં જવાને તૈયાર થયા; એટલે તેમને ઈર્ષ, સમુદ્રદત્તને પણ ધન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ. પોતાના સસરાની આજ્ઞા લઈ તે પણ તેઓ સાથે સમુદ્રયાત્રાએ ગયો. પતિ પરદેશ ગયા પછી, એક સમયે, તરુણાવસ્થામાં આવેલી સમુદ્રદત્તની વિલાસપાત્ર સ્ત્રી વસુમતી, હવેલીએ ચડી અગાસીમાં પોતાની અંતરંગ સખીઓ સાથે ચોપટ ખેલવા લાગી. એવામાં તે વિશાળનેત્રા વસુમતીની નજરે,

રસ્તા ઉપર જતો એક કામદેવ જેવો રૂપાળો રદિ-
યાળો પુરુષ પડ્યો. આ પુરુષ નજરે પડતાં વેંત જ
વસુમતીની મતિ વિપરીત ગતિવાન થઈ-અર્થાત્
શુદ્ધમતિ કાપાયમાન થઈ હોય, તેમ દૂર નાસી ગઈ;
અને જાણે કાષ્ટએ એ ચપળનયનાને છેતરી હોય,
તેમ તે સ્ત્રી વિપરીતમતિ થઈ વિચારશૂન્ય-મૂઢ બની
ગઈ. તે પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા કામવિકા-
રને રોકી શકી નહીં. એ વખતે તેનું શરીર અત્યંત
કંપવા લાગ્યું, તાવનું લખલખું ભરાઈ આવ્યું, હોઠ
ફીકા પડી ગયા, ગળે શોષ પડ્યો, ઉદાસીનતા સર્વાંગે
વ્યાપી રહી ને તુરત જ ચોપટમાંથી ચિત્ત ચોરાઈ
ગયું. આવી તેની સ્થિતિ જોઈ કટિમાં પહેરેલી
કટિમેખલા ઝણઝણાટ કરી તેને ઘોષ આપવા લાગી
કે, “અયે ચપળ ! તું તારા શિયળવ્રતનો ભંગ શા
માટે કરે છે ? નહીં જેમ પોતાની મર્યાદારૂપ કિના-
રાનો નાશ કરતી નથી, તેમ તારે તારા કુળની
મર્યાદાનો નાશ કરવો ઉચિત નથી.” આ વિચાર એક
ક્ષણ મનમાં રહ્યો, પણ તેટલામાં તો કામદેવે પોતાનું
પુખ્તપાણુ એવા તો જોરમાં સચોટ કાવળી જગ્યાએ
માથું કે તે સુવાસિત પવનની લપટની ઝપટમાં
સપડાઈ ગઈ ને તે સાથે ભાન વગરની થઈ પડી.

તુરતાતુરત, કામાતુર બનેલી વસુમતીએ, પોતાની એક અંતરંગ સખીને બોલાવી; પછી તેને એકાંતમાં લઈ જઈ પેલા રસ્તા ઉપર જનારા પુરુષને બતાવી કહ્યું કે, “પેલા તરુણને તેડી લાવ. મારાથી એના વગર રહેવાય તેમ નથી. જો એ મને મળશે નહિ તો હું વિરહાનલમાં બળી મરીશ.” કામનો વિકાર ઝેર જેવો ધણો સખા છે, તેને કોઈક જ કામિની શકી શકે છે. કામની સર્વ કળાને વશ થયેલી વસુમતી, આ વખતે પોતાના મનને કબજે રાખી શકી નહીં. બાઈની આજ્ઞા થયેલી જોઈ તે અધમ સખી તરત નીચે ઉતરી, રસ્તા ઉપરથી તે પુરુષને તેડી લાવી. એ જાનર પુરુષે સ્વતંત્ર રીતે વર્તનારી વસુમતીને કામકેલિથી—સુરતવિલાસથી સહજ સહજ પ્રેમ દાખવી, શાંતિ અને મૃદુ લાપણુથી—વળી પરિહાસવચનથી અત્યંત રાજી કરી, વશ કરી લીધી. પછી તે છેલ્લખીલો હંમેશાં તેની સાથે એ જ પ્રમાણે વિલાસ કરવા લાગ્યો.

હવે સમુદ્રતટની કથા સાંભળ. તેનો પ્રેમ પોતાની પ્રિયામાં સચોટ હતો. રાત્રિ દિવસ પ્રિયા પ્રિયા જ ઝંખતો હતો. પરદેશમાં જઈ તે અપાર ધન કમાયો, ને એમ પરદેશમાં રહેતાં ધણા દિવસ વીતી ગયા.

એક વખતે શરદ ઋતુમાં તે એકાંતમાં સૂતો હતો. તેવામાં વસુમતી તેને સાંભરી આવી; ને તત્કાલે તેને પોતાની સ્ત્રીને મળવાની અતિ ત્વરિત ઇચ્છા થઈ. પોતાનો સર્વ ધંધો આટોપી દઈ, કેટલાંક વહાણોમાં માલ ભરી તે પોતાના સસરાના નગર ભણી પાછો વળ્યો. દડમજલ વહાણો સફર કરતાં પોતાના નગરની સમીપ આવી પહોંચ્યાં. સમુદ્રદત્ત પોતાના સસરાના નગર આગળ આવી પહોંચ્યો કે વહાણુમાંથી ઉતરી પડી, વહાણુમાંની વસ્તુ જેમની તેમ નાખોદાને સોંપી, પોતે શહેરમાં પ્રવેશ કીધા. એ દિને સસરાને ઘેર મહોત્સવ હતો. સર્વ કુટુંબીઓ તેમાં રોકાઈ ગયાં હતાં. સસરાને ઘેર પહોંચતાં સમુદ્રદત્ત પણ તે ઓચ્છવમાં દાખલ થઈ ગયો, ને તે આખો દિવસ તેણે આનંદમાં જ કાઢી નાખ્યો. સમુદ્રદત્તના આવવાથી સર્વ કુટુંબીઓ ખુશી થયાં, પણ વસુમતી બહુ નિસ્તેજ થઈ ગઈ. તે બેબાકળી જેવી ફરવા લાગી. તેના મનમાં તો તેનો પ્રીતમ રમી રહ્યો હતો; તેથી આ નવું લક્ષ્મી આવ્યું તે તેને કંટકરૂપ થઈ પડ્યું. એમ કરતાં રાત્રિ પડી. દેવમંદિર જેવા શયન-ગૃહમાં સમુદ્રદત્ત ઉરોમંગથી પોતાની પ્રાણવલ્લભાને મળવાને ગયો. ત્યાં ઉત્તમ સફેદ રંગના ઓઝાડવાળી

શય્યા પાથરી હતી, સુગંધિ ધૂપ મધમધતા હતા, ને સ્તંભમાં જડેલા મણિઓ દીવાની ગરજ સારતા હતા. આવા ઈંદ્રભુવન જેવા રતિમંદિરમાં સમુદ્રદત્ત પોતાની પ્રિયાને પૂર્ણ પ્રેમથી આલિંગન કરી શય્યા ઉપર સૂતો. પરંતુ વસુમતીને તે સર્વ કાળ જેવું લાગતું હતું. તેનું ચિત્ત તો પોતાના પ્રીતમમાં જ ચોટતું હતું. વસુમતી પોતાની આંખો મીંચી યોગિનીની પેઠે ધ્યાન ધરતી શૂન્યમૂઠ થઈ પડી હતી ને હરપળે પોતાના માનીતા યારનું મનમાં ચિંતવન કરતી હતી. તે પ્રતિક્ષણે નિઃશ્વાસ મૂકતી કે, “હાય ! હવે તેને ક્યારે મળીશ.” સમુદ્રદત્તે તેને સુંગન કરી ફેટલાએક શૃંગારના હાવભાવ નમ્ર-પ્રેમી ભાષણ કરી બોલાવી વિનવી, તોપણ તે સ્ત્રી એકની બે ન થઈ. તેણે આ પ્રેમનો કંઈ ઉત્તર આપ્યો જ નહિ, પણ ઉલટી ભયભીત થઈ હોય તેમ વારંવાર હાંફવા અને કંપવા લાગી. પ્રેમાતુર બેલા પતિએ તેના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રને ખેંચવા માંડ્યાં, એટલે વસુમતી પોતાના અંગોને સંકોચી દૂર ખસી ગઈ; કેમકે તેના મનમાં પોતાના યારનું ધ્યાન એકતાર થઈ રહ્યું હતું. મૂર્ખ સમુદ્રદત્ત આમ નખરાં કરતી અશુદ્ધ* વસુમતીને પ્રણયકુ-

* સ્ત્રીના ત્રણ પ્રકારના ભાવ છે, શુદ્ધ, અશુદ્ધ ને સંકીર્ણ.

પિતા માની મધુર વચ્ચનો બોલી પ્રણામ કરવા લાગ્યો,
અને સમજાવવા લાગ્યો કે, “અરે પ્યારી, આ તને
શું થયું? તારા ઉપર તો મારી જીવનદોરી છે ને
આમ મને કાં તરછોડે છે? અરે મીઠી મલ્લિકા*!
જરા મારાં મૃદુવચન માન્ય કરીને એક પ્રેમ ચુંબન
તો લેવા દે! આ દાસ ધણીવાર થયાં તારા પ્રેમની
આશા ધરી ખાસ તારી સેવા કરવા માટે તલપી
રહ્યો છે તેને નિરાશ કરી વગર કારણે કોપવું એ
તને ઘટિત છે વારુ?”

આવી રીતે સમુદ્રતટે બહુ વાર સૂધી વસુમતીની
પ્રાર્થના કરી, તોપણ પરવશ પડેલા તેના અંતઃ-
કરણમાં લેશ પણ પ્રેમાંકુર કૂટ્યો નહીં. ક્યાંથી ફૂટે?
આવી રીતે ઘણા મૂર્ખ પશુઓ, પરપુરુષમાં આસક્ત
થયેલી સ્વકીયા, જે પોતાના તરફ ઉદાસી બતાવી

શુદ્ધમાં વળી ત્રણ છે. મંદ, તીક્ષ્ણ, ને તીક્ષ્ણતર (અતિ
તીક્ષ્ણ). ગામડીઓ નાટકકર્તા જેવા ભાવ વગર સમજે બતાવે
છે તે અશુદ્ધભાવ. ને કંઈ સ્નેહ ને કંઈ સ્નેહ નહિ તે સંકીર્ણ
ભાવવાળી સ્ત્રી છે.

* બ્રાહ્મણકન્યા તે કુન્દપુષ્પવતી, ક્ષત્રિકન્યા ને માલતી
વૈશ્યકન્યા તે મલ્લિકા ને શૂદ્રકન્યા તે કેરવી. આ વૈશ્યકન્યા
હતી મટે મલ્લિકા.

દૂર રહેતી હોય, તેને વશ કરવા અને તેની સાથે પ્રેમ કરવા માટે છે, ને વારંવાર તેની પ્રાર્થના કરી લંપટપણું દર્શાવે છે; પણ તેનું કપટ કળી શકતા નથી. આ બાબતમાં કાઈ કહેશે કે કામદેવનો વાંક છે, પણ તેમ નથી. તે બિચારો કામ તો પરતંત્ર છે ને કેટલેક અંશે સ્વતંત્ર પણ છે. જેમ સંધ્યા બાળા મેઘમાં રક્તા* છે, પણ એક સૂર્ય ઉપર રક્તા† નથી, તેવી કામ અવસ્થા છે. સ્ત્રીએ પતિને તો પ્રેમથી જ જોવો ને તેમાં જ કામાંધ થઈ તો બલે-પણ ચાર! પરપુરુષની ચારી! ધિક્કાર તેનું જીવતર! બાળ્યો તેના મનખો!

ધણીવાર સૂધી સમુદ્રદત્તે વસુમતીને વિનવી, ને જ્યારે તેણી વશ ન જ થઈ ત્યારે થાકીને તે નિરાંતે ખેઠો, પણ વસુમતીના મનને નિરાંત વળી નહિ.

અર્ધરાત્રિ ગઈ ને હંમેશનો સમય થયો એટલે વસુમતીને યાદ આવ્યું કે, હવે મારો ચાર ઉપવનના લતાકુંજમાં-સંકેતગૃહમાં દાખલ થયો હશે; પણ મારાથી ત્યાં આજ જવાશે નહીં, તો તે મુજના પ્રાણુપ્રારાના શા હાલ? હાય હાય! હવે શું કરું? એમ મનમાં ખોલી એકદમ મૂર્છા ખાધને નીચે પડી

* રક્તા-રાત્રી.

† રક્તા-પ્રેમવાળી.

ગર્ભ. તે સન્મુખ બેઠેલા પતિને ઝેરના જેવો જોવા લાગી. પ્રેમાંધ-રક્ત થયેલા પતિએ સારી રીતે તેનું આશ્વાસન કીધું, મનાવવા પ્રયત્ન કીધો, પણ વ્યર્થ. તે પરપુરુષરક્તા કામિનીને, મહાસંકટકારી રાક્ષસના વિનયથી તે વળી મનને શાંતિ ક્રમ વળે ?

સમુદ્રદત્ત વિનય કરી કરીને જ્યારે થાક્યો ત્યારે શય્યામાં એક તરફ સુઈ ગયો; ને તુરત નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પતિ જ્યારે ભર ઉંઘમાં પડ્યો, ત્યારે વસુ-મતીએ સોળ શણુગાર સજી બાલે બાલે મોતી પરોવી હળવે હળવે રતિમંદિરમાંથી જવાની તૈયારી કીધી. એ દિવસે તેના ધરમાં ઉત્સવ હતો, તેથી ધરનાં સર્વ માણસો કેફી પદાર્થ પી ભર નિદ્રામાં ઉંઘતાં હતાં. ધરમાં કોઈ કોઈને જતાં આવતાં અટકાવે તેમ ન હતું. આ તક જોઈ મોડી રાત્રે શેઠના ધરમાં એક ચોર ભરાયો હતો; તેને કાને વસુમતીના ચરણનાં ઝાંઝરનો ઝમકારો આવ્યો. તુરત જ તે ધરના એક ખૂણામાં છુપાઈને આ સ્ત્રી શું ચરિત્ર કરે છે ને ક્યાં જાય છે, તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો.

અર્ધરાત્રિ થવાથી પૂર્વદિશારૂપ પ્રમદાનું આલિંગન કરીને બેઠેલો ચંદ્રમા, પોતાના પૂર પ્રકાશમાં અંધો-ડાપર પ્રકાશવા લાગ્યો હતો. ચોમેર આંદની છાઈ

રહી હતી, અને કમળો ઉઘડી ગયાં હતાં. દિવસે સૂર્યના તાપથી તપી ગયેલું આકાશ ચાંદનીના ઇંટ-કાવથી અત્યંત શીતળ બની ગયું હતું. બ્રમરાઓના ગુંજરવથી મુખર* અનેલી વાપિકાઓ પોતાની અંદર ઉઘડી ગયેલી કુમુદિનીથી† બ્રમરનો ઉપહાસ કરતી હોય તેવી જણાતી હતી. પછી જ્યારે ચંદ્રમાએ રાત્રિ-દેવીનું અંધકારરૂપ વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, ત્યારે નમ્ર થવાથી લજ્જા પામેલી રાત્રિ દેવીએ કુમુદવનના સુગંધમાં લીન થયેલા બ્રમરગણરૂપ વસ્ત્રને સ્વીકાર્યું. આમ જ્યારે ચંદ્રમાની ચાંદની ચામેર પથરાઈ રહી હતી, માણસ ને પશુ પંખી ભર નિદ્રામાં મોહ પામી બેલાન થઈને પડ્યાં હતાં, ત્યારે વસુમતી નિર્ભયતાથી ઠમ-ઠમ ને રમઝમ કરતી ધર બહાર નિકળી, ને જ્યાં પોતાને જવાનું હતું તે તરફ તેણે ચાલવા માંડ્યું. એ સમયે પેલા ધરમાં ભરાયેલા ચોરે વિચાર્યું કે તેનાં ધરેણાં છીનવી લેવાની આ સારી તક છે, તેથી તે પણ આશાએ ને આશાએ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા મંજો.

હવે પેલા વિહારના સંકેતગૃહમાં શું થયું તે

* બ્રમરના ગુંજરવથી શબ્દ કરતી હોય તેવી.

† ચંદ્રવિકાશી કમળ. પોરણાં.

સાંભળ. ઘણી રાત્રિ થઈ ગઈ તોપણ પોતાની પ્રિયા
આવી નહીં એટલે પેલો જર વિરહાભિથી બળતો
મોટી ઉદાસીમાં આવી ગયો. તે ચંદ્રમાના કિરણો
વડે બળીને ભસ્મ જેવો થઈ ગયો !! છેવટે કામનો
તાપ તેનાથી જીરવી શકાયો નહીં. તેથી પ્યારીને
મળવાની આશા મૂકી દઈ એક ઝાડમાં લટકતા
વેલાના ગુંચળાની ફાંસી બનાવી, તે ફાંસીવતી પોતાનો
અમૂલ્ય પ્રાણ કાઢી નાખી પરલોકમાં આલ્યો ગયો.

ન્યારે વસુમતી પોતાના ચાર સાથે રતિસુખ ભોગ-
વવાને ધસમસી તે ઉપવનમાં આવી પહોંચી ને ત્યાં
પોતાના પ્રાણ કરતાં વહાલા ચારને કંઠમાં મોતીની
માળા પહેરેલાં ને શરીર ઉપર ઉમદાં ભાતભાતનાં
વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં તેવા ઠાઠમાઠમાં વૃક્ષ નીચે પડેલો
જેયો; અને તેની આસપાસ પક્ષીઓ ઉડતાં જોયાં
ત્યારે, તેને જૂદી જૂદી શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ આવી.
પ્રથમ તે ભયભીત થઈ. પછી તેણે નિહાળીને પ્રીત-
મને જોયો, તો તે મરી ગયેલો જણાયો. તત્કાલે તે
મૂર્છા ખાઈને ધરતીપર ઢળી પડી. થોડી વારે તેને
ચૈતન્ય આવ્યું ને ઉઠી, ને પછી તે વિલાપ કરવા
લાગી, વિલાપ કરતાં પહેલાં પુનઃ જેમ ગુંજરવ કરતા
બ્રમરાઓથી વિદાયેલી વલ્લરી નીચે પડે છે તેમ, વસુ-

મતી તેજ મીઝીને નીચે ઢળી પડી. એમ ઘણીવાર સૂધી ભૂમિ ઉપર પડી રહી. જ્યારે ફરી તેની મૂર્છા વળી ત્યારે ઉભી થઈ ઝીણા કરુણાળ સ્વરથી તે વિલાપ કરવા લાગી:—

“અરેરે! ઓ નયનાનંદ! આ મંદભાગિણી દાસી તમારા મુખચંદ્રને હવે ક્યાં જશે? આ શું થયું! હું ક્યાં રહી ગઈ! મારા પ્રીતમ—પ્રાણુ-વલ્લભ ક્યાં ગયા! ઓ પ્રાણુવલ્લભ! હું તમારે કારણે તો આજે પતિને પણ તરછોડી, ગમે તેમ કરીને પણ આવી, ને હાયરે, તમે મને જરા પણ મળ્યા નહિ. હાય હાય? આપણે સાથે એસી વિલાસ કરતાં હતાં તેટલી પણ સ્મરમ ન પડી કે આમ આલ્યા ગયા? ઓ વહાલા! જરા તો યોલો, અરે જરા તો હસો! હાય હાય! મારું ભાગ્ય કેવું કઠિન છે! ઓ દૈવડા! તું કેમ આમ વજ્ર જેવો થઈ દુઃખી કરે છે? ઓ નાથ! મને કેમ સાથે ન તેડી ગયા?”

આવી રીતે ઘણીવાર સૂધી વિલાપ કરી રહ્યા પછી યારના કંઠમાંથી ફાંસો બહાર કાઢી નાખ્યો; અને યારનું મસ્તક પોતાના જાળામાં લઈ વારંવાર તેમાં પ્રાણુ નાખતી હોય, તેમ તેના મુખનું ચુમ્મન કરવા લાગી. તેના ઉપર અત્યંત આસક્ત થઈ તેના મુખ

સાથે પોતાના મુખને અડાડી મૂર્તિમાન રાગને પ્રકટ કરતી હોય, તેમ પોતાના મુખનું આવેલું પાન પણ તેના મુખમાં આપ્યું !

પણ ઇશ્વરની ગતિ કેવળ નિરાળી છે, તે તું જો. આ વસુમતી કરુણાળ સ્વરે વિલપતી હતી તેવામાં ત્યાં એક નવો પ્રસંગ બન્યો ! મૃત્યુવશ થયેલા યારના શરીર ઉપર ચંદન અગર, કસ્તૂરી, પુષ્પમાળાઓ વગેરે ઘણા સુગંધિ પદાર્થો ધારણ કરેલા હતા તેની સુગંધથી લોભાઈ તે કુંજમાં વસતા એક વૈતાળે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરીને ન વસુમતી તે શબને આલિંગન કરતી હતી તેવું જ તેનું નાક કરડી આધું ! એવી રીતે અનાચારવાળી શિયળભંગશાળી સ્ત્રીને તેના અવિચારી કૃત્યનું ફળ મળ્યું.

વસુમતી પોતાનું નાક કપાઈ ગયા પછી ગભરાઈને ઉછંગપરના શબને નીચે નાખી દઈ ત્યાંથી ઝટપટ પોતાના આપને ઘેર ગઈ, ને જ્યાં પોતાનો પતિ સૂતો હતો ત્યાં જઈ સૂતી. થોડી વાર શય્યાપર પડી રહ્યા પછી, પોતાનું સ્ત્રીચરિત્ર કરવા “દોડો ! દોડો ! હાય હાય ! મારું નાક કાપી નાખ્યું રે,” એવી કારમી ચીસો પાડી સૌને ભયભીત કરીધાં. વસુમતીની ચીસ સાંભળી ઘરનાં સર્વ માણસો ગભ-

રાઈ જંગી ઉઠ્યાં, અને સમુદ્રદત્ત પણ બેબાકળો
 બનીને જંગી ઉઠ્યો. તે જુવે છે તો ચોમેર માણ-
 સોની ગીરદી મચી રહી છે. આ સધળાં મનુષ્યે
 વસુમતીને પૂછ્યું કે, “શું છે બહેન?” વસુમતી
 બોલી—“અરે શું તમે જોતાં નથી? આ મારા વરે
 મારું નાક કાપી નાખ્યું. હું નકટી થઈરે! આ
 બાઈઓ મને બચાવો, નહિ તો એ તો મારો જીવ
 લેશે.” એવી ભયંકર વાણી સાંભળી ધનદત્ત વગેરે
 સર્વે જનો સમુદ્રદત્તને પૂછવા લાગ્યા કે, “તમે આ
 નિરપરાધી બાળાનું નાક કેમ કાપ્યું?” સમુદ્રદત્ત
 આ પ્રશ્ન સાંભળતાં જ લયભીત થઈ ગયો. તે
 યદ્વાતદ્વા બોલવા લાગ્યો. તેનું મોં સિદ્ધાવિદ્ધા થઈ
 ગયું, તે પરદેશમાં વેચાયલા ગુલામની માફક એક
 પણ અક્ષર તેનાથી બોલાયો નહીં—હા કે ના કંઈ
 પણ તે બોલી શક્યો નહીં. આમ પુષ્કળ કુતૂહળ
 મચી રહ્યું તેટલામાં પ્રભાત થયો, એટલે કન્યાના
 કુટુંબીઓએ આ વાર્તા રાજસભામાં જાહેર કરી.
 આ વૃત્તાંત જાણતાં રાજાને ધણો ગુસ્સો ચઢ્યો તેથી
 તેણે સમુદ્રદત્તને બંધાવી મંગાવ્યો, અને યથાયોગ્ય
 ન્યાય ચૂકવી પુષ્કળ રૂપીઆ દંડ ક્યો.

પણ ખેલા ચોરે આ સર્વ વૃત્તાંત પ્રત્યક્ષ જોયું

હતું, તેથી તે આ અન્યાય જોઈ શક્યો નહીં. તેણે તરત રાજસભામાં હાજર થઈ આદિથી તે અંત સુધી જેમ બન્યું હતું તેમ સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. એ સાંભળી રાજાએ તે ચોર ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તેનો સત્કાર કર્યો ને પૂરતી તપાસ કરવા રાજા સહિત સર્વ સભા પેલા ઉપવનમાં ગઈ. ચોરે વસુમતીનું નાક, ઉપવનમાં જ્યાં પેલું શય પશું હતું તેના મુખમાંથી કાઢીને રાજાને બતાવ્યું અને સમુદ્રત્ત ઉપર નિષ્કારણ આવેલો અપવાદ મિત્રતારૂપે ઉતારી દીધો.

આવી રીતે સ્ત્રીઓ અતિ કુટિલ કૂર આચરણવાળી, નિર્લજ્જ અને ચપલ હોય છે. તે પતિનો, પિતાનો, માતાનો, બંધુનો કે સંતાનનો, કોઈનો પણ દ્રોહ કરતાં કરે તેવી નથી. પણ સ્ત્રીની કળાઓને જાણનારો અને કામકળામાં પ્રવીણ એવો ચતુર પુરુષ સ્ત્રીઓના કપટમાં છેતરાતો નથી.

સર્ગ ૪ થો

વેશ્યા વર્ણન

“અરે ચંદ્રગુપ્ત, મેં તને ત્રણ કળાનો વિધિ કહ્યો તે યાદ છે કે? આ ચોથી કળા તારા જેવા શ્રી-

મંતના પુત્રે જાણવી બહુ કામની છે, તેથી તું તેપર પૂર્ણ લક્ષ આપ.” એમ આસનપર બેસતાં મૂલદેવે કહ્યું; ને પછી પોતાની કળા જણાવવા માંડી.

નાયિકા ત્રણ છે: સ્વકીયા, પરકીયા, ને સામાન્યા-વેશ્યા. એ વેશ્યાઓ કામની-વિષય વિલાસની બાબતમાં અતિ કુટિલતા બતાવી કામીઓના મનને મોહિત કરી ફસાવે છે. જેનાં કપટવાળાં ચરિત્રા આગળ કુબેર પણ બિહુક બની જાય છે. સમુદ્રમાં જેમ મનોહર, અતિ ચપળ, ધણા મોજવાળી અને નીચાણમાં ઉતરનારી ચોસડ નદીઓ રહી છે, તેમ આ વેશ્યાઓના મનમાં મનોહર, અતિ ચપળ, ધણા જૂદા જૂદા વિચારવાળી ને નીચ આચારવાળી ચોસડ કળા વસી રહી છે. તેનાં નામ તને કહી બતાવું છું.

વેશ્યાની ૬૪ કળા

- | | |
|-------------------------------|---|
| ૧ શણગાર સજવા. | ૭ મિત્ર સાથ છળ કપટ કરવું. |
| ૨ નૃત્ય કરવું. | ૮ મદિરાપાન કરવું. |
| ૩ ગીત ગાવાં. | ૯ ફીડા કરવી. |
| ૪ કટાક્ષ મારવાં. | ૧૦ રતિકેસિ કરવી. |
| ૫ ખીજની ઇચ્છા જાણવી. | ૧૧ જૂદાં જૂદાં અષ્ટ પ્રકારનાં આલિંગન કરવાં. |
| ૬ કામીને પોતાને સ્વાધીન લેવા. | |

- ૧૨ અંતરંગ (કામની અંદરની) કળા જાણી લેવી.
(આ બાબતને માટે વાત્સ્યાયન સૂત્રમાં ને કૌકશાસ્ત્રમાં યથાર્થ સમજાવેલી છે.)
- ૧૩ અષ્ટ પ્રકારનાં ચુંબન કરવાં.
- ૧૪ બીજાને ઓળખવો.
- ૧૫ નિર્લજ્જગતા દર્શાવવી.
- ૧૬ ઉતાવળાપણું બતાવવું.
- ૧૭ ગભરાટ બતાવવો.
- ૧૮ ઇર્ષ્યા કરવી ને બતાવવી.
- ૧૯ કલહ કરવો.
- ૨૦ રડવું.
- ૨૧ ચારને માનભંગ કરવો.
- ૨૨ ચારને ફેસલાવતાં ગળગળાં થતાં પરસેવો લાવવો.
- ૨૩ કંપ થવો.
- ૨૪ ભ્રમ થવો.
- ૨૫ એકાંતમાં રહેવું.
- ૨૬ ચારને રીકવવા તેની ઇચ્છાનુસાર શણગાર સજવા.
- ૨૭ ચારપર તુષ્ટમાન થતાં નેત્ર મીચી જવાં.
- ૨૮ ચાર વગર દુઃખ દર્શાવવાનો હેંગ કરતાં જડની પેઠે સ્થિર થઈ જવું.
- ૨૯ સમયે મુડદા જેવું થઈ જવું.
- ૩૦ વિરહની પીડા બતાવી ચારને સ્વાધીન કરી લેવો.
- ૩૧ ચાર કોથો હોય તે સ્વકોપને દેખાવવો.
- ૩૨ ચારપર વૈર લેવા કે તેનું હિત કરવા દૃઢ ડરાવ કરવો.
- ૩૩ પોતાની માતા સાથે કજીઓ કરવો.
- ૩૪ મોઠા માણસને ઘેર હર પ્રકારે ધૂસતાં જવું.
- ૩૫ ઉત્સવમાં જવું, (કે જોથી કામીજન હાવભાવ જોઈ ફસાય.)
- ૩૬ પુરુષનું નાણું હરી લેવું.
- ૩૭ મોહ ઉપજાવવા બહી બહી જતનો વેરા લેવો.

- ૩૮ ને તે બળવવા નહીં બતાવવાં.
 નહીં જાતની કીડા કરવી. ૪૮ લૂખાપણું બતાવવું.
 ૩૯ ચોરની પેડે રહેવું. ૪૯ કડિનતા બતાવવી.
 ૪૦ રાજાની માફક રહેવું. ૫૦ જરૂર દિદા હોય તો
 ૪૧ મોટાઈ રાખવી. ગણામાં હોય નાખી
 ૪૨ ધાર્યું ન થાય તો જરૂર લેહેકાથી દેડાઈ, વાંકાઈથી
 અપમાન કરવું. ઉભા રહેવું.
 ૪૩ કારણ વગર જરૂર પુરુ- ૫૧ જરૂર મળવા ઉત્કંઠિત
 ષતા દોષ બતાવવા. હોય ત્યારે ધરના આંગ-
 ૪૪ મૂલ્ય ઠરાવવું. લામાં હોડ ઉપર હોય
 ૪૫ સ્નાન કરી શરીરમાં મૂકી ઉભું રહેવું.
 ચંદનાદિક લગાડવાં. ૫૨ કંઈ કાર્ય સિદ્ધિ કરવી
 ૪૬ જરૂર તરછોડવો હોય હોય તો તજેલા જરૂર
 ને કોઈ બીજાને સંકેત બોલાવવો.
 પ્રમાણે મળવું હોય તો ૫૩ ધર્મિષ્ઠતા બતાવવા દર્શન
 નેત્રમાં નિદ્રા બતાવવી. કરવા જવું.*
 ૪૭ તે વેળાએ મેલાં વસ્ત્રો ૫૪ યાત્રા કરવી.

* કળા ૩૨-૫૩ માટે દ્રષ્ટાંત-ભોજરાજના દરબારમાં એક ઉત્તમ પ્રકારનો દેવાંશી હિરામણ હતો. તે ન્યાયાદિક વાર્તામાં રૂઢી સલાહ આપતો હતો. એવું બન્યું કે તેના દરબારમાં એક વેશ્યા પોતાના ચારપર ફરિયાદ કરવા આવી. કે, ચારે મારી કંડી ચોરી છે. રાજાએ ન્યાય આપ્યો કે ચારને શિક્ષા કરો. ત્યારે પોપટે હસીને કહ્યું કે, 'રાજાજી તમે

૫૫ સ્તુતિ કરવી.

૫૭ મરકરી ઠઠા વગેરે કરવાં.

૫૬ તીર્થ, ઉપવન, દેવમંદિર
વગેરેમાં આશ્ચર્યકારક
ક્રીડાઓ કરવી—કરાવવી.

૫૮ બે ત્રણ દ્વારવાળાં પોતાને
રહેવા લાયક ઘર બાંધવાં,
કે જોથી સમયે નાસભાગ

મૂર્ખ છે, કેમકે આ કપટકળાથી ભરપૂર રાંડનો વિશ્વાસ શો?' પછી સત્ય હકીકત શોધતાં વેશ્યા જુડી કરી, ને રાજાએ તેને હાંકી કાઢી. આ બાબતનું વૈર તે વેશ્યાએ મનમાં છુપાવી રાખ્યું. એક સમયે રાજાની વર્ષગાંઠને દિવસે, તે વેશ્યાને નૃત્ય કરવા તેડાવી. તેણે પોતાના હાવભાવથી રાજાને એટલો બધો તો પ્રસન્ન કીધો કે, મૂર્ખ રાજાએ કરા-પણુ વિચાર વગર તેને ત્રણવાર વચન આપ્યું. એટલે તે વેશ્યાએ રાજા પાસે તે પોપટ માગ્યો. પોપટ બહુ બહુ પ્રકારે રાજાને સમજાવ્યો, ને કહ્યું કે તે દિવસનું વૈર મનમાં રાખીને મારો નાશ કરશે, માટે તારે જોઈએ તે કર, પણ એને સોંપીશ નહીં. પણ વચનથી બંધાયેલા રાજાએ ધાગી દિલગીરી સાથે પોપટ તે વેશ્યાને સોંપ્યો, ને તે આનંદ પામતી પોતાને ઘર આવી; અને પોપટને કહ્યું, 'રજ્યા, હવે તારાં કર્યા કરમનાં ફળ ભોગવ; આજે જ્યારે તારો ખીમો કરીને ખાઈશ, ત્યારે મને જંપ વળશે.' પછી તે વેશ્યાએ પોતાની દાસીને બોલાવી કહ્યું કે આજે આ પોપટને મારી તેની સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ ખનાવ. પછી દાસી તેને રસોડામાં લઈ ગઈ. પ્રથમ પોપટનાં પીછે પીછાં ઉખેડી નાંખ્યાં, તેના પગ આમળ્યા, ને પછી તેને કાપવાને છરી જોઈ, પણ તે પાસે

કરવા કામ લાગે. ને મંત્ર શીખવા.
 ૫૯ વશીકરણવાળું ઔષધ ૬૦ સુગંધિ ઝાડ વાવવાં.

નહીં હોવાથી દાસી તે અદસસતા પોપટને ત્યાં જ મૂકીને છરી લેવા ગઈ. પોપટ વિચાર કીધો કે હવે તો મૂવે જ છુટકો છે, પણ બચીએ તો નસીબ. આમ વિચારી આસપાસ નજર કરી તો રસોડાના ખાળનો પાણી જવાનો માર્ગ બચાવ માટે ઠીક જણાયા, કે તુરત તે જેમ તેમ કરતાં ચાલીને તે જળમાં જઈને પોપટ ભરાઈ ખેડો. પેલી દાસી છરી લઈને પાણી આવી ને પોપટને જોયો નહીં, એટલે ધણી ગભરાઈ ગઈ, ને તેથી બીજા કોઈ જનવરને મારી તેનો સ્વાદિષ્ટ પદાર્થ બનાવીને તે વેશ્યા આગળ મૂકયા, તે તેણીએ તે પોપટને ધણી ગાળ દેતાં હોંશે હોંશે ખાધો.

જળમાં ભરાયેલો પોપટ એંકાજીકાના જે કંઈ દાણા પાણી સાથે તણાઈ આવતા તે ખાઈને પોતાના દહાડા કાઢવા લાગ્યો. આઠ દશ માસ ચિતતાં તેને પાંખો આવીને સારી શક્તિ આવી, એટલે લાગ જોઈને તે ઉડી ગયો.

પેલી વેશ્યા ધર્માત્માનું ડીંગણું હતી. તે નિરંતર મહાકાળેશ્વર મહાદેવનાં દર્શને જતી ને ગરીબોને સારું દાન કરતી હતી. પેલા પોપટ પોતાનું પૂર્ણ વૈર લેવાનો ઠરાવ કીધો હતો, તે એક દિવસે વિચાર કરીને દેવળમાં ખેડો, ખારણાં અંધ કીધાં, જાણી ઉધાડી રાખી, ને મહાદેવની જળાધારીના લિંગના બીલીપત્રના ઢગમાં સંતાઈ રહ્યો. જ્યારે તે વેશ્યા દર્શને આવીને બોલી કે ‘હે ભોળા રાંધુ’ હું ખાપીનાં પાપ

૬૧ વાળને કુલેડ તેલ લગાવી (જતાં મુઘ્ધા જાણાય.)
કાળા કરવા. (કે પ્રૌઢા ૬૨ બિલ્લુક વગેરે તપસવી-

નાશ કરી મારો આહ્વાર કર.' ત્યારે પેલા પોપટે ગંભીર વાણીથી કહ્યું, 'હે વેશ્યા, હું તારી સ્તુતિથી પ્રસન્ન થયો છું માટે આવતી એકાદશીએ તું આવજો, હું જેમ તને કહું તેમ કરશે તો તારું કલ્યાણ થશે!' પોપટ બોલતો અંધ પડ્યો, ને વેશ્યા અચંખો પામી ઉભી રહી ને બીજાઓને મોકલી દેવળમાં તપાસ્યું તો કોઈ જણાયું નહીં; એટલે ખાત્રીપૂર્વક માન્યું કે મહાદેવ જ બોલ્યા છે. એકાદશીને દિવસે તે ઉમંગભરે આવી, ને પાછી સ્તુતિ કીધી, ત્યારે પેલા પોપટે કહ્યું, 'હું તારી સેવાથી પ્રસન્ન થયો છું, માટે તારી સર્વ મિલકત દાન ધર્મ કરી દઈ, આખા અંગને અશૌચ્ય કરાવી, માત્ર સફેદ વસ્ત્ર પહેરી પૂર્ણિમાને દિવસે મંથાલકાળે અહિંયાં આવ. તે વેળા આકાશમાંથી એક વિમાન આવશે, તેમાં તું ખેસીને સ્વર્ગમાં જજો. તુરત પોપટની વાણી અંધ પડી. તે વેશ્યા ઘણી હરખાઈ ગઈ, ને ઘેર જઈ પોતાની સર્વ માલમીલકત ધર્મદાનમાં આપી દીધી; અને ગામમાં ઢંઢેરો પિટાળ્યો કે 'પૂર્ણિમાને દિવસે દિવ્ય વિમાનમાં ખેસીને સ્વર્ગમાં, આ દેહે જ હું જનારી છું.' રાત્રને પણ તે વાત જાણાવવામાં આવી. સર્વ આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં. પૂર્ણિમાને દિવસે ક્ષિપ્રાના તટપર લાખો લોકોની મેદની મળી. ૧૧ કલાક થયા તો ઉભા રહેવાની પણ જગ્યા નહીં. સાડા અગિયારે હાથીપર ખેસીને રાત્ર આવ્યો. વેશ્યાએ પોતાનું

એને 'બન આપવું.

જવું.

૬૩ ખીન્ન દ્વીપમાં જોવા માટે ૬૪ કુટિનીપણું કરવું.

માયું જોડાવી નાંખ્યું, ને સર્વ ધર્માદા કરી દીધું. માત્ર એક સફેત વસ્ત્ર જ પહેર્યું. પછી એક પાલખીમાં બેસીને રહ્યા સહ્યા પૈસા દાન કરતી મહાકાળેશ્વરના દેવળ આગળ આવી શિવજીની પૂજા કાઢી ને પછી એક સ્થળે ઉંચું મુખ કરીને વિમાન આવે છે એમ જોતી ઉભી રહી. લોકો પણ, રાજાની પણ નજર ગગનમંડળ તરફ જ હતી. પોણાબાર, ઉપર પાંચ, દશ-એ વિમાન આવે છે, એ આવ્યું એવો ગણગણાટ થવા માંડ્યો. પોણાબાર ને બાર મીનીટ-૧૩-૧૪ સૈની નજર એક જ તરફ ઠરી રહી. બરાબર બાર! નહિ મળે વિમાન ને નહીં મળે વાત. પેલી વેશ્યા તો બેબાકળી થઈ ગઈ. હજી પણ આવશે એવી આશાથી ઉંચી નજર રહી. પણ સવાબાર. હસાહસ ને મજાકનો પાર રહ્યો નહીં-એ રાંડને માટે તે વળી વિમાન! ભલભલા કુંવરા ને જોળને બળે બૈયર! સાધુંસંત રાજા ને આ રાંડ હડહડતી ધૂતારીને વિમાન આવવા બેસી રહું છે. લોકોની મજાક વધી પડી.

એટલામાં પેલો પોપટ, જે આ સર્વ તમાસો શિખરપર બેસીને જોતો હતો, તે એકદમ ઉડતો કે રાજા પાસે આવ્યો ને તેના હાથપર બેઠો, ને પછી બોલ્યો, “રાજાજી જોયા આ રાંડના હાલ? ધૂર્તપણાથી મને તમારી પાસથી દીધો ને મૂર્ખતાથી તમે આવ્યો-એણે મને મારી નાંખવા મારી પાંખો તોડી નાંખી, પણ હવે જુઓ એના

આમાં પ્રથમ ત્રેસઠ કળાઓ હૈયાત હતી, અને તે પણ બરાબર પોતાના સ્વરૂપમાં ન હતી, પણ હંમેશાં સાધારણ ગણાતી; જ્યારે ચોસઠમી કુટિની-કળા તેમાં ભળી, ત્યારે તે મળીને ચોસઠ કળાઓ પ્રકૃષ્ટિત થઈ. એ કુટિનીકળાના પ્રારંભને ગુણિકા કળા કહે છે, ને તે સર્વોપરી કળા છે; કમકે તેમાં ૩૬ કળાનો નિવાસ છે. ગણિકા* જે વેશ્યાથી જૂદી છે તેની કળા આ પ્રમાણે છે:—

હાલ? એની પાંખો કેવા ઉતરી ગઈ છે. મહારાજ, વેશ્યા જેવી વૈર લેવામાં ને ધર્મનો ઢોંગ કરવામાં કાણ કુશળ હોય? ને રાજા જેવો મૂર્ખ કાણ હોય? એ દેવદર્શનનો ઘણો આટંબર કરતી હતી, ને તમે ડાહ્યામાં ગણાતા હતા, તેનું આ લોપાળું આશ્ચર્યજનક નથી?” આટલું બોલી રાજાને નમન કરી પોપટ હડી ગયો ને તપોવનમાં જઈ તપ કરવા લાગ્યો. રાજા નિસ્તેજ થઈ ગયો. વેશ્યા, જે કપટકળામાં પૂર્ણ છતાં પક્ષીની કપટકળાનો ભોગ થઈ પડી—લોકો હસવા લાગ્યા, એટલે દેવળ ઉપરથી પડીને મરણ પામી.

* વેશ્યા એટલે નગરનારી. માત્ર પૈસાને માટે જ પ્રેમ બાંધી-વિપરીજનને તૃપ્ત કરતાં શીખી હોય તે વેશ્યા. ગણિકા તે વેશ્યાથી કંઈક એછા. તે કેટલીક વિદ્યા જાણનારી પણ હોય. પ્રેમ, પ્રીત સમજનારી—જેવી મૃચ્છકટિકામાંની વસંતસેના વેશ્યા નીચ પ્રકારે કામી જનને છેતરી દ્રવ્ય હરે, ને ગણિકા હંચી રીતે પ્રેમ બાંધી દ્રવ્ય હરણુ કરે. વેશ્યા માત્ર દ્રવ્યની જ સંગી. ગણિકા એકલા દ્રવ્યની નહિ, પણ ગુણ, સ્વપ્ન ને વિદ્વતાની પણ ખરી.

ગણિકાની ૩૬ કળા

- ૧ પુત્રી જન્મે ત્યારથી જ તૈલાદિક સુગંધિ પદાર્થો અંગે ચોળી કાંતવાનું કરવી.
- ૨ પુત્રીનું તેજબળ વધારવું.
- ૩ બુદ્ધિ ખિલવવી.
- ૪ ચોગ્ય આહાર વિહાર કરાવી રોગિષ્ઠ ન થવા દેવી.
- ૫ પાંચ વર્ષની થાય કે તેના પિતાથી દૂર રાખવી.
- ૬ જન્મદિને પુણ્યકાળે ઉત્સવ ઉદ્યાપન કરાવી મંગળ પાઠ કરાવવો.
- ૭ કામ શાસ્ત્ર બાણાવવું.
- ૮ સંગીત, ચિત્ર, અક્ષર-જ્ઞાન, સ્વાદ, ગંધ ને પુષ્પ કળામાં પાવરધી કરવી.
- ૯ બોલવામાં આતુરી શિખવવી.
- ૧૦ વ્યકતશ્ચ તર્ક ને સિદ્ધાંત વગેરે વિષયમાં કુશળ કરવી.
- ૧૧ યાત્રા કે ઉત્સવ ઠાણે કન્યાને બની બનાવી મોકલવી.
- ૧૨ સંગીતકળા બાણનાર નોકરના સ્વાધીનમાં રાખવી.
- ૧૩ મૃદંગી, નર, કુલટા આદિથી તેની કાંતિની કીર્તિ ફેલાવવી.
- ૧૪ જોષીઓ દ્વારાએ કલ્યાણ ચિહ્ન જોવડાવવાં.
- ૧૫ બાળાપર ઘણા આશક થાય એટલે કિમત વધારવી.
- ૧૬ પોતાની કન્યાપર ઘણા આશક હોય તો સર્વને કગવા પોતે અસ્વતંત્ર થવું ને અસમર્થપણું બતાવવું-કે મારું માને તેમ નથી.
- ૧૭ જીવિકા કળા બાણવી.
- ૧૮ નર્મ બાણ કરવું.
- ૧૯ સજીવ રમત કળા (કુકડા પોપટાદિક જનાવરનાં

- શુદ્ધ.) બાણવી.
- ૨૦ નિર્ભય રમત કળા (ચો-
પટ, ગંજફો, સેતરંજ)
બાણવી.
- ૨૧ જુગટાની કળા બાણવી.
- ૨૨ વિશ્વાસ પાત્રથી રતિકેલિ
શિખવી.
- ૨૩ જે નર પોતામાં ધણો
આશક થયો ને તે ધન-
વાન, સ્વયવાન ને ડાહ્યો
હોય તો તેની સાથે
પ્રીતિ કરવી.
- ૨૪ સ્વતંત્ર ને ચતુર હોય
તો તેને વશ કરવો.
- ૨૫ બીજાઓને છેતરવા ઓછું
નાણું લઈ ધણું કહેવું.
- ૨૬ કામાંધ થયેલા પાસ ખોટા
દસ્તાવેજ લખાવવા. પછી
પૈસા લેવા ફરિયાદ માંડવી.
- ૨૭ પ્રીતિ રાખતો હોય તેની
સાથે પાતિવ્રત્ય પણ વર્તવું.
- ૨૮ નિત્ય નૈમિત્તિક પ્રીતિ
- કરી ધન હરવું.
- ૨૯ નિર્ધન કે કૃપાળુને તિરસ્કાર
કરી, લઠી દૂર કરવો-જે
નિર્ધન થયો તેનો સંગ ન
કરવો; તેને ઉડાવવો.
- ૩૦ પૈસાદાર છતાં લોભીને
બડવા મારફતે ઉશ્કેરવા
કે એના જેવી કોઈ નથી.
નિર્ધન આશક થયો હોય
તો તત્કાળ દૂર કરવો.
- ૩૧ દ્રવ્યવાન આશક રીસાય
તો હર પ્રકારે મનાવવો.
- ૩૨ કામાંધ-કામીને તૈયારી
ખતાવી વિદ્વજ કરવો,
પણ સંગ ખિલકુલ ન
કરવો.
- ૩૩ ચાર સાથે અતિ પ્રીતિ
થઈ હોય તોપણ પરા-
ધીનપણું દર્શાવવું-વડી-
લની આજ્ઞા માનવી.
- ૩૪ પ્રીતમ સંગે જોડામાંથી
કાંકરી માફક વર્તવું.*

* જોડામાંથી કાંકરી તમામ કાઢવા માટે ગમે તેટલા
પ્રયત્ન કરો પણ તે કહી નિકળે નહિ, તેમ.

૩૫ હાથે હા કહેવી-પ્રીતમને ૩૬ અપડાયલા હરકોઈને ૧૭૮-
સપડાયવો. કવા ન દેવો.

આ પ્રમાણેની કળામાં પ્રવીણ નગરનારીઓ હામ
હામ વસીને શ્રીમંતોનાં દ્રવ્ય હરે છે, ઘણાઓનાં ઘર
લંગાવે છે, મુનિઓના મનને પણ મોહ પમાડી
તેઓના તપનો લંગ કરાવે છે, વિષયવિલાસમાં
તલ્લીન કરીને ઘણાને આ લોક ને પરલોક એ સઘ-
જથી રઝળાવે છે, તેઓને જીતવા માટે પૂર્ણ કળા-
વાન થવું જોઈએ. પૂર્વે મરીચિ તથા શૃંગી ઋષિને
વેશ્યાઓએ જ પોતાની કળાથી મોહજાળમાં ફસાવ્યા
હતા, ને તેઓને બ્રહ્મ કીધા હતા. જોગી કે ભોગી
કોઈ પણ સમક્ષ કળા કરાવા કરવામાં તેના જેવી
નિપુણ કોઈ પણ નારી નથી. જેમ દિવ્ય મણિધર
વિષધર છે, તેમજ દેખાવમાં મોહક, બોલવામાં
મોહક, લટકા કરવામાં મોહક, ચાલવામાં મોહક,
લેહેકામાં મોહક, પ્રેમ કરવામાં મોહક, લૂટવામાં
મોહક અને જય મેળવવામાં પણ મોહક એવી
સ્વર્ગની અપ્સરા ને વેશ્યા એ સઘળી સરખી જ
છે. તેઓથી સદા દૂર જ રહેવું જોઈએ. તેના નેણના
લટકાના મટકાનો ચટકા ઝટકા જેવો ગણી જે જન
સટકી જાય છે તે એ વિજયવંત અરિને પટકી
નાંખવામાં ફાવી જાય છે.

વેશ્યાઓ ને ગણિકાઓ કેવળ થોડા ધન માટે જોનાં નામ અને જાત જાણતી ન હોય તોપણ તેને પોતાનો આત્મા અર્પણ કરી દે છે—પોતાનું શરીર તેને અર્પણ કરે છે. એવી વેશ્યા પાસેથી ખરા પ્રેમની શોધ કરનારાનો મનોરથ વૃથા જાણવો, કારણ કે તે કોઈ સાથે પ્રેમ બાંધતી નથી. એ ઉપર એક સત્ય વાર્તા તને કહું છું તે લક્ષ દષ્ટને સાંભળ.

વિક્રમસિંહ ને વિલાસવતીની વાર્તા

પૂર્વ. કાળમાં વિક્રમસિંહ નામનો એક રાજા એક નગરમાં રાજ્ય કરતો હતો. કેટલાએક કાળ સુધી આ રાજાએ પોતાનું રાજ્ય સુખરૂપ ચલાવ્યું. એક સમયે કેટલાએક બળવાન રાજાઓએ એકસંધ થઈને આ રાજાનો પરાજય કરી, તેનું રાજનગર જીતી લઈ, રાજ્યમાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. પરાજય પામેલો વિક્રમસિંહ પોતાના મંત્રી ગુણ્યશાને સાથે લઈ વિદર્ભ નગરમાં ગયો. આ નગરમાં વિલાસવતી નામની એક જગમસિંહ વેશ્યા રહેતી હતી, તેને ઘેર રાજાએ ઉતારો કર્યો. આ વેશ્યા સાધારણ ધનવાન સાથે પોતાનો સંબંધ પાડતી નહીં, તોપણ તેણે નિર્ધન થઈ પડેલા રાજાને સારું માન આપ્યું, તે જાણી નગરજન ચકિત થયા. વેશ્યાએ મહા પરાક્રમી વિ-

ક્રમસિહને રાજ્ય વૈભવ માણનારો અને ઘણા મોટા સુખમાં ઉછરેલો જાણી, પોતાના ધરમાં જે રત્નના, મણિના અને સુવર્ણના ભંડારો હતા તે તેને અધીન કરી કહ્યું કે, “આમાંથી જે તમારે વાપરવું હોય તે વાપરજો. હું ને આ સંપત્તિ એ સર્વે તમારાં જ છીએ.” રાજા, વેશ્યાનો સહજ પ્રેમ અને અદ્ભુત ઔચિત્યભાવ જોઈ અતિ આશ્ચર્ય પામ્યો ને એક સમે એકાંતમાં પોતાના કાર્યભારીને પૂછવા લાગ્યો કે, “આ વેશ્યા મારે માટે આમ યેસુમાર નાણું ઉડાવી નાંખે છે તેનું કારણ શું હશે? મને આશ્ચર્ય લાગે છે! કે વેશ્યાઓ ફેાકટ પ્રેમ બાંધતી નથી, પણ ધન માટે જ પ્રેમ બાંધે છે, એ જગજાણીતી વાત છે; પરંતુ તેનાથી તો આ તદ્દન ઉલટું જ જણાય છે! આ વેશ્યા તો ઉલટી મારે માટે ધનનો ખરચ કરે છે, માટે હવે તેની પ્રીતિ સ્વચ્છ-નિર્મળા છે એને માટે મને સંદેહ રહેતો નથી.”

ગુણ્યશા મંત્રી રાજાનાં આવાં પરાધીનપણાંને પામતાં વચન સાંભળી, ઇર્ષ્યા બતાવી, મશ્કરી કરીને બોલ્યો—“રાજા! વેશ્યાના ચરિત્રમાં વિશ્વાસ કોણ મૂકે વારુ? તેને તો હંમેશાં જૂઠી જ જાણવી. એક લાખ મૂકીને વખતે તે એક કોડીની પણ લાલચ

કરે છે, તેની મતલબની વાત આપણે સહજમાં કળી શકતા નથી. તે મહા પ્રેમ બતાવે છે, અતિ આદર કરે છે, પણ તેનું સુખ ક્ષણિક છે. તે મુખની ઘણી મીઠી દેખાય છે, તેથી તેના ઉપર મૂર્ખ લોકો વિશ્વાસ કરે છે. વેશ્યા આશાની માફક આરંભમાં તો અતિશય સુખ આપે છે, મધ્યમાં અત્યંત આનંદ આપે છે, પણ પરિણામે અતિશય દુઃખી કરે છે. હરિ અને હર આદિ દેવતાઓએ પણ, હજી સૂધી અનેક ભ્રમ ઉત્પન્ન કરી મોહિત કરનારી વેશ્યાના અને માયાના ખરા સ્વરૂપને બતાવ્યાં નથી; તો પછી મનુષ્ય શી ગણતીમાં?" મંત્રીનું આવું બોલવું સાંભળી મંત્રીની સાણસીથી વેશ્યાની પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કરી રાજા એક સમે મિથ્યા મરી ગયો. રિવાજ મુજબ કાર્યભારી તે રાજાના શબને સ્મશાનમાં લઈ ગયો અને ચિતામાં નાખવા તૈયાર થયો. આવી અવસ્થા બેઠે વિલાસવતી વેશ્યા પણ પોતાના શરીર ઉપરનો તમામ શણગાર ઉતારી, મરણ સમયનો શ્વેત શણગાર ધારણ કરી, સ્મશાનમાં જ્યાં ચિતા ખડકી હતી ત્યાં, રાજા સાથે ચિતામાં બળવા માટે આવી. તે ઈશ્વરપ્રાર્થના કરી ચિતામાં પડવાને દોડી; તે બેઠે પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ ચિતામાંથી ઉઠી તેના

હાથ પકડી લઈને કહ્યું કે, “હે પ્યારી, હું છું છું, છું તારો પ્રાણ કાઢીશ નહીં” પછી એ દિવસથી રાજા, વેશ્યાના દૃઢ-સત્ય-અવલુચ્ચ પ્રેમ ઉપર મોહિત થઈ, વારંવાર મંત્રીને ધિક્કારવા લાગ્યો. રાજાએ વેશ્યાના સઘળા ધન ભંડારો પોતાને અધીન કરી, તેમાંથી હાથી, ઘોડા, અને પાયદળવાળી ચતુરંગી મોટી સેના ઉભી કરી. તે સેનાના પરાક્રમથી પોતાના શત્રુઓનો પરાજય કરી પોતાના દેશમાં આવી, પૂર્ણ ચંદ્રમાની માફક પ્રજાને આનંદ આપતો પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. તેમજ તેજ સમયે પૂર્ણ પ્રેમથી વિલાસવતી વેશ્યાને પોતાના જનાનામાં મુખ્ય-પદરાણી બનાવી. રાજમંદિરમાં વિલાસવતી વેશ્યા, ચમરના પવનથી ચલાયમાન કેશવાળી ઇંદ્રાણી જેવી શોભતી હતી. રાજા તેના આગળ દીન દાસ જેવો હતો, ને તે એમજ સમજતો હતો કે મને જે સુંદરી મળી છે તે સાક્ષાત્ સતીનો અવતાર છે-પણ કર્મા-ધર્મ જોગે વેશ્યાને ત્યાં જન્મી છે.

એક વખતે તે વેશ્યા રાજાની પાસે બેઠી હતી. રાજા રંગવિહાર કરે છે, ને તેનાપર પૂર્ણ પ્રેમ ઓટ્યો છે તેથી તક્ષીન થઈ ગયો છે, તેમજ તે પૂર્ણ અધીન છે એમ જોઈ, વિલાસવતી પ્રણામ

કરી બોલી-“મહારાજ-કંથ-પ્રીતમ-ધારા-વહાલા, આ દાસીએ આપ કલ્પતરુની ધણી દિવસ સૂઝી સેવા કરી છે; સાથે આપનો પુનઃ ઉદય કરી પૂર્ણ લક્ષ્મી અપાવનારી પણ આ દાસી જ છે, તો હવે આપે દયા કરી મારી એક આશા અવશ્ય સફળ કરવી જોઈએ. પુણ્ય ફળને આપનારા, પરનાં પાત-કનો નાશ કરનારા, સ્વભાવથી જ નિર્મળ એવા સજ્જન પુરુષો તીર્થની માફક પોતાના સમાગમનું ઉત્તમ ફળ આપે છે. મોટાનો પ્રસંગ સફળતા બતાવવામાં હંમેશાં આગળ પડતો હોય છે; તો મહારાજ, મારી એક માગણી છે તે આપ પૂર્ણ કરો. મારા ગ્રાણ્ય કરતાં પણ વધારે વહાલો એક તરુણ પ્રેમી આશક-પ્રીતમ છે. તે પોતાના કમ-નસીબને લીધે વિદર્ભપુરમાં ચોર ઠરીને પકડાયો છે, અને તે દેશમાં બંદીખાને પડ્યો છે, તેને છોડાવવા માટે આપ મહારાજની મેં આ સઘળી સેવા કરી હતી; તો હે કૃપાનાથ, આપે પરાક્રમ, કુળ અને શૌર્યના પ્રમાણમાં મારું કામ કરી આપી, મારી સેવાનો બદલો વાળવો જોઈએ.”

રાજા વિક્રમસિંહ, વેશ્યાનાં આવાં મધુર, પણ વિલક્ષણ વચનો સાંભળી, ઠગાયલાની માફક અત્યંત

આશ્ચર્ય પામ્યો ને ચિત્તભ્રમિત થયો. કંઈક વાર સૂધી તો ટગર ટગર વિલાસવતીના સામું જ બેઠો રહ્યો. પછી ઘણીવાર સૂધી પૃથ્વી તરફ નજર કરી પોતાના મંત્રીનાં વચનો યાદ કરવા લાગ્યો. છેવટે તેણે તે વેશ્યા-વિલાસવતીને સમજાવીને કહ્યું કે, “હું રાજાને મૂકી તું એક નિર્માલ્યપર પ્રેમ ધરે છે ? જરા વિચાર તો કર.” આમ ઘણી સમજાવી તોપણ તેણે પોતાનું વચન ફેરવ્યું નહીં. નિરુપાયે રાજા વિક્રમસિંહે પોતાનું વચન સિદ્ધ કરવા વિદર્ભ દેશના રાજાને પોતાને તાબે કર્યો. પછી તે રાજા પાસથી વેશ્યાનો ચાર-જે કે ચોરરૂપે પકડાઈ ગયો હતો, તેને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો, ને વિલાસવતી વેશ્યાને સ્વાધીન કીધો.

માટે હે ચંદ્રગુપ્ત ! વેશ્યાઓ એક ઉપર જ પ્રેમ રાખે છે એવું માનનાર અંતે ખતા ખાય છે. તે સત્ય જ ભાષણ કરે છે એમ સમજવું નહીં. તેનું મન જૂદા જૂદા પુરુષો ઉપર ફરતું રહે છે. તે સાધારણ ધનથી ભોગવી શકાતી નથી, કારણ કે તે અતિ કપટી હોય છે. સર્વાંશે અસત્યની જ પ્રતિમા-રૂપ વેશ્યાને યથાર્થ રીતે કોઈ પણ જાણી શકતું નથી. તેના ચાર પાંચ જાતના છે; તેમાં એક ચારતું તે

માત્ર તે વર્ણન જ કરી બતાવે છે, બીજા ચારનું તે સર્વ ધન લૂટી લે છે, ત્રીજા પાસે માત્ર ચાકરી જ કરાવ્યા કરે છે, ચોથાને પોતાની રક્ષા કરવા માટે રાખે છે અને પાંચમાની સદા મસ્કરી કરે છે. વેશ્યાના ફંદમાં જે પશ્યો તે ત્રિકાળે પણ મુક્ત થતો નથી. તે પોતે ખુવાર થાય છે, સુખને ખોઈ દે છે, ને સગાં કુટુંબીજનમાં ફિટકારને પામે છે. વેશ્યામાં પ્રેમનો-પ્રીતિનો વાસો જ નથી, તે પ્રીતિ કદી પણ કરતી નથી-તેનો પ્રેમ સ્વાર્થ ને દ્રવ્યમાં છે; સ્વાર્થ સર્વોંક દ્રવ્યહીન ચાર થયો, એટલે જેમ સર્પ કાંચળીનો લાગ કરે છે તેમ એ ત્યજ દે છે.

આવી રીતે ચોથી કળા પૂરી કરી મૂલદેવ મહારાજે શિષ્યમંડળી વિસર્જન કરી.

સર્ગ પ મો

મોહ વર્ણન-કાયસ્થ લોકોની કપટકળા

સર્વ કાર્યથી દુરાગત થઈ, ધૂર્તશિરોમણિ-મૂલદેવ મહારાજ, પોતાના આસનપર વિરાજ્યા લાગે, સર્વ શિષ્યે પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કીધા. સર્વના પ્રણામ લઈ,

પોતાના શિષ્યો તરફ નજર કરી સૌને જોયા, ને
ચંદ્રગુપ્તને આસન નજીક જોયો, એટલે તેના સામે
નિર્મળ નજર કરીને કહ્યું, અલ્યા બાઈ ચંદ્રગુપ્ત !
ગયા ચાર દિવસમાં મેં મારી તરફથી ચાર પ્રકારની
કળાઓ કહી. હવે આ પાંચમી રાજનીતિના સંબંધ-
વાળી કળાને ઉપદેશ લક્ષ દધને તું સાંભળ :—

મોહ કે જે સર્વને લૂટી લેનારો છે તે પ્રથમ
તો મનુષ્યની બુદ્ધિને મોહિત કરે છે. આ મોહ
કાયસ્થોના* મુખમાં અને કાયસ્થોએ કરેલાં લ-
ખાણોમાં ધણેજ ગુપ્ત રીતે રસળતો રહ્યો છે, તે
એટલે સૂધી કે કાયસ્થો અત્યંત મોહ કળાથી લોકોને
લૂટે છે. ધન ધાન્ય વગેરે જે કંઈ પેદાશ દેશમાં
થઈ હોય ને તે કદી જો કાયસ્થની નજરે પડે તો,
રાહુ જેમ પૂતેમના પૂર્ણ ચંદ્રને ગળી જાય છે,
તેમ તે પણ તે સર્વ ઉપજને ગળી જાય છે. મહા-
ત્મા ને જ્ઞાની યોગીઓ સંસારમાં વપરાતી કળા-
ઓને જાણે છે, પરંતુ કોઈ પણ ઋષિ મુનિ અતિ

* પ્રાચીન સમયમાં કાયસ્થો રાજ્યકારભારમાં બહુ આગળ
પડતા હતા. તેમની તેવી ચાલાકી તે પછીના કાર્યભારી
વર્ગમાં દિન પ્રતિદિન ઓછી થતી આવી છે એમ કહેવામાં
કંઈ ખલુ બાધ નથી.

શ્રમ કરતાં છતાં પણ કાયસ્થની કપટકળાઓને જાણવા સમર્થ થયેલ નથી. કાળે કરીને કાયસ્થો જ આખી દુનિયાને ખાઈ ગયા છે ને ખાઈ જાય છે— એટલે તેને લૂટી લે છે, પણ કાળ કાઢીને લૂટતો નથી. કાયસ્થો કપટકળાને રહેવાનું એક મંદિર છે. તેઓ મનુષ્યને ભયંકર દુઃખ આપે છે. કાયસ્થો કપટનો કાઠાર છે, પ્રપંચનું પૂતળું છે, મોહનો મહા-સાગર છે, દગલખાજનો ડુંગર છે, પાપનો પુંજ છે, કાળનો કાળ છે, કાળ રાત્રિના અંધારા જેવા છે, મોટા મોટા દંડના મારથી લોકોનો નાશ કરી નાખે છે, વારંવાર લોકોની ગણતરી કરે છે અને *ભોજ-પત્રરૂપી ધ્વજને ધારણ કરી જગતમાં ભટકે છે. બેશક કાયસ્થોને જ ખરેખર કાળ પુરુષ[†] જાણવા જોઈએ.

* પ્રાચીન કાળમાં આપણા આર્ય લોકો વિશેષ કરી ભોજ પત્રપર લખાણ કરતા હતા. આ બાબત પ્રાચીન લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. તે રીતિને અનુસરી હમણાં પણ મંત્ર તરીકે લખણ હોય તે ભોજપત્રપર લખે છે.

† ચમના દૂત ધ્વજ રાખે છે, હાથમાં પણ દંડ રાખે છે, વર્ણ કાળા હોય છે, લોકોનો નાશ કરે છે—તેમ કાયસ્થ પણ ભોજ પત્રરૂપ ધ્વજ રાખે છે. લોકો ઉપર સખત 'દંડ'—કર મૂકે છે અને સર્વને દુઃખી કરે છે. પોતાના ચરિત્રવડે સયામ રંગના કાળાં કામ કરનારા જાણાય છે.

કાયસ્થો યમરાજના પાડાના શીંગડા જેવા અતિ કુટિલ સ્વભાવના છે— અર્થાત્ અત્યંત કુટિલ છે. કાયસ્થોના કંઠમાં યમ રાજની ફાંસી પણ આવી શકતી નથી; માટે તેઓનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. રાજ્યલક્ષ્મી પણ કાયસ્થ લોકોથી લુટાતી હોય તેમ ખેદાતુર બની, તેઓની કલમના અગ્ર ભાગ-માંથી ગળતી શાહીનાં બિંદુરૂપી આંજલુવાળાં અશ્રુબિંદુ પાડીને રહે છે. વળી માયાના કુટિલ કેશ જેવા સ્વભાવથી જ વાંકા, ઘણા કૂર કાયસ્થો ખોટા આંકડાઓ મૂકી વિષમ ચરિત્રો કરી જગતમાં કયા મનુષ્યને લૂટતા નથી? સર્વને લૂટે છે. તેઓ કપટ પ્રપંચો કરી લોકોએ સંગ્રહ કરી રાખેલા પૈસા પડાવી લે છે. આખા વિષયને* લૂટે છે અને પરવશ થયેલી ઇંદ્રિયોની માફક માણસોનો નાશ કરે છે. કાયસ્થો પોતાની ધ્વજરૂપ ભોજપત્રમાં જે બીજા સાથે ભરાઈ રહેલા સર્પોની મંડળી જેવા જણાય છે તથા તે પરિણામે અતિશય દુઃખી કરે છે. તેઓની બુદ્ધિ ઘણી જ ચતુર ને ઉહાપોહવાળી છે. તેઓ કામ પણ

* એક અર્થ દેશ; ને બીજો અર્થ:—શબ્દ, સ્પર્શ, સ્પર્શ, રસ ને અંધ.

અત્યંત ગુપ્ત કરે છે, માટે તેઓને ચિત્રગુપ્ત* કહીએ તો ચાલી શકે. તેઓ શક્તિ† શબ્દમાંથી એક રેફ ઉરાડી ઈઈ રહિત કરી આપે છે, એવા તે કપટકળા-પ્રવીણ છે. જગતમાં જે કે ઘણી કળા જાહેરમાં આવી છે, પરંતુ હજી કાયસ્થોની ગૂઢ કપટકળાઓ જાહેરમાં આવી નથી—તેઓની ગુપ્ત કળા તો ફક્ત કાળ કે કળિ જાણે છે. હવે તમને કાયસ્થોની કપટ કળાઓ કહું છું:—

* હાલના કાયસ્થો પોતે કહે છે કે અમે ચિત્રગુપ્ત, માતૃ-ગુપ્ત ને વાદ્મીકિ વંશના છીએ. ચિત્રગુપ્ત એ યમરાજના કાર્યભારી છે.

† દશમા શૈકામાં હાલની લિપિ કરતાં ઈઈ ફેરફારવાળી લિપિ ચાલતી હતી. અને તે વખતે જ આવો જ વપરાતો હતો પણ જ સ એવા જે સસા વપરાતા નહોતા. તેમ જ આવો જ વપરાતો હતો. જે શાંકાથી એક રેફ કાઢી નાંખવામાં આવે તો જાનો જ (૨) થાય. આમ રેફ ઉડાવવાની મતલબ એ કે એક દસ્તાવેજમાં લખ્યું હોય કે, “તમારી માગેલી જાણુસ એક હજાર રૂપિયા રહિત નક્કી આપું”—પણ રેફ કાઢવાથી એવો દસ્તાવેજ થશે કે, “તમારી માગેલી જાણુસ એક હજાર રૂપિયા રહિત (રહિત) નક્કી આપું.”

કાયસ્થોની ૧૬ કપટકળા

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| ૧ વાંકા અક્ષર લખવા.* | ૪ લોકોને પોતાના પક્ષમાં |
| ૨ સર્વ આંકડા અંદર જાના | લેવા. |
| રાખવા.† | ૫ ખરચનો વધારો ખતા- |
| ૩ હરકોઈ બાબતમાં એક- | વનો. |
| દમ દાખલ થવું. | ૬ લેવા લાયક વસ્તુના |

* વાંકી લીટીએ આડા અવળા અક્ષરે લખવું કે જેથી એક લીટીમાં બીજી લીટી ગુંચવાઈ જાય, ને ક્યાંનું ક્યાં ધુસી જાય. ને વખતે ઉપલી લીટી નિચલીમાં ધુસતાં કે નિચલી ઉપલીમાં ભેળાતાં અર્થનો અનર્થ થઈ જાય. જેમકે શાહ લખમીચંદગણેશચંદલી સોભાચંદગેહમલમારવાડી. મેં તમને રૂ. ૫૦૦૦) પાંચ હજાર આપવાનો નક્કી કરાવ મુદતસરગમેતેરીતે પણ નહીં કાઢ્યો છે. આપું તો તમને મારે ખમણા રૂપીઆ એક વરસની વધુ મુદતમાં આપવા સહી.

જેટલા મોટા અક્ષર છે તે પહેલી લીટીને બદલે બીજી લીટીમાં ભેળાઈ જવાથી તદ્દન જૂઠું જ થઈ પડે છે. આ રીતે કાયસ્થો લખવામાં કપટ રમે છે.

† બીજી કળા-વેપારીઓ પોતાના હિસાબમાં ગુપ્ત આંકડા રાખે છે તેમ. જેમકે કેટલાક વેપારી વેચવાના માલપર ૧૭ નો સાંકેતિક આંકડો મૂકે, પણ તેની મૂળ મતલબ ૪ (સવાચાર) હોય. આમ કરવાનું ફરજી એ જ કે હિસાબ કિતાબ જેણે લખ્યો હોય તે જ સમજી શકે, બીજો તો અંદર ગુંચવાયા જ કરે.

ભાગ કરી આપવા.*	૧૧ હપજને છાની રાખવી.†
૭ ધન હેવું.	૧૨ કોઈ લઈ ગયું એમ
૮ ધન લેવું.	બતાવવું.‡
૯ બાકી બચેલી વસ્તુના	૧૩ નાશ થયું એમ બતાવવું.
ભાગ પાડવા.	૧૪ વેચાતું લઈ ભરણપોષણ
૧૦ ભેળા કરેલા પદાર્થોને	કરવું.॥
ઓળવી દેવા.†	૧૫ ભૂદી ભૂદી ચોળનાઓ

* છટ્ટી કળા-દાખલો, રાજને ત્યાંથી હજાર રૂપીઆ દેપાડવા છે, તો પહેલેથી જણાવે છે કે ફલાણાબાઈને આમ આપવું જોઈએ ને ઢીકણા બાઈને ઇનામ હેવું જોઈએ. રમકડા બાઈએ ઘણું કામ દીધું છે. ને ચમકડા બાઈ ઘણા લાયક છે આમ વાત કરે તેમાં પોતાનું તો નક્કી જ કરતો જાય. સંઘળું પોતાનું જ ઘર ભરે-કેમકે પોતાનાં જ સગાં હોય-ખીજને કંઈ આપે નહિ. આમ વેહેંચતાં પણ વધ્યું તો વળી ફળાના ફળા પડાવે.

† ૧૦-સોંપેલું હોય તે હડાવી દેવું-ગત રમીને પચાવી પડવું.

‡ પોતાની ને રાજની કે શેઠની જેથી શેઠ કે રાજ સદા ગભરાતો રહે ને વારંવાર પૂછતો આવે.

§ ૧૨-સોંપેલું હોય તે હડાવવાને કહે કે મૂક્યું હવું તો ચોક્કસ, પણ કોણ જાણે ક્યાં ગયું તે જણાવું જ નથી. ઉદરો તાણી ગયા. નહિ તો અમુક માણસ જતો આવતો હતો તે પર વહેમ જાય છે એમ કહી પોતે પચાવવું.

॥ ૧૪-ઘરમાં તો બધું આચળું જ લાવે. પણ વખતે

કરી આવકમાં ઘટાડો બતાવવો.*	કાચણ કે ભોજપત્ર બળી ગયા પછી ધન લેનારો
૧૬ સર્વ ભોજપત્ર બાળી આવકનો નાશ બતાવવો	કોઈ પણ રીતે તે ભોજ- પત્ર મેળવી શકે નહીં.

આ સોળ કપટકળા કલંકવાળા ક્ષયશીલ નવાં નવાં રૂપ ધારણ કરી ઉદય પામનારા દોષાકર† કાયસ્થની જાણવી. બૃહસ્પતિની માફક સકળ કપટને જાણનારા કપટી કાયસ્થ લોકો નકારરૂપ સિદ્ધ મંત્રથી એક ક્ષણમાં આજીવિકા તોડી નાંખે છે.

રાજ કોપે તો બતાવવા કામ લાગે કે હું કોઈનું મુક્ત લેતો નથી, તેથી બહાર વેપારીને ત્યાં ખાતાં રાખે અને બતાવે કે અમારે ત્યાં ક્યાં મુક્તનું આવે છે. આવા આવા પૈસા આપવા પડે છે.

* જેમ હાલમાં બજેટો કરી સરકારી સત્તાવાળાઓ ખરચ ખુંટણ બતાવે છે.

† દોષાકર એટલે દોષના બંડાર—અત્રે ચન્દ્રને ને કાયસ્થને સરખાવ્યા છે. કાયસ્થમાં પણ કલંક છે, ને ચન્દ્રમાં પણ કલંક છે. કાયસ્થ ખીજનો નાશ કરે છે, તેમ ચન્દ્ર પોતે ક્ષયરોગી છે. કાયસ્થ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ ચન્દ્ર પણ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે. કાયસ્થ દોષનો બંડાર છે ને ચન્દ્ર દોષા-રાત્રિને કરનાર છે. કાયસ્થની સોળ કળા છે ને ચન્દ્રની પણ સોળ કળા છે.

કાયરથના કુટિલ કર્મની કહાણી દારડી

બળે પણ આમળો ન મૂકે

પૂર્વે એક જુગારી જુગટામાં પોતાનાં ધાન્ય, દોર, વસ્ત્ર વગેરે સર્વ ધરની સંપત્તિ હારી ગયો ને ઘણી જ દરિદ્રિ અવસ્થામાં આવી ગયો. દરિદ્રીનો તો કાઈ દોસ્ત પણ નહિ ને સગો પણ નહિ, તેથી તેનાં કુટુંબી-ઓએ તેને ધરમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો. જ્યારે પોતાનાં કુટુંબીઓ તરફથી પોતાનું અપમાન થયું, ત્યારે તે જુગારી ભૂમંડળ ઉપર નિરાધાર ભટકવા લાગ્યો. એક વખતે તે ફરતો ફરતો ઉજ્જયિની નગરી તરફ જઈ ચલ્યો. જ્યારે ઉજ્જયિનીનું પાદર આવ્યું ત્યારે તેણે રસ્તાનો શ્રમ ઉતારવા માટે જળમાં સ્નાન કરી ઘાયેલાં વસ્ત્ર પહેર્યાં અને શહેરમાં જઈ આમતેમ ફરવા લાગ્યો. એવામાં એક એકાંત ભૂમિમાં શંકરનું મોટું દેવાલય તેની નજરે પડ્યું. આ દેવાલયમાં શંકરની મૂર્તિ* હતી. એ કાળે એ જુગારીને કંઈ કામ ધંધો ન હતો માટે તે આ દેવાલયમાં ફળ, પુષ્પ તથા નૈવેદ્યોવડે રોજ શંકરની સેવા કરતો હતો. દેવાલયની આસપાસના ભાગમાં વાસીદું વાળતો, જૂદા જૂદા

* કટલોક રથળે શંકરની પ્રતિમા આકારવાળી પૂજ્ય છે તેવી પ્રતિમા, પણ સિંગ નહિ.

રંગનાં મંડળો પૂરતો અને જાણુ માટીથી ચોમેર લીપતો હતો. આવી રીતે જુગારી પોતાનાં પાતક મટાડવા માટે ઘણા દિવસપર્યંત દિનરાત્રિ જગી સ્તોત્ર, જપ, તપ, ગીત, દીપ, તથા ધ્યાન ધારણા વગેરેથી શંકરની ભક્તિ કરવા લાગ્યો; તે “અગડબંબ અગડબંબ નાચે સદાશિવ ઝોંકારા” એ વગેરે અનેક ગીતો ગાઈ પ્રતિદિન શિવને રીઝવતો હતો. એ પ્રમાણે સેવા કરતાં ઘણા દિવસો વિતાવ્યા પછી ભોળા શંભુ તેણે ભક્તિપૂર્વક કીધેલી સેવા તરફ નજર કરીને બોલ્યા, “વત્સ, તારે જે માગવું હોય તે ખુશીથી માગી લે.” એવા છેલ્લા શબ્દો શંકરના મુખમાંથી બહાર પડ્યા તો નથી એટલામાં તો શંકરના કંઠ માંહેલી રૂંઢમાળામાં એક કાયસ્થનું કપાળ હતું, તેણે શંકરના મોઢાને ઝટપટ દબાવીને સંજ્ઞા કરી એટલે શંકર તે જુગારીના કમનસીબને લીધે તુરત બોલતા બંધ પડ્યા, અને આગળ બોલવાનું હતું તે હોડમાંથી મુખમાં લઈને ગળી ગયા. પછી જ્યારે તે જુગારી સ્નાન માટે ડૂબા ઉપર ગયો તે સમયે શંકરે આસપાસ જોયું કે અહીં બીજા કોઈ પણ નથી, ને એકાંત છે ત્યારે ગંગાના તરંગ જેવાં દાંતનાં કિરણોને આગળ ફેલાવતા બોલ્યા:—“અયે રૂંઢમાળામાંના કપાળ! આ

જુગારી ધણા દિવસ થયા અહીં રહી મારી સેવા કરે છે, તેનો નિષ્કપટ લક્ષિતભાવ જોઈ હું તેને વર આપવાને તૈયાર થયો તો તે વખતે તેં મારા કંઠને દબાવી મને મુખેથી વર આપતાં અટકાવ્યો તેનું શું કારણ તે કહે.” તે સાંભળી શંકરના ત્રીજા નેત્રના અગ્નિની જ્વાળાના બાળી નાખે એવા તાપ છતાં, મુકુટમાં રહેલા ચંદ્રમાંથી ઝરતું અમૃત પી સજીવન રહેલું રૂંઢમાળામાંનું કપાળ, મંદમંદ હાસ્ય કરતું હળવે હળવે બોલ્યું:-

“મહારાજ ! આપ સ્વભાવથી ધણા ભોળા છો- ને તેથી લોકો તમને ભોળા શંભુ કહે છે, માટે મારી આપ પાસે વિનંતિ હતી; ને તેથી મેં આપને બોલતા અટકાવ્યા છે. જો કે પોતાને અધીન હોય તોપણ કયો માણસ પોતાના ઉપરીને સ્વતંત્ર તરિકે બોધ આપી શકે છે? આ જુગારી જો કે ધણો જ દુઃખી છે, દરિદ્રતાને લીધે પોતાનો સઘળો કામધંધો છોડી બેઠો છે, અને આપણાં દેવાલયમાં ધૂપ, દીપ, પુષ્પ, નૈવેદ્ય વગેરેથી આપની પૂજા પાત્રી કરે છે; પરંતુ તેને આપ જાણો છો? ઓળખો છો? પિછાણો છો? મહારાજ ! તેવા દરિદ્રી માણસો પોતાપરનું સંકટ જોમ બને તેમ દૂર કરવા માટે પોતામાં કેવા

પ્રકારનાં લક્ષણોયુક્ત હોય છે, તે જાણવા સારુ આપને દરિદ્રીની બાર પ્રકારની કળા કહું છું તે સાંભળો:-

દરિદ્રીની ૧૨ કળા

“(૧) જે માણસ દુઃખી હોય છે તે તપસ્વી થાય છે, (૨) જે દરિદ્રી હોય છે તે સધળાને માન આપે છે, (૩) જે પોતાના અધિકાર ઉપરથી બ્રથ થઈ રદ થયો હોય, અથવા તો જે નિર્ધન થઈ ગયો હોય તેવો માણસ સર્વને પ્રણામ કરે છે, (૪) મીઠું બોલે છે, (૫) દેવ અને બ્રાહ્મણનું પૂજન કરે છે, ને (૬) ગુરુને નમસ્કાર કરે છે. (૭) પોતાના કાઈ સાધારણ મિત્ર હોય તોપણ તેને જોતાં વેંત જ ઓળખાણ કાઢી લાંબો થઈને નમસ્કાર કરી બેઠે છે. અમિત્રની બળતી જાળમાં પડેલા લોઢાના લાઠાની માફક સંતાપથી તપેલા અંતઃકરણવાળા (૮) દુર્બળ લોકોને આપણે જેમ વાળીએ તેમ તેઓ વળી શકે છે-તેઓ (૯) સૌ સાથે નમ્ર સ્વભાવના અને મૃદુ રહે છે, (૧૦) હંમેશાં સદાચાર પાળે છે, (૧૧) કાર્ય માટે બહુ લાલસા-હિલટ બતાવે છે, ને (૧૨) ગદ્ગદ વૈતરું પણ કરે છે.”

“આ વાર્તા એક તરફ મૂકી, જો આપણે વૈભવના

મદમાં છકી ગયેલા લોકો તરફ નજર કરીશું તો તો કંઈ કહેવાનું બાકી જ નહિ રહે. કારણ કે તેઓ તો કોઈની તરફ દષ્ટિપ્રસાદ-પ્રેમ નજર પણ કરતા નથી, તો પૂજન અર્ચનની વાત જ શી ? દયા દાન આપ જન્મે શીખેલા નથી, નત્રતા સાથે જન્મવૈર છે, ને ઈશ્વરને ઓળખવા એ તો ત્રણ બ્રહ્માંડને ઓળખવાની વાત છે.”

“મહારાજ, આ માણસને પણ શ્રીમંતની પંક્તિમાં બેસવા માટે વૈભવની આશા છે. તે આશાપાશનું અવલંબન કરી આપની સેવા કરે છે. જ્યારે તેને આપ વૈભવ આપશો ત્યારે તે એક ક્ષણ પણ આપની પાસે રહેશે નહિ. જેને પોતાના સ્વાર્થની જ ચિંતા હોય છે તેવા સેવકો હંમેશાં માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા તત્પર રહે છે. પણ જ્યારે તેને ધન મળે છે-તેનો સ્વાર્થ સરે છે, ત્યારે તે ક્ષણદાયક થતા નથી. ઉપરીએ કરેલો ઉપકાર તે ઉપકાર છે એમ બાણી-વિચારી તેની સેવા કરતા નથી; કારણ કે આ જગતમાં પોતાના કાર્યમાં સફળ ઉતરેલો કોઈ પણ માણસ ઈતરની સ્પૃહા કરતો નથી, પણ પોતે સ્વતંત્ર થઈ રહે છે; કારણ કે પરાધીનતા અતિ વિષમ છે. આપ જ્યારે આ જુગારીને ધન આપી લક્ષ્મીવંત કરશો

ત્યારે તે પણ પોતાને ઘેર ચાલ્યો જશે. જ્યારે તે પોતાને ઘેર જશે ત્યારે આ એકાંત વનમાં—નિર્જન સ્થળમાં—તમારા દેવમંદિરમાં બીજો કોઈ ફળ, જળ, પુષ્પ આદિ ભોગ સામગ્રી અર્પણ કરશે નહીં. માટે આ જુગારીને આપ આ પવિત્ર સ્થાનમાં રાખો. તમે આ માણસને જે વર આપો છો, તે કેવળ તમારી પૂજા બંધ પાડવા માટે જ લવિષ્યની વાત થઈ પડશે. પોતાના પગપર જાણી જોઈને જે કુવાડો મારે તે મૂર્ખ ગણાય છે.”

શંકર, રંદમાળાના પેલા કપાળનું આવું વક્તવ્ય સાંભળી, આશ્ચર્યથી હાસ્ય કરી પૂછવા લાગ્યા—“મને ખરેખરે કહી બતાવ કે” તું કાણુ છે? તે સાંભળી સદ્ભાવશાળી કાયસ્થનું કપાળ જરા વિચાર કરીને ખોલ્યું કે, “હું મગધ દેશનો રહેવાશી છું અને મારો જન્મ કાયસ્થકુળમાં થયેલો હતો. હું મારા કુળ કર્મથી વિરુદ્ધાચાર પાળવા લાગ્યો, એટલે ઢોંગનો ધર્મ તજી દીધો. નીતિથી વર્તવા લાગ્યો ને અની-તિનો અનાદર કર્યો. મને જપમાં, તપમાં, વ્રતમાં બહુ નિષ્ઠા હતી. સકળશાસ્ત્રના અર્થો હું જાણતો હતો. છેવટના વખતમાં મેં મારા દેહને ગંગામાં ત્યાગ કરી દીધો ને પછી આપની સેવામાં દાખલ

થયો. હમણાં આપ પાસે ઘણા આનંદમાં રહું છું.”
 તે સાંભળી શંકર જોત્યા કે, “તું ખરેખર કાયસ્થ
 કુળમાં જન્મ્યો છે-તું ખરો કાયસ્થ બન્યો છે;
 કારણ કે હાલ કપાળ માત્ર જ તું શેષ રહ્યો છે,
 તોપણ તે તારી ને તારા કુળની કુટિલતા ને કપ-
 ટકળા હજી છોડી નથી, એ જ મને આશ્ચર્ય હિપ્તનવે
 છે.” આમ જોલી શિવજીએ હાસ્યની શ્વેત કિરણ-
 માળાવડે પેલા જીગારીની આશાલતાને સફળ કરવા
 માટે, તે આળ્યો એટલે કાયસ્થના કપાળની સમ-
 ક્ષમાં તેને સર્વ સુખ વૈભવ આપ્યો; અને પોતાની
 કપાળોની માળામાંથી તે કાયસ્થના કપાળને કાઢી
 ફેંકી દીધું; કારણ કે તે કાયસ્થ કપાળ ઇર્ષ્યાથી ભર-
 પૂર ને પરહિય જોવા અસમર્થ હતું, તેમ વળી
 કપટકળામાં પ્રવીણ હતું.

હે શિષ્યો, તમે સર્વેએ જાણવું કે કાયસ્થ લોકો
 કેવળ હાડકાંરૂપે રહેલા હોય-તેમનાં માત્ર હાડકાં જ
 રહેલાં હોય તોપણ તે, મનુષ્યોનો ક્ષય કરનારી યમની
 દાઢ માફક મલિન અને મનુષ્યોનો નાશ કરનારી
 કુટિલ કપટકળાને છોડતા નથી. અર્થાત્ મરી ગયા
 પછી કાયસ્થ પોતાની લુચ્ચાઈ મૂકતો નથી. મરતાં
 મરતાં પણ તે બીજને હેરાન કરે છે. તે પશ્ચો પશ્ચો

પણ કુટિલતા છોડતો નથી. એપર તને એક બીજી વાત કહું છું તે સાંભળ:-

“મુવા કાયસ્થે જીવતા આહ્મણુને ખાધો”

પૂર્વે ધણા વરસોપર ઉજ્જયિની નગરીમાં દેવદત્ત નામનો એક નાગર આહ્મણુ રહેતો હતો, તે રાજ-કાજમાં ધણો કુશળ હતો, ને દરબારની ધણી કપ-ટકળા શીખ્યો હતો. તેનો કૃષ્ણવર્મા નામનો એક મિત્ર હતો, જે જાતે કાયસ્થ હતો. આ કાયસ્થે પોતાની સઘળી કળા દેવદત્તને લણાવી પાવરધો કીધો. એક પ્રસંગે રાજાએ કૃષ્ણવર્માને કાશ્મીરના રાજા પાસે કંઈક સંદેશો લઈને મોકલ્યો. કૃષ્ણવર્મા પોતાની સાથે પોતાના મિત્ર દેવદત્તને પણ લેતો ગયો. કાશ્મીર એ મોહિનીથી ભરેલો કામરુ દેશ છે, ને ત્યાં અનેક પ્રકારની લાલચો વસે છે. રાજ-કાજ કીધા પછી આ બંને મિત્ર ત્યાં રહ્યા; અને રાજદ્વારી કપટકળામાં કુશળ હોવાથી થોડા સમ-યમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય કૃષ્ણવર્માએ સંપાદન કીધું તેમ જ થોડુંક દ્રવ્ય દેવદત્ત પણ મેળવી શક્યો. છએક માસ ગયા તેટલામાં કૃષ્ણવર્માને જ્વર લાગુ પડ્યો, ને તે મરવાની અણીપર આવી પહોંચ્યો. દેવદત્ત આપડો તેની સર્વ પ્રકારે સારવાર કરતો હતો; ને

કોઈપણ રીતે કૃષ્ણવર્માની ચાકરી કરવામાં કસર રાખતો નહિ. ઘણીક રીતે કૃષ્ણવર્મા રોગથી પીડાયો ને મોતને માટે ઘણાં તરફડિયાં માચ્યાં, પણ તેનો જીવ કેમે કયો જાય નહિ. દેવદત્તે કહ્યું કે, “ભાઈ, તારું સઘળું દ્રવ્ય તારા કુટુંબને નિઃસંશય હું પહોંચતું કરીશ, ને તું તે વાતની કંઈપણ દરકાર રાખીશ નહિ. તારા પુત્ર, પુત્રી ને ઘણીઆણી તે સર્વનું પૂર્ણ રીતે પાલણપોષણ કરીશ.” પણ કૃષ્ણવર્માએ કંઈપણ જવાબ દીધો નહિ. તેના મનમાં એમ જ થયા કરતું હતું કે આ મારું આટલું બધું દ્રવ્ય કોણ જાણે કેવી અવસ્થાને પહોંચશે. તે પુત્ર ને સ્ત્રીને મળશે કે નહિ તેમાં જીવ ભરાયો હતો. પણ દેવદત્તે ધીરજ આપ્યાથી તે કંઈક શાંત થયો, છતાં જીવ જાય નહિ. છેલ્લે તેણે દેવદત્તને કહ્યું કે, “જો ભાઈ, તું મારી એક ઇચ્છા પૂર્ણ કરે તો મારો જીવ ગતે જાય. આ મારો જીવ જતો નથી, પણ મારા મુવા પછી મારી ગુદામાં તું એક ખીલી ઠોકવાનું વચન આપે તો મારું મરણ હમણાં જ થશે.” મિત્રની અંતકાળ વેળાની ઇચ્છા જોઈ, તે પ્રમાણે કરવાનું દેવદત્તે વચન આપ્યા પછી તે કાયસ્થે પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. દેવદત્તે મિત્રની ઇચ્છા પ્રમાણે તેનો

જીવ ગયા પછી તેની ગુદાના મળદ્વારના ભાગમાં એક ખીલી ઠોકી બેસાડી.

તે કાયસ્થના મરણ પછી તેને અગ્નિદાહ કરવાની સર્વે તૈયારી દેવદત્તે કીધી, ઠાઠડીમાં નાંખીને તે કાયસ્થનું શય સ્મશાનમાં લઈ જવામાં આવ્યું. ધારા પ્રમાણે તે શયને સ્નાન કરાવવા માંજું એટલે તેના મળદ્વારના ભાગમાં એક ખીલી બેસાડેલી જણાઈ, ને તેથી ખાંધીઆઓને વહેમ પડ્યો કે આ મરણ નથી થયું, પણ દેવદત્તે દ્રવ્યની લાલચે ખૂન કીધું છે તે ખાંધીઆઓએ આ વાત રાજ દરબારમાં જણાવી. રાજ્યે આ બાબતની તપાસ કરવા માંડી ને દેવદત્તને કેદમાં નાખ્યો. દેવદત્તે પોતાના અચાવમાં સત્ય લકીકત કહી, પણ તે કોઈ પણ પ્રકારે માન્ય નહિ રહી-કેમકે આવા પ્રકારનું કૃત્ય કરવાને કોઈ કહે નહિ; એમ માની દેવદત્તે દ્રવ્યની લાલચે ખૂન કીધું છે એવું ઠરાવી રાજ્યે તેને શૂળીએ ચઢાવ્યો.

આ રીતે મુવા કાયસ્થે જીવતા નાગરને ખાધો છે. તેઓ ધણા જ દગલબાજ અને કપટથી લોકોને છેતરનારા છે.

નિરંતર અપવિત્રતાથી કળાઓને ઊલટા દૂષણ દેનારા, પાપી ને નરકની પેઠે દુઃખ આપનારા કાયસ્થ

લોહાની મગરૂરીથી કયો માણસ સુખ પામે છે ? જે માણસ મયદાનવ વગેરે માયાવીની કપટકળાઓને જાણી કાયસ્થાની કપટકળાને પિછાણે છે, તે બુદ્ધિ-માન માણસ રત્નથી ભરેલી આખી પૃથ્વી પોતાને તાણે કરે છે એમ સમજવું.

વત્સ ચંદ્રગુપ્ત, ઉપર જે મેં તને કાયસ્થની કુટિલતાની વાર્તા કહી તેમાં જુગારીનો પ્રસંગ ઘણો જાણવા જોગ છે. જુગારીઓ આતાળપાતાળની વાતો કરી મનુષ્યનાં મન લલચાવે છે, તેઓ પણ કેટલીક ખાસ કળા રાખે છે તે આ પ્રમાણે છે:-ને એ કળા જાણવાથી કોઈ પણ દિવસે તેવા જુગારીઓથી મનુષ્ય છેતરાતો નથી.

જુગારીની ૧૬ કળા

૧ દ્રવ્ય કમાવું એ વિસાતની વાત નથી એમ કહી સામા મનુષ્યને લલચાવવો. ૨ જુગદું રમતાં પ્રથમ હારવું ને સામા ધણીને લોભી કરવો. ૩ ચાર જાતની રમત શીખવી:-પાસા, પાનાં, પૈસાની ઉછાળણી ને લંકાદુવા, તીડકા વગેરે રમવા. ૪ કૃત્રિમ પાસા બનાવવા, ને તે છુપા રાખી બદલવા. ૫ હાથેળીમાં ખાડો પાડી ફાડીઓ રાખવી. ૬ પિલાડી, ઉંદર, નોળિયો વગેરે જનાવરોને પાળી

કેળવવાં, ને તેમને પાસા બદલવાની કળા* શિખવવી.
 ૭ રાજને છૂત રમતાં શિખવવાની કળા. ૮ દીવો
 હોલવવાની કળા.† ગભરાવવાની કળા. ૯ (પકડાય
 સારે) ધૂળ નાંખવાની, હવાઈ ફેડવાની, નાસવાની,
 ફૂદવાની, ને સમજાવવાની કળા. ૧૦ પુષ્કળ કમાય
 સારે લુચ્ચા જુગારીથી બચવાની કળા. ૧૧ પક-
 ડાય નહિ તેવું જૂઠું બોલવાની કળા. ૧૨ હાયાં
 પછી નહિ આપવાની કળા.‡ ૧૩ ઠેઠના ઠેઠ સૂધી

* ગણિકાને ત્યાં રાજપુત્ર રમવા જાય છે ત્યારે આ
 કાળનું કામ પડે છે. ગણિકા પાસે આ કળા હોય છે.

† ભદ્ર નામના જીવડા થાય છે તે જુગારીઓ ને ચોરો
 પોતા પાસે રાખે છે. જ્યારે જુગારીઓનો દાવ બંધ બેસતો
 ન આવે ત્યારે ખીસામાંથી આ જીવડો કાઢે છે. ને તરત
 છૂટો મૂકે છે. એ જીવડામાં એવી ટેવ હોય છે કે જોવા તે
 છૂટો થયા કે તરત દીવાપર જઈને બેસે છે, ને દીવાને
 ચોલવી નાખે છે. તેટલામાં જુગારી પોતાનો દાવ સાધી લે છે.

‡ મૃચ્છકટિક નાટકમાં આ કળા છે. સલિક માથુર ને
 સંવાહક ત્રણ રમ્યાં, તેમાં ત્રીજો હાર્યો તેણે એકને જઈને
 કહ્યું કે તું અડધું છોડી દે તેણે હા પાડી એટલે બીજાને કહ્યું
 કે તું અડધું છોડી દે. તેણે પણ હા પાડી. બંનેએ અડધું
 છોડવાની હા પાડી ને કહ્યું કે બે અડધા છોડ્યા એટલે હવે
 કંઈ ન રહ્યું-જાઓ રામરામ !

હારે તોપણ રમવાની કળા. (હાથોં જુગારી બમણું રમે.) ૧૪ પાસા નાંખવાની કળા (કે જેથી ધાર્યો જ દાવ પડે.)-મુઠ્ઠી ભરવાની કળા. ૧૫ લઢી ઉઠવાની કળા. (ત્રાહિત રમવા આવે ને પોતાનો જીતપર કે હારપર દાવ હોય તે વેળાએ સિદ્ધ સાધક થવાની કળા). ૧૬ ઉદાર દિલ રાખવાની કળા. (કેમકે ઘણાં નાણાંની જ આવ થાય છે) આ શિવાય તેની બીજી ઘણી પેટાકળાઓ છે તે આ:- હર્ષ કે શોક અંગમાં રહેતો નથી. (જ્ય પરાજય પ્રારબ્ધાધિન છે માટે); ક્રોધ વ્યાપવો ને સમાવવો (હેતુ પાર ન પડે તેથી ક્રોધ વ્યાપે, પણ કાર્ય સિદ્ધિ માટે ક્રોધ સમાવે છે); જુદી ખિલવવી (ચોપટ વગેરે રમ્યાથી ડાહ્યાપણ આવે છે); એકલીનતા (પાનાં ચોપટ રમતાં સર્વે ઈંદ્રિયો એકતાર થાય છે); સાહસ કર્મમાં પ્રીતિ (લાખોની હોડ મૂકતાં, ધરખાર હારતાં, ને છેલ્લે સ્ત્રીને પણ હોડમાં મૂકતાં વિચાર નથી થતો*); ઋષ્ટપુષ્ટ અંગે બને છે (ઉદારતાથી.) લોકો ડરે છે (જુગારીઓ ફર હોય છે તેથી તે સાથે સંબંધ થવાથી કાઈ અપમાન તો નહિ કરે) પુરુષ-

* ધર્મશાય યુધિષ્ઠિરે દ્રોપદી જેવીને પણ હોડમાં મૂકી હતી.

પણાનું અભિમાન; પરચંતઃકરણુ જાણવાનું ડાહ્યાપણુ;
 વિલક્ષણુ ઔદાર્યતા (ઝટ કમાય અને પટ દેતો કે
 કાઢને જોઈએ તે આપી દે;) વિચક્ષણુતા, વસ્તુ મેળ-
 વવી, રક્ષણુ કરવું, ઉપભોગ કરવો; ભોગવેલી વસ્તુનું
 સ્મરણુ પણ સંતાપ નહિ; કાપાયમાનને સમજાવવાની
 કળા; વાણીમાં ચતુરાર્થ કે જેથી મિત્રો ને સગામાં
 શ્રેષ્ઠ થવાય.

સર્ગ ૬ ક્રો

મદન વર્ણન

રાત્રિ પડતાં સર્વે શિષ્ય મંડળી ભેગી થઈ. દેશ-
 દેશાંતરથી ઘણાક લઘુધૂર્ત ને ગુરુધૂર્તો, જાત જાતના
 પ્રશ્નો પૂછવા આવ્યા હતા, તેઓ સર્વે ધૂર્તશિરોમણી
 મૂલદેવના આવવાની વાટ જોતા હતા, કેટલીક વારે
 વગર આડંબરે મૂલદેવ આવીને આસનપર વિરાજ્યો
 ને ઘણાકાને ખુલાસા કરી વિદાય કીધા. પણ કેટ-
 લાક તેના જૂના શિષ્યો હતા તેઓ જેસી રહ્યા
 એટલે મૂલદેવે અંદગુપ્તને નજીક બોલાવી પોતાનો
 ઉપદેશ આપવા માંજો.

તે બોલ્યો, ચંદ્રગુપ્ત, તું જાણે છે કે મદ* નામનો એક મોટો શત્રુ સધળા માણસોના અંતઃ-કરણમાં પોતાનો વાસ કરી રહ્યો છે? આ શરીરમાં મદનો પ્રવેશ થવાથી હરકોઈ માણસ કંઈ પણ સાંભળી શકતો નથી, તેમ જ સારાસાર વસ્તુને જોઈ પણ શકતો નથી, કિંતુ મૂર્ખની માફક વિચારશૂન્ય બની જાય છે. પૂર્વે સત્યયુગના સમયમાં જે દમ (ઇન્દ્રિયનિગ્રહ) નામનો એક જ્ઞાનજન્યગુણ આત્મજ્ઞાનીઓમાં રહેતો હતો, તેણે આજ કળિકાળમાં મદ (ઉન્મત્તપણા)નું રૂપ ધારણ કર્યું છે. આવી રીતે અવળા આકૃતિનો વિરૂપ બની તે હમણાં સર્વ મનુષ્યમાં વિપરીતપણાથી વર્તે છે. જેમ સાક્ષર † વિરૂપ બનવાથી રાક્ષસ થાય છે તે પછી ઘોર સંહાર કરે છે. તેમ જ દમ વિરૂપ થવાથી મદ નામ ધરી મનુષ્યમાં મોટો સંહાર કરે છે. મૌન રહેવું, બોલ્યા કરવું, ઉંચું જોવું, નેત્ર વિલક્ષણ રાખવાં, શરીરમાં ચંદન આદિ સુગંધિ પદાર્થો ઘોષડવા, રંગીન નવાં વસ્ત્રો પહેરવાં, આ મદનું મુખ્ય રૂપ છે. હવે

* જે મદ જણાવ્યા છે તે તે પોતાના સ્વરૂપમાં માણસને મોહિત કરી આંધળા કરી મૂકે છે. એમ સમજવું.

† વિદ્વાન.

મદના જૂદા જૂદા ભેદ છે તે બતાવું છું. શૌર્યમદ,*
 રૂપમદ, શૃંગારમદ, અને કુળોન્નતિમદ† આટલાં
 મોટાં મદનાં વૃક્ષો છે. મનુષ્ય પ્રાણી આ વૃક્ષ સાથે હંમેશાં
 અત્યંત સંબંધ રાખે છે. આ સર્વ વૃક્ષોનું મૂળ વૈલ-
 વમદ‡ છે. વૈલવમદ શૂળીમાં પરોવેલાની માફક
 અથવા વાયુના દરદથી પીડિત-સ્થિર થયેલાની માફક
 અથવા ભૂતની માફક હંમેશાં ટટાર રહે છે-જરા
 પણ નમતો નથી. તે તાવમાં ઉત્પન્ન થયેલા સન્નિ-
 પાતના જેવો અત્યંત ભ્રમ કરાવનારો છે. શૌર્યમદ
 હાથને વારંવાર બતાવે છે, નેત્રની પળક પણ મારતો
 નથી, ખલા ઠોકે છે, લાકડી અફાળે છે, ને જાણે
 છે કે ત્રિભુવનમાં તેના જેવો કોઈ બાણાવળી નથી-કોઈ
 લડો કે લડનારો આપો એમ બાણાસુરની પેરે હંમેશાં
 ઊંડાં શોધ્યા કરે છે. રૂપમદ વારંવાર દર્પણુ-આરસા-
 માં જોવરાવનારો છે. ટાપટીપ ને ચાપાચીપ કરવી, વાળ
 સુંદર રાખવા, મૂછને સમારવી, લુગડાંલત્તાં ઠીકઠાક
 રાખવાં એ તેના સહાયકો છે. કામમદ સ્ત્રી ઉપર
 વારંવાર નજર કરાવે છે ને છાતિ કાઢી બોલાવે છે.

* શરપણાનું અતિ અભિમાન.

† કુળ ઉચું હોવાનું અભિમાન.

‡ ધન ધાન્ય વગેરેનું જોર.

કે ભલા ધન્નેતરને હઠાવું, ને ગમે તેવી આવે તેને હંકાવું. અને જે વિલાસમદ છે તે તો જન્મથી જ આધિજો છે તેનો સંગ કરનારા દિવસે પણ દેખતા નથી. ધનમદ અવાર્ણ્ય-અનુપમ-અનંત સુખ આપે છે. કારણ કે ધનમદવાળા એકાંતમાં, આગસુની આખો દિવસ નિંદા કર્યા કરે છે. મૂર્ખતારૂપમદ અતિ વિચિત્ર છે. તેને કાઈ પણ વસ્તુનો આધાર નથી એટલે તે નિરાધાર કહેવાય છે. પરંતુ તેની ખૂબી ઓર જ છે. તે મદ પોતાની સાથે સંબંધ રાખનારા મનુષ્યને આડકતરી બાબતમાં ઉતારી પાડે છે-વિચારશૂન્ય કરી મૂકે છે, અને 'નિષ્ફળતા' એ નામના અનેક તોફાનમાં ફસાવે છે-કે જેમાં જરા પણ શ્રેયની આશા જ ન હોય. તપસ્વીમદ* હંમેશાં પૃથ્વી તરફ જોવા દેતો નથી, પણ આકાશ તરફ જ નજર કરાવે છે. ભક્તિમદ† આશ્ચર્ય પમાડી દેહનું ભાન ભૂલાવી દે છે; કારણ કે તે સહજ ચપલ છે. શ્રુતમદ‡ અતિશય સખ્ત છે; તે કાપ કરાવી નેત્રને લાલ રખાવે છે, અને બીજાની

* હું તપસ્વી છું એવા મદથી માણસ ઉચું જ જોઈ રહે છે તે.

† હું ભક્તિવાળો છું તે.

‡ હું પંડિત છું વા મેં શાસ્ત્ર વાંચ્યાં છે તે.

વાણી જરા પણ સાંભળવા દેતો નથી, પણ પોતે જ
 લવલવાટ કર્યા કરે છે. તે શ્રુતમદ વાત, પિત્ત અને
 કફ આ ત્રણ પદાર્થોને ક્ષોભ પમાડનારો છે. વળી
 મનુષ્યમાં એક સત્તામદ છે. મનુષ્યમાં અધિકારમદ
 જ્યારે આવીને વાસ કરે છે ત્યારે તે મદના પ્રતાપથી
 મત્ત થયેલો અધિકારી પોતાની બુકુટી ચડાવી ને ચડા-
 વી જ રાખે છે. બોલાવવા વખતે સખ્ત વચનોથી
 બીજને ઠપકો આપે છે, કેટલાએકને તેમના ઓઢા-
 પરથી ઉતારી પાડે છે; અને સઘળાની લાંચ લઈ પોતે
 ખાઈખદેલો થાય છે. તે પોતાના હાથમાં એક ગુપ્ત
 ચાખકો રાખે છે, જે વડે સૌને હાંકે છે. કાઢને વળી તે
 ઝાપટે પણ છે, ને સૌને બતાવે છે કે મારા જેવો આ
 ભૂમંડળમાં કાઈ નથી. તે પોતાથી શ્રેષ્ઠને ભેઈ શકતો
 નથી—ને તેવાના ગુણની પ્રશંસા થાય તો મોં મચ-
 કાડે છે, વાતને ઉડાવે છે, ને વાતમાંથી ઉઠી
 ભંગાણુ પાડે છે. માટે સત્તામદને તો કૂર રાક્ષસ
 બાણુવો. કુળમદ જે માણસમાં નિવાસ કરે છે તે
 માણસ જ્ઞાની, લાંબો વિચાર કરનાર, ને અભિમાની
 થાય છે; અને પોતાના પૂર્વજોનાં પ્રતાપશાળી ચરિ-
 ત્રોનાં ગપ્પાં મારી પોતાની ખરી કર્તવ્યતામાં ચૂકી
 જાય છે. જેમાં શૌચમદ વાસો કરે છે તે માણસ

કોઈને પણ અડકતો નથી પણ પોતે દૂર રહ્યા કરે છે; અને બીજા સઘળા પદાર્થોને અપવિત્ર ગણે છે. માટે તે અદ્ધર (આકાશમાં પણ ક્યાંઈ અપવિત્ર પદાર્થ તો નહિ હોય એવી શંકાથી તેનાથી પણ અળગો) ચાલે છે. જાણે સઘળું અંગ સંક્રાંતીને ઠેકડા મારતો ચાલતો ન હોય તેવો જણાય છે.

ઉપર ગણાવેલાં તે સઘળાં મદ્યસ્થાનો એક દિવસે અંત આવે છે, કારણ કે તેનાં મૂળોનો નાશ થયો એટલે તેનો પોતાની મેળે જ નાશ થાય છે.* પરંતુ વરમદાં ધણો જ કુટિલ છે ને ભોળી છે, તે નિરંતર પોતાનો પ્રકાશ જ ક્યાં કરે છે. પાનમદ્ય અતિ નીચ કર્મ કરાવનારો, નિંદાનું એક પાત્ર અને મોહ ઉપજાવનારો છે. આ પાનમદ્યનું આવરણ તો ક્ષણ એક જ છે, એટલે તે ઝાઝી વાર ટકી શકતો નથી; પણ જ્યારે તે પોતાના સ્વરૂપમાં આવી પ્રકાશે છે ત્યારે હજારો વર્ષથી મેળવેલા સુસ્વભાવ-સદ્વર્તન વગેરેને ક્ષણમાં પાપમાલ કરી નાંખે છે.

* આત્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય એટલે મદ્ય નાશ પામે અથવા મદ્ય ઉલટાઈ શમ દમવાળો થાય એટલે પણ નાશ પામે.

† હું મોટો રૂપાળો, શ્રેષ્ઠ વગેરે થવું તે.

‡ ઉમદા મદ્ય-દારૂ પ્રીવાથી થયેલો મદ્ય.

મઘમઘ-હલકી તાડી વગેરે પીવાથી થયેલો મદ સર્વત્ર સમાન દૃષ્ટિ કરાવે છે-પોતામાં અને પરમાં ભેદ દૃષ્ટિ કરાવતો નથી—વિદ્યાવાન, બ્રાહ્મણ, ગાય, હાથી, કુતરો અને ચંડાળ આ સર્વ ઉપર સમાન ભાવ કરાવે છે. સોનું માટી કે પથ્થર એ સધળાં તેની નજરે એક જ જણાય છે. પરંતુ તે સત્યાસત્યવિચારશૂન્ય—ખરું ખોટું જાણુવા અસમર્થ હોવાથી નરકમાં પણ પડે છે. આ મદિરામદ ગાંડાની માફક રોવરાવે છે, હસાવે છે, ગવરાવે છે, વિલાપ કરાવે છે, ઘણી મૂર્છાઓ ખવરાવે છે અને જૂદા જૂદા ચાળાઓ કરાવે છે. માટે મદિરામદ પુરુષને સંસારરૂપ એક અરિસાના પ્રતિબિંબ જેવો જાણુવો. કારણ કે જે જે ચરિત્રો સંસારમાં જોવામાં આવે છે, તે તે ચરિત્રો મદમદ પુરુષના શરીરમાં પણ જોવામાં આવે છે. મદિરા પીવાથી મદ થયેલા પુરુષો, સ્વપતિને ચુંબન આપવાને પ્રેમ બતાવતી પોતાની પ્રિયાને પણ લાલચોળ નેત્રવડે જુવે છે, પરંતુ પોતાના મનમાં જરાપણ અરરાટી કરતા નથી. માટે તેમને શું સંન્યાસી-યોગી જાણુવા? ના. તેઓને તો અતિશય ભ્રષ્ટ જાણુવા. કારણ કે તેઓ વસ્ત્ર પણ કાઢી નાખી હાથના ખોળામાં મૂતરી, જેમાં ચંદ્રમાંનું પ્રતિબિંબ પડે છે એવા તે

મૂત્રને પાણી પી જઈ માને છે કે મેં ચંદ્રનું પાન
કીધું!! મારે તેની બ્રહ્મતાની કંઈ સીમા જ નથી.

આ ત્રીયે પ્રમાણે મદ ને તેની કળા પ્રકટ
જણાય છે.

૩૨ મદલક્ષણ-કળા

- | | |
|------------------------|---|
| ૧ દમ* ટળી મદ થયો છે | ૧૪ કુળમદ કળા. |
| તે કળા. | ૧૫ શૌચમદ કળા. |
| ૨ શૌચ મદ કળા. | ૧૬ વરમદ કળા. |
| ૩ સ્વપ્નમદ કળા. | ૧૭ સ્વગુણગાનમદ કળા. |
| ૪ શૃંગારમદ કળા. | ૧૮ પાનમદ કળા. |
| ૫ કુલોત્પત્તિમદ કળા. | ૧૯ મદિરામદ કળા. |
| ૬ વૈભવમદ કળા. | ૨૦ મત્ત થઈ અધ્ધર ચાલ-
વાની કળા. |
| ૭ કામમદ કળા. | ૨૧ હાથમાં નિરંકુશિત હંડ
રાખવાની કળા. |
| ૮ ધનમદ કળા. | ૨૨ બે નેત્ર છતાં ત્રીજું નેત્ર
ધરવાની કળા. |
| ૯ મૂર્ખતાસ્વપ્નમદ કળા. | ૨૩ પગલાં ધણા જોરમાં ધર-
વાની કળા. |
| ૧૦ તપસ્વીમદ કળા. | |
| ૧૧ બક્ષિતમદ કળા. | |
| ૧૨ શ્રુતમદ કળા. | |
| ૧૩ સત્તામદ કળા. | |

* દમ એટલે છદ્વિયોનું દમન કરવું તે સ્વપ્ન જે ગુણ
તેમાં અતિ ગર્વીષણું એ સ્વપ્ન મદત્ દુર્ગુણનો પ્રવેશ થવાથી
દમની વિકૃતિ થઈને તે મદરૂપે થયો છે.

- ૨૪ કાન બેહેરા રાખવાની વાની કળા.
કળા. ૨૬ સ્થિરદૃષ્ટિ રાખવાની કળા.
૨૫ ત્રણે નેત્ર છતાં અંધ રહે- ૩૦ મૂર્ખ છતાં ડાહ્યો ગણા-
વાની કળા. વાની કળા.
૨૬ નેત્ર રાતાં ચોળ રાખ- ૩૧ પૃથ્વી ધમધમાવી સ્થં-
વાની કળા. બની માફક ટટાર જ
૨૭ મૌન ધરવાની કળા. રહેવાની કળા.
૨૮ મૂછપર સદા હાથ ધર- ૩૨ નિંદાપાત્ર થવાની કળા.

મદ ઉત્પત્તિ-વ્યવનમુનિ અને સુકન્યા

હવે મદની ઉત્પત્તિ બતાવું છું તે સાંભળ. પૂર્વે
વ્યવન નામના મુનિ વનમાં તપ કરતા હતા. તપ
કરતાં કરતાં હજારો વર્ષ થઈ ગયાં તેથી તે ઋષિના
મસ્તક ઉપર ધૂળનો મોટો રાફડો બંધાઈ ગયો હતો.
એક વખતે વ્યવન ઋષિના તપોવનમાં શર્યાંતિ રાજા
પોતાના કુટુંબ સહિત શિકાર કરવા માટે આવ્યો
હતો. તેની સાથે તેની સુકન્યા નામની નાની કન્યા
પણ આવી હતી. તે પોતાની સખી સાથે ઋષિના
તપોવનમાં ફળ ફૂલને તોડવા આમ તેમ ફરવા લાગી.
ફરતાં ફરતાં થોડે દૂરના ખેતરોમાં જઈ ચડી. ત્યાં
એક રાફડો નજરે પડ્યો; કન્યાએ જોયું તો અંદર
બેઠેલા મુનિનાં બે નેત્ર અળકાદ મારતાં બહાર

દેખાયાં. જેને તે કન્યાએ કાઠ પશુનાં નેત્ર જાણ્યાં. તુરત સુકન્યાએ બાવળની બે સૂળ્યો લઈ તે ચળકાટ કરતા લાગમાં ઘોંચી. એટલે તરત તેમાંથી લોહીની ધારા પડવા માંડી ! આ જોઈ કન્યાએ તે રાફડાને ફેાળી નાખ્યો, તો તેમાંથી કેવળ હાડકાં જ બાકી રહ્યાં હતાં એવા અચ્ચવન ઋષિ બહાર નિકળ્યા. બહાર નિકળતાં જ ઋષિ બોલ્યા કે “મારી આંખ્યો કાણે ફેાડી નાખી ? હમણાં હું તેને શાપ દઈ પાયમાલ કરી નાખું છું.” એમ મનથી જ કાપે છે એટલામાં તો રાજની સેનામાં સર્વ મનુષ્યનાં પેટ વધી ગયાં, અને ઝાટો પેસાળ બંધ થઈ ગયો. ત્યારે તે સચ્ચરિત્રશાળી રાજાએ વિચાર્યું કે, આ અચાનક કાપ શો ? ધાર્યું કે કાઠ ઋષિ કાપ્યા છે, તેથી કહ્યું, “અરે કાઠ છેરે ? સેવકા ! જાઓ જુવો આપણા માણસે કાઠ મુનિ ઋષિને દુઃખ તો નથી દીધું ?” આમ હુકમ કરી તપાસ કરાવતાં જણાયું કે પુત્રી સુકન્યાએ ઋષિના નેત્રમાં કાંટા ઘોંચ્યા છે તેના અપરાધથી આમ થયું છે. રાજા તરત ઋષિની સમીપ ગયો ને દંડવત્ કીધા.

સુકન્યા ઋષિને અંધ થયેલા જોઈને બોલી, “મહારાજ હું અપરાધી છું તો હવે આ દાસીને

કૃતાર્થ કરો, આ દાસી હવેથી તમારી જ છે; કહેા શી આજ્ઞા છે ? તમારી હંમેશાંની કિંકરી હવે બીજાનું કિંકરીપણું નહિ સ્વીકારે !” એવામાં તો તેનો પિતા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેણે પણ તે વાર્તા સ્વીકારી અને પોતાની પુત્રી ઋષિવેરે પરણાવી દીધી.*

પછી ઋષિ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા તરફ નજર કરી વિચાર કરવા લાગ્યા કે, મારે અશ્વિનીકુમારની સેવા કરીને ફરી તરુણાવસ્થા મેળવવી જોઈએ. તે વગર આ નવયૌવનાને રંજન કરી શકીશ નહિ. આવો વિચાર કરી અશ્વિનીકુમારના કહેવા પ્રમાણે તેમણે પોતાની તરુણાવસ્થા સંપાદન કરી; અને તેઓના કરેલા ઉપકારના બદલામાં બંને અશ્વિનીકુમારોને યજ્ઞમાં સોમરસ પીવાનો અધિકાર આપ્યો. એ વાર્તા સાંભળી ઈંદ્રને અત્યંત ક્રોધ થયો; અને તે બોલ્યો, “મુનિરાજ, તમને કંઈ પણ ખબર નથી. વૈદ્ય અશ્વિનીકુમાર દેવતાની પંક્તિમાં બેસવા લાયક જ નથી. કારણ કે તેમને દેવપંક્તિમાંથી બહાર કરવામાં આવ્યા છે. માટે આ કાર્ય તમે અદ્વિત કર્તુ છે, તો વિચાર કરી એ સોમપાનનો હક રદ કરો.”

* આ કથાપ્રસંગમાં થોડો ફેર છે. એ માટે સર્વાતિની કથા જોવી.

આવી રીતે ઈંદ્રે કહ્યું તો પણ વ્યવન મુનિ એકના
 જે થયા નહિ. તેમણે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે
 અશ્વિનીકુમારોને સોમરસનું પાન કરાવ્યું. કહ્યું ન
 સાંભળવાથી અને અપમાન થવાથી ઈંદ્રને અત્યંત
 દ્રાપ ચઢ્યો અને તેણે પોતાના હાથમાં વજ્ર લઈ મુનિ
 વ્યવન ઉપર ઉગામ્યું. તત્કાળે મુનિએ ઈંદ્રના અતિ
 ગર્વિષ્ઠ બાહુને તેવો ને તેવો સ્થંભાવી રાખ્યો અને ઈંદ્રનો
 નાશ કરવા માટે એક કાળિકા-કૃત્યારૂપ મહા અસુર
 ઉત્પન્ન કર્યો. આ કાળિકાનું શરીર હજાર યોજન
 ઉંચું હતું; ને ચાર વજ્ર જેવી દાદ હતી, તેથી તે
 મહાકાળ જેવી લાગતી હતી. આ કૃત્યા ઈંદ્રના શરી-
 રમાં પેસી ગઈ, તેથી ઈંદ્રને મહા ભય લાગ્યો.
 પીડિત ઈંદ્ર ક્ષમા યાચવા વ્યવન મુનિ પાસે આવ્યો
 ને પ્રણામ કરી બોલ્યો, “મહારાજ, મારો અપરાધ
 ક્ષમા કરો. ભલે અશ્વિનીકુમારને સોમરસનું પાન
 કરાવો.” તે સાંભળી કરુણાસિંધુ વ્યવને ભયભીત
 થયેલા ઈંદ્રને શાંત પાજો ને તેના શરીરમાં જે ભયંકર
 કૃત્યારૂપ અસુર ધર કરી પજો હતો તેને તેમાંથી
 બહાર કાઢ્યો, અને તેને મદ એવું નામ આપી
 તેને રહેવા માટે ચાર મુખ્ય સ્થાન પુરતને માટે
 આપ્યાં:-

મદ વાસનો

(૧) જુગટું, (૨) સ્ત્રી, (૩) મદિરાપાન, અને (૪) મૃગયા. એ સિવાય તેણે બીજે ઘણે સ્થળે પ્રવેશ કર્યો. તે આ પ્રમાણે—પછી તેને (૫) સ્તંભની* માફક સ્થિર રહેનારા ગુણાભિમાની પુરુષોના હૃદયમાં વસવા કહ્યું; તેમ જ ધનમદમાં છકી જવાથી કાઈ સાથે (૬) ભાષણ ન કરનારા પુરુષોના મૌનપણમાં, (૭) વૈભવવાળા લોકોની એક સ્થિર નજરમાં, (૮) પૈસાદાર પુરુષોની ભર ઉપર, (૯) દૂત અને પંડિતની શુભ ઉપર, (૧૦) રૂપાળા પુરુષના દાંત, વસ્ત્ર અને કેશ ઉપર, (૧૧) વૈદ્યના ઓષ્ઠ ઉપર, (૧૨) ગુણી અધિકારી અને જોશીના ગળામાં, (૧૩) સુભટોની કાંધ ઉપર, (૧૪) વાણીઆઓના મનમાં, (૧૫) કારીગરોના હાથમાં, (૧૬) વિદ્યાર્થીઓના ગળામાં, (૧૭) ગ્રંથોના પત્રોમાં, (૧૮) આંગળીઓના મરોડમાં, (૧૯) તરુણીઓના સ્તન ઉપર, (૨૦) શ્રાદ્ધમાં, લાયક એવા બ્રાહ્મણોના ઉદરમાં, (૨૧) કાસદીઆની ગંધમાં, (૨૨) હાથીના ગંડસ્થલમાં, (૨૩) મોરનાં

* જ્યાં જ્યાં મોઠાઈ હોય છે ત્યાં ત્યાં મદ જાય. મુંગાં રહેવું, સ્થિર નજર કરવી, ટકાર રહેવું, આ સઘળા મદ જ જાયવા. કારણ કે તે વગર તેમ થાય જ નહિ.

પિંછામાં, અને (૨૪) હંસોની ચાલમાં તેને વાસ કરવાની આજ્ઞા આપી, એથી તે કાળશક્તિએ જે જે સ્થળે પોતાનો વાસ કર્યો છે તે તે સ્થળમાં મદનું સ્વતઃ દર્શન થાય છે. આવી રીતે અનેક વિકારથી સર્વને મોહ કરનારો તે મહા દુઃખદાયક ગ્રહ જેવો છે ને હંમેશાં સર્વ પ્રાણીઓના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તે તે પ્રાણીને કાષ્ટ જેવા જડ-સ્થિર બનાવી મૂકે છે. માટે મદાલિમાન ધરવું નહિ ને મદાલિમાનીનો સંગ પણ તજવો.

સર્ગ ૭ મો

ગાયક વર્ણન

રૂપેરી વર્ણની ચત્રી ચાદર ચોમેર ચકચકીત ચળકારા કરી રહી હતી. આ વેળાએ મૂળદેવ અગાસીમાં બેઠો હતો. પોતાની કળા શિખવવાનો આ વખત તેને યોગ્ય લાગ્યો, ને તેથી પોતાના સર્વે શિષ્યોને સમીપ તેડીને પછી અંદગ્રુમને કહ્યું, “વત્સ, તને ગાયન આવડે છે કે ? તેણે પ્રણામ કરી ડોકું ધુણાવ્યું કે “ના મહારાજ.” મૂળદેવ બોલ્યો, “અલ્યા તું શ્રીમંત છતે ગાયન આવડતું નથી એ

શું ? વારુ તને તેનો શોખ છે ?” “નહિ મહારાજ, જરાએ નહિ.” “સારે તો તું નસીબદાર નિવડશે.” તારે ગાયક—ગવૈયા બજવૈયાથી સદાએ સાવધ રહેવું. એ ગવૈયા પણ એક તરેહના લૂટારા જ છે એમ જાણવું.”

માણસો જે જે કાર્યનો આરંભ કરે છે તે તે સધળાં કામ ધનથી બની શકે છે. જે ધન ન હોય તો નિર્ધન મનુષ્યથી એક પણ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી શકાતું નથી. જગતમાં સર્વત્ર ધનને મોટામાં મોટી વસ્તુ માનેલી છે. આ અનેક કાર્યમાં સહાય કરનારા ધનને પણ ગાયન કરનારા ગવૈયાઓ લૂટી લે છે. ગવૈયાઓ મોટા મોટા ધનવાનને લૂટે છે, મધ્યમ સ્થિતિના મનુષ્યોને લૂટે છે, નીચ પુરુષને સેવી તેની પાસેથી ધન કઢાવે છે ને કૃપણને પણ છોડતા નથી. જેમ ભમરાઓ ભર્યાં તળાવનાં શ્રેષ્ઠ કમળોનો ઉપભોગ લે છે, સાધારણ કમળોનો ઉપભોગ લે છે અને એક હલકા ઝાડ ઉપર પણ બેસે છે; તેમ ગવૈયા લેકિા રાજસભામાં વિરાજમાન થાય છે, અને સમય આવે ધડા ઉપાડે છે, વસ્ત્ર વગેરે પણ ઉપાડે છે, ગાડાંને પણ ખેંચે છે ને હા હા હી હી ને આ આ ઇ ઇ કરવામાં પણ તૈયાર હોય છે. ગવૈયાને ભુંજડ-

વાળા ધણી હોય છે. તેઓ પોતાના વાળ છૂટા મૂકીને ડોલતા હાથીપેરે ચાલે છે, વ્યભિચાર કરે છે, મદ્ય પીએ છે, તેટલું છતાં તેઓમાં એક એવી કળા વસે છે કે સમય આવે રાજાને પણ તેઓ ફાલી ખાય છે, ચોર લૂટવા આવે છે તે તો અંધારી રાત્રિએ ગુપ્ત રીતે આવે છે; પરંતુ ગવૈયા લોકો તો ધોળે દિવસે હોકારા કરી, હજારો લોકોને જણાવીને પાપા ધધ ગગ મમ સા। ધધ નન સસ ગાગા ધાધા મામા પાપા આવી રીતે સારીગમને ગોઠવી બોલતા ફરે છે. તેઓ હાથમાં મૃદંગ લઈ ધણીવાર સૂધી તો કંઈપણ બોલતા નથી, પણ સામા મનુષ્યને દર્દી પીછાડુઓ કે પછી વાંકા વળીને, ફૂદડી ફરીને, ચોમેર ચમકાવીને, અંગના અનેક મરોડો કરી મુખને આડું અવળું ફેરવી, અનેક પ્રકારના વિકાર જણાવી, ગાવા લાગે છે. વચમાં જય જયના પોકારો કરતો જય છે. એક એક પદે હાઆઆ આ ફૂં ફૂં એમ કરી ગીતનો ફરી ફરીને આરંભ કર્યો હોય તેમ બતાવી માનના શબ્દો સ્વીકારતો જાય છે; અને પોતાનાં ગાયનોને લંબાવે છે. આવા અનેક ઢોંગ કરી ગવૈયાઓ ધોળે દિવસે હોકારા કરી આપણા ધનને લૂટી જાય છે. ધોળા દિવસનો ધૂતારો ને ગવૈયો એ બંને સમાન છે.

આવા ધૂર્ત ગવૈયાને કરોડો રૂપીઆ આપો તો પણ તેમાંથી કશું પણ ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થવાનું નથી. તેના કરતાં તો પાણીમાં લોટનો એક કણ નાંખ્યો હોય અને તે જો માછલાના ખાધામાં આવે તો તેમાં પણ થોડુંક પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રીમંત છતાં કૃપણ એવા લોકોનું ધન અંધારા ઓરડામાં રંધાઈને પજું છે, તે ધનના લંડારમાં ગવૈયારૂપી ઉદરડાઓ પોતાનાં મુખ ફાડીને બેઠા છે; માટે તેમાં જે પડે છે તે વાહ્યું જાય છે—તે જરા પણ અટકતું નથી; અર્થાત્ ગવૈયાઓ કૃપણને ધનવાનના પૈસા સમાન રીતે લૂટે છે.

ગવૈયા લોકો ગાતી વખતે પોતાનું મુખ ખીડીને જેમ દાંત ન દેખાય તેમ ગાય છે. તેથી ગાડરિયા પ્રવાહ પ્રમાણે સમજ્યા વગર ગાયનમાં પ્રેમ ધરાવનારા મૂર્ખા ખુશી થાય છે, એટલે પછી તેઓ લૂટી લઈ, તેની મશ્કરી કરે છે. ગવૈયાઓ પાસે પ્રભાતમાં તો હાર બાબુબંધ બેરખા વગેરે જોવામાં આવે છે, પણ બપોર થયા કે જુગદું રમી જુગારીઓ તેમને બાવા જોવા નમ શિથિલ બનાવી મૂકે છે. ગવૈયાઓ પોતાના ગીતરૂપ ફાંસામાં ગોઠવેલાં વચનરૂપ બાણથી, મૂર્ખ પશુરૂપ મનુષ્યના પ્રાણરૂપ

ધનને હરી લે છે, તેઓ ઘણાંક એવાં ગાયનો ગાય
 છે કે તેમાં અર્થ, રસ, અલંકાર કંઈ પણ હોતું
 નથી, માત્ર હા હા હી હી જ સમાયલા હોય છે.
 તેઓ પદ અને સ્વર વગરનાં ખોટાં ગાયનો ગાર્ધ
 એક ક્ષણમાં કરોડો રૂપીઆ શ્રીમંત પાસેથી લૂટી
 લે છે. અને વખતે કાંઈ તેની દરકાર કરતું નથી,
 અથવા તેના મનપસંદ થતું નથી તો, 'તે રાંડનો
 શું આપવાનો હતો,' આમ કહેતો ઉદાસી બતાવી
 પોતાને ઘેર ચાલ્યો જાય છે; ને પછી લોકોમાં તેની
 ઘણી નિંદા કરે-તિરસ્કાર બતાવે છે;—"એ તો કંઈ
 સમજતો નથી! ગાયન તો જેના નસીબમાં હોય
 તે જ સમજે. અરે એ ભાઈ તો ખુસા છે! ખુસા!
 ગાયન તો મીનોહીઝહાનવાસી હુરીઓનો હુનર છે,
 ઈંદની અમ્સરાઓની માયા છે; તે સમજવું કંઈ
 સહેલ પડ્યું છે કે?" આમ ઘણું બડબડે છે. પણ
 આ બધો માણસ સમસૂર ને તીનઆમની ગતા-
 ગમ્યમાં ચત્કિમિત્ત પણુ સમજતો નથી, એટલું છતાં
 મોટા ઉસ્તાદનું ડોળ ધાલી નારદને પણુ કંઈ આવ-
 ડતું નહોતું એમ કહે છે. ગવૈયાઓ આમ બોલે
 છે તેનું કારણ એ છે કે હલકી અને ખળની સાબ-
 તમાં ઉછરેલી અપવિત્ર શોકાતુર લક્ષ્મીને એવો સાપ

છે કે તેનો ઉપભોગ હમેશાં ગવૈયા લોકાંજ કરશે, વળી આપણે જોઈશું તો વિશેષ મોજ મઝા માણુ- નારા ગવૈયાઓ જ નજરે પડશે. તેઓ પોતાના પોશાકમાં, ખોરાક અને એશઆરામમાં રાજ કરતાં પણ ખમણું ત્રમણું દ્રવ્ય વાવરે છે.

આ ગવૈયાઓ જેમ સૂર્ય મયૂખ* રાખે છે, તેમ દ્વાદશ કળા એવી તો આખાદ ધારણુ કરીને ફરે છે કે તેઓની ગતાગમ્ય તો તેઓ જ જાણે કે પછી ખીજો ચમરાજ જાણે. તે પોતાને નારદ અને તુંબ- રના શિષ્ય ગણાવે છે, પણ રખે તુંબુલાવો ખાતો, કે તે ઋષિ આવા દગાખોર હશે.

ગવૈયાનાં દ્વાદશ મયૂખ

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ૧ ટેડી પાઘડી પહેરી | ૫ સારી ગમ પ્રશંસા કળા. |
| સલામ કરી, ઉંધા પગ | ૬ વાંકોટેડો થવાની કળા. |
| ધાલી ખેસવાની કળા. | ૭ મોહું ચકળવિકળ સિદ્ધા- |
| ૨ સાજ મેળવતાં વિલંબ | વિદ્ધા કરી ગાવાની કળા. |
| લગાડવાની કળા. | ૮ દ્રવ્ય હરણુ કળા. |
| ૩ હાઆઆ હીઈઈમાં | ૯ ધનિકને સેવવાની કળા. |
| સમય માળવાની કળા. | ૧૦ નિર્ધન દ્રવ્ય ન આપે |
| ૪ આમપ્રશંસા કળા. | તો નિંદવાની કળા. |

* કિચકુ કળા.

૧૧ દુર્વ્યસની થવાની કળા- ૧૨ ટહારબંધ ઈશ્કી વસ્ત્રને
સમયે રાજ ને સમયે શાણુગાર ધારણુ કરવાની
ક્ષાખારી બનવાની કળા. કળા.

ગવૈયાની ઉત્પત્તિ

પૂર્વે દેવતાના રાજ્ય ઇન્દ્રે ધણા દિવસ પછી આવેલા નારદમુનિને પૃથ્વીના રાજ્યોનાં વૃત્તાંત પૂછ્યું હતું ત્યારે નારદ તેને કહેવા લાગ્યા કે-“ઈન્દ્ર, મેં પૃથ્વીમાં સર્વ સ્થળે અટન કરતાં જોયું તો દાન, ધર્મ ને યજ્ઞ કરનારા ધણા જયશાળી રાજ્યોની લક્ષ્મી તમારા જેવી પ્રકાશિત જોવામાં આવી. પૃથ્વી ઉપરના રાજ્યો વૈભવમાં તમારી, વરુણની અંતે કુબેરની ઔરોબરી કરે તેવા છે. તે અપાર યજ્ઞ કરી તમારા શતમખ (સો યજ્ઞ કરનાર) એવા નામની મશ્કરી કરે છે.” તે સાંભળી ઈન્દ્રે પૃથ્વીના રાજ્યોની લક્ષ્મી લૂટવા માટે માયાદાસ, દંભદાસ, વજ્રદાસ, ક્ષયદાસ, લૂટણુદાસ, ખરહરદાસ, પ્રસિદ્ધદાસ, અંતે વાડવદાસ.* વગેરે અતિ લયંકર પિશાચોને મોકલ્યા. તેઓએ પોતાના મુખમાંથી ગવૈયાઓને પેદા કર્યાં. આ ગવૈયાઓ દશે દિશામાં ફરી લક્ષ્મીવાનની લક્ષ્મી લૂટવા

* એ સર્વે માયા કરનારા, દંભી, ક્ષયરોગી, લૂટારા ને અગ્નિ સ્વરૂપે પૃથ્વીપર વસ્યા છે.

લાગ્યા. તેમાં મુખત્વે કરી રાજની લક્ષ્મી લૂટવા લાગ્યા. રાજાએ ગવૈયાની જાળમાં ફસાઈ પોતાની લક્ષ્મી તેને આપવા લાગ્યા; એટલે ટુંકા કાળમાં તેઓ નિર્ધન થઈ જવાથી તેઓમાં યજ્ઞ કરવાની શક્તિ નહિ, અને દાન ધર્મમાં પણ કમી કરવા લાગ્યા. આનું કારણ એ કે કર્ણપિશાચ કૂર ગવૈયાઓ ગીતનું નામ દઈ રાજના કાનદ્વારા તેના અંતઃકરણમાં પેસી તેના મનને મોહિત કરતા હતા. જ્યારે રાજ તેના ગાયનમાં ફસાતો હતો ત્યારે તે પોતાની સધળી લક્ષ્મી તેને અધીન કરી ધર્મ, દાન, યજ્ઞ વગેરે કર્મનો ત્યાગ કરતો હતો. આવા ધર્મના પ્રતાપથી છેવટે તે રાજાઓનાં રાજ્ય ગયાં છે. એ માટે જે રાજાઓ ગવૈયારૂપ પિશાચને પોતાના દેશમાંથી દૂર કરે છે—તેના સંગ કરતા નથી, તો તેઓના તાબામાં સમગ્ર સંપત્તિથી ભરપૂર સમુદ્રની કટિમેખલાવાળી સધળી પૃથ્વી રહે છે. ગવૈયા લોકોના મંડળમાંથી જે ગીતનો શબ્દ થાય છે તે શબ્દ, શોકાકુલ લક્ષ્મીએ બેબાકળી બનીને પાડેલી ચીસો જાણવી.

ગવૈયાના મુખથી ગાન તાન સાંભળવું એ તો નિષેધ છે જ, તોપણ તેમાં વિશેષ વેશ્યાના મુખનું ગાન છે. વેશ્યાના મુખથી ગાયન સાંભળવું તે તો

સૌથી મોટું ધનહરણનું દાર છે—તે સાથે વળી નર-
કનું પણ દાર છે. ગવૈયા ને રાંડો ગાવાનું શરૂ કરતાં
સારંગીના શૂરોની મિલાવટ કરીને જે ગાય છે
તેમાંથી જે શબ્દ નિકળે છે તે ‘નર્ક નર્ક’ છે—તેના
પ્રતિઉત્તરમાં મૃદંગ પૂછે છે કે ‘કાણુ કાણુ!’ ત્યારે
તેના પ્રતિઉત્તર ગવૈયા આપે છે કે ‘આ આ આ’—
એટલે આ સભામાં બેઠેલા તે સર્વે જનો—નરકના
અધિકારી છે. ગાયનમાં મોહક મંત્ર છે તેથી સર્વ
ગોપીઓને પણ, કૃષ્ણે ફસાવી દીધી હતી; એથી સર્પ
ફસાય છે ને હરણુ મરણુ પામે છે. માટે લક્ષ્મીનું હરણુ
કરનારા નટ, નાચ કરનારા, કપટ કરનારા, બંદીજન,
ચારણુ અને વીટ વગેરે જે જે તીડની માફક લક્ષ્મી
ઉપર હુલા કરનારા હલકા લોકો છે તેમના હાથમાં
લક્ષ્મીને જવા દેવી નહિ; તેઓનાથી લક્ષ્મીનો ખત્યાવ
કરવો. પરંતુ વત્સ, આટલું યાદ રાખજે કે પ્રભુ—
સ્મરણુ વિનાનું કોઈ પણ ગાયન શ્રેયસ્કર નથી.

આ પ્રમાણે ઉપદેશ દઈ સાતમા દિવસની શિષ્ય-
મંડળી વિસર્જન કરી દીધી.

સર્ગ ૮ મો

સોનીની કળા

રાત્રિના ચન્દ્રી ઝગારા કરી રહી હતી, ને મૂલદેવ મહારાજ સર્વ કાર્યથી પરવારીને પોતાના શિષ્યોની વચ્ચે બેઠા હતા ત્યારે ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું, “ગુરુજી, હવે નવી કળા સુણાવશો?” હા બચ્ચા, તું ધ્યાન દઇને સાંભળ. હવે હું તને સોનીની કળા કહું છું. બ્યારે તારી સમીપ ઠમ ઠમ લટકા ને મટકા કરતી વીશ-નખી આવશે, ને કહેશે કે મારે તો આ ધરેણું નહિ જોઇએ, ને તે ધરેણું નહિ જોઇએ; પણ એાલું જોઇએ ને પેલું જોઇએ ત્યારે આ કળા તને ધણી કામની થઈ પડશે. સોની મહાજનને તું સારી રીતે પિછાણે છે? એ એક બડા બહાદુર ચોર લોકો છે. સોનીઓ સોનું હરણ કરવાની કળામાં યોગીની માફક ખૂબ ધ્યાન કરનારા હોય છે. જેમાં વધારે કીમતનો માલ હોય છે, તેવા સુવર્ણને પણ તે ક્ષણવારમાં થોડી કીમતનું બનાવી દે છે—જે સોનું સઘળા ધનમાં સારરૂપ, સંપત્તિમાં ધરેણું અને વિપત્તિમાં રક્ષા કરનાર છે, તેને પણ આ સોનીઓ નજર ચુકાવી ચોરી લે છે.

સુવર્ણ*ને સ્પર્શ કરવાથી જ તેની કાંન્તિનો નાશ કરે છે અને દોષ પેદા કરે છે,—તેથી એ સોનીઓ અપવિત્ર નીચ જાત જેવા જાણુવા બેઠાં—અર્થાત્ સુવર્ણ—આહાણુ આદિને નીચ જાત—ચાંડાલાદિકનો સ્પર્શ થાય તો તેથી અપવિત્ર થાય છે. સુવર્ણ—સોનાને સોનીના હાથનો સ્પર્શ થતાં તે અપવિત્ર કહેતાં વગળવાળું થાય છે—સોની સોનાને હાથમાં લેતાં જ તેમાં અનેક પ્રકારના દોષ કાઢે છે. સોનીઓ અનેક પ્રકારે ચોરી કરવાની કળા ધારણુ કરે છે તે સર્વેમાં ચોસઠ કળા શ્રેષ્ઠ છે, તે તને કહું છું તે લક્ષ દર્ષ સાંભળ ને પછી હરેક કાર્યપ્રસંગે ધ્યાન દર્ષ વર્તજે.

કસોટીની ૨ કળા

સોનીની પાસે કસોટી એ પ્રકારની હોય છે—લેવા ટાણે જૂદી ને વેચવા ટાણે જૂદી. લેવાની કસોટીનો પથ્થર હંમેશાં ચીકણો અને નરમ હોય છે, કારણુ તેપર સોનાનો કસ સારો આવતો નથી. અને તે જ સોનું વેચતી વખતે કસોટીનો પથ્થર કઠિન ને રુખો હોય તે વાપરે છે—કસોટીનો પથ્થર સાફ હોતો નથી; જેથી હલકા સોનાનો રંગ ઉત્તમ દેખાય છે ને તેથી

* સુવર્ણ એટલે સારા વર્ણવાળું સોનું; ને સુવર્ણ એટલે સારી જાતવાળા—આહાણુ, ક્ષત્રિ વગેરે ઉત્તમ જાતિ.

એ બણે લાલ મેળવે છે. ખરખરડા પથ્થર પર સોનું થોડું
 ધસવાથી તેજ આપે છે, ને નરમ પથ્થર પર ધસવાથી
 બે સોનું સારું હોય તોજ ઉત્તમ કસ આપે છે.

સોનીની ખીજી કળા તે તોળાની કળા છે; તે
 ૫ હોય છે.

તોળા-ઠાટલાંની ૫ કળા

- | | |
|-----------------------|------------------|
| ૧ ચીકણા તોળા. | ૪ રેતીના તોળા. |
| ૨ બીના તોળા. | ૫ ઉનાસવાળા તોળા. |
| ૩ મટીના બનાવેલા તોળા. | |

ચીકણા તોળા લેવા દેવામાં સફાઈ દેખાય તે માટે
 ધણા સારા હોય છે. એ ધણું કરીને સોનું લેતી
 વખતે વાપરે છે. બીના તોળા પણ લેવાને વાસ્તે જ
 ઠરાવેલા હોય છે. મટીના તોળા આપવાને જ માટે
 કામના હોય છે. રેતીના ને ઉનાસવાળા તોળા પણ
 આપવા માટે જ ઠરાવેલા હોય છે.

હવે તને મૂસ-સોનું ગાળવાની કુલડી સંબંધી
 સમજાવું છું. એની છ કળા હોય છે-તે આ
 પ્રમાણે છે:-

સોનું ગાળવાની ૬ કળા

૧ દ્વિપુટા એટલે બે પડવાળી મૂસ, જે દાખડાના
 બાદની હોય છે.

૨ જેમાં ખુદી રીતે સોનું ગાળે છે તેવી મૂસ જેને સ્ફોટવિપાકા કહે છે.

૩ સોનાના રસને પીનારી મૂસ, એનું નામ સુવર્ણ-રસપાઈની છે.

૪ જેમાં ત્રાંબાનો અંશ હોય તેવી મૂસ-એનું નામ સ્વતાત્રકલા છે.

૫-૬ સીસાનો મેલ અને કાચનું ચૂર્ણ-ભૂકા તેનાથી બનેલી મૂસ-એનું નામ સીસમલકાચચૂર્ણ-અહલપરા છે.

સોનીની ચોથી કળા તે ત્રાજવાની કળા છે-જે ૧૬ છે.

ત્રાજવાની ૧૬ કળા

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| ૧ વાંકાં પહાંવાળો કાંટો. | છે હોય તેવો. |
| ૨ નાનાં મોટાં પહાંવાળો | ૪ (તોળતી વખતે) પારો |
| અથવા ઉચાં નીચાં | નાંખેલું પહલું.* |
| પહાંવાળો. | ૫ નરમ પતરાના પહાંનો કાંટો |
| ૩ જેની અંદર (પહાંમાં) | ૬ પક્ષકટા† કાંટો. |

* જે પહાંમાં કાટલાં હોય તેમાં સોની પારો યુક્તિથી નાંખે, ને કાટલાં કાઢતી વેળાએ પારો ગળડાવી દે, જેથી ઘણો લાભ પોતાને મળે.

† બાજુમાંથી કાપેલો કાંટો.

- ૭ ગાંઠવાળું દોરીમાં ગાંઠા ૧૨ નાનકડો કાંટો.
 ગાંઠા હોય તેવું ત્રાજવું. ૧૩ મોટા કાંટો.
 ૮ ત્રાજવાની ઢાંડી સમાન ૧૪ સખત પવનથી ઉડેલી
 કરવા માટે જે બારની રજકણો બરાઈ રહે તેવા
 કાંટો.
 ૯ ઘણી દોરીવાળું ત્રાજવું. ૧૫ સજીવ કાંટો (એક તર-
 ફથી સદા જ નમતો
 ૧૦ આગળથી નમેલું ત્રાજવું- કાંટો-ઘડાવાળો કહેવાય
 (એક કોરથી નમવું છે તે.)
 ત્રાજવું.) ૧૬ નિર્જીવ કાંટો (એટલે બરા-
 ૧૧ વાયુથી ફરતો કાંટો. બરતોળાય તેવા કાંટો.)
- સોનીઓની ડુંક મારવાની કળા છ છે તે બહુ
 બાણુવા જોગ છે, તે તું બાણી લે.

ડુંક મારવાની ૬ કળા

- ૧ મંદ ડુંક. ૫ એકતારી ડુંક, (સડસડાટ
 ૨ જોરસાવાળી ડુંક. ડુંક માર્યા જવી તે.
 ૩ વચે વચે તટતી ડુંક ૬ છાંટાવાળી ડુંક (મોંઢા-
 (કુ-કુ-કુ). માંથી પાણીના છાંટા
 ૪ રાખડ કરતી ડુંક ૫૬૬૬ ઉડે તેવી.)
 ૫૬૬૬ ૫૬૬૬.)

એ છ બાતની ડુંક સોનીઓ પોતાના કાર્યમાં
 વાપરે છે અને તે દ્વારે પણ સુવર્ણને કુવર્ણ કરી
 મૂકે છે.

વળી એ સોનીઓ પોતાના અગ્નિઓ પાલુ છ પ્રકારની કળાવાળા રાખે છે. ને તે આ પ્રમાણે છે.

અગ્નિવાર્ણની ૬ કળા

- ૧ જ્વાળાવાળો અગ્નિ.
- ૨ ધૂમાડાવાળો અગ્નિ.
- ૩ ફૂટતો અગ્નિ (જેથી સોનું ગાળવા મૂકેલી મૂસો વાંકીચુકી થાય, અથવા માંહે કોયલો પડે.
- ૪ મંદાગ્નિ.
- ૫ તણુખાવાળો અગ્નિ (અગ્નિના તણુખા ઉડવાથી પાસે તપાસવા બેઠેલો માણીક બચથી લૂગડાં ખંખેરતો દૂર નાસે છે ને સોનીબાઈ કામ કાઢી લે છે.)
- ૬ પહેલેથી ત્રાંબું નાંખેલું છે તેવો અગ્નિ. (આવો અગ્નિ હોય છે ત્યારે સોની મહાજનન ચીમટો વારંવાર ઘોંચ ઘોંચ કરવાને નિમિત્તે મૂસમાં નાંખેલું સોનું કાઢી લે છે; ને માંહે તાંબાની કણી નાંખી દે છે; અથવા તાંબાવાળું છાણું મૂસપર ઢાંકે છે, જેથી તે છાણામાંથી બળતી મૂસમાં ત્રાંબાની કણી પડે છે.)

સોનીઓની ૧૨ ચેષ્ટા કળાં

સોની લોકોની ૧૨ પ્રકારની ચેષ્ટા-ચાલાકી-કળા હોય છે. તે ધણી જાણવા જોગ છે.

- ૧ પ્રસન્નકળા (કહો બાઈ કેમ હો? કેમ ધંધા ચોજગાર તો ઠીક ચાલે છેની? વગેરે સવાલો કરવા તે.)
- ૨ વિધવિધ પ્રકારની વાર્તા કળા.

- ૩ ખજવાળવાની કળા (એથી જોનારનું ધ્યાન ખીજ તરફ ખેંચાય છે.)
- ૪ બીનું કપડું ખેંચવાની કળા (શરીરપર ઓઢેલું કપડું દૂર નાંખી ખીજું વસ્ત્ર લે છે.)
- ૫ વખત જોવાની કળા ('કેમ કેટલા વાગ્યા,' એમ કરી નજર રાખવા બેઠેલા મનુષ્યની નિધા ચુકાવવી.)
- ૬ સૂર્ય જોવો (અગાડીના કાળમાં ધડીઆળ નહિ હોવાથી સૂર્ય કેટલો ખાફી છે તે જોવા જવું અથવા મોકલવો.)
- ૭ અતિ હસવાની કળા. આ પ્રત્યેક કળામાં જે યોગ્ય લાગે તે કળાનો ઉપયોગ સમય આવે કરવામાં આવે છે.
- ૮ માંખી ઉડાડવાની કળા.
- ૯ કૌતક જોવાની કળા (રાજ-માર્ગમાં આવતા જતા વરઘોડા વગેરે જોવા ઉઠવું-કળા. (જેથી નજર રાખવા બેઠેલો માણસ લગડાં સંકેલતો, તપાસતો, કે હંચાં લેતો ઉડીને આજીબાજીએ જાય છે.)
- ૧૦ નિમિત્ત કે વગર નિમિત્ત બહાર જવું અથવા વારં-વાર મોકલવાની કળા. (તેને ઉડાડવો.)
- ૧૧ પરસ્પર ટંટો કરાવવાની કળા; (જેને હિંદુસ્તાનીમાં સુનારી લડાઈ કહે છે.)
- ૧૨ કંઈ ના બને તો પાણીનું કુંડું ભાગવાની કળા.

શ્રેષ્ઠ કળા ૧૧

વળી એ સૌનીઓની કળામાં ૧૧ કળા એવી મોટી છે કે તે જાણ્યા વગર કોઈ પણ મનુષ્ય

કાર્ત્તિ પણુ રીતે પૂર્ણતાને પહોંચતું નથી, ને આ ચોરોની કળા જાણવામાં આવતી નથી.

૧ ઘડેલા ઘાટને ઓપ દેવાને વાસ્તે ખાર લપે-
ટીને અડાયાના અમિમાં નાંખી તપાવવો તે કળા.

૨ સાધારણ લોહાના પલ્લાંવાળા ત્રાજવાથી
તોળી આપવું અને એક પલ્લાની નીચેના ભાગમાં
લોહચુંબક રાખવામાં આવે તે કળા—જેથી પલ્લું
ખાલી હોય પણ ભરેલા પલ્લાની માફક એકદમ
નીચું નમે છે.*

૩ જે પોલા દાગીના લાખ ભરવાને માટે તૈયાર
કીધા હોય તેમાં સોનાના રવા મૂકવામાં આવે છે—
જે તોળતી વખતે વજનમાં બરાબર ઉતરે છે, ને
લાખ ભરતી વખતે તે સુખેથી કાઢી લે છે.

૪ દાગીનાને ઓપ દેતી વખતે પણ, અથવા

* અસહના વારામાં સોનીઓ ત્રાજવાં લોહાનાં રાખતા
હતા. તે ત્રાજવાના એક પલ્લા નીચે લોહચુંબક રાખવામાં
આવતું, જેથી જેમાં સોનું મૂક્યું હોય તે ત્રાજવું સ્વાભાવિક
રીતે નીચે લોહચુંબક તરફ ખેંચાય. તેથી સોનું ઓછું છતાં
બરાબર વજન દેખાય. પણ સોનું કોણે હોય ત્યારે તેથી
કલકટી રીતે વર્તતા હતા. આજ કાચથી સોનીનાં ત્રાજવાં
ને કાઢવાં લોહાનાં રાખવાની બાદશાઈ કાળમાં મનાઈ હતી.

રેતી ધસતી વખતે જે રવા રાખવામાં આવેલા હોય છે તે ખેરવી નાંખે છે, ને બુધુરીવાળા કે પોલા દાગીનામાં રેતીના કણો ધુસાડી દે છે.

૫ એક જ પ્રકારનો હલકા સોનાનો દાગીનો એટલી દેવામાં ચાલાકીની કળા.*

* એક સમયે બાદશાહે સોની મહાજનને બોલાવીને કહ્યું કે “તમે લોકો મહા મોટા ચોર ગણાઓ છો; તો આજે તમોને હુકમ કરું છું કે તમારે મારે ત્યાં કામ કરવું ને ચોરી કરવી. જે ચોરી નહિ કરશો તોપણ સર્વેને ફાંસી દઇશ, ને કરશો ને પકડાશો તોપણ ફાંસી દઇશ; પણ નહિ પકડાશો તો છનામ દઇશ.” સોનીઓએ કહ્યું, “ખુદાવિંદ, એ કામ કંઈ એકદમ થાય તેવું નથી, પણ વરસે બે વરસે થાય, ને તેમ કરવું હોય તો અમને કંઈ કામ પણ સોંપો.” બાદશાહે તેઓને એક સુવર્ણનો મોટો હાથી બનાવવાને આપ્યો, ને તે માટે પુષ્કળ સુવર્ણ સોંપ્યું. આ કામ કરવા માટે મોટા લકુપકુ સિપાઇઓના મજબૂત ચોક્કી પહેરા નીચે તેઓને કિંદાના એક ચોરડામાં કામે વળગાડ્યા. સિપાઇઓને પણ સખ્ત તાકીદ કરી કે “કુછ દગા હોયગા તો શિર કટા નયગા.” સોનીઓ દિવસે કામ કરે, ને રાત્રિના ઘેર જતાં તેમની જડતી લેવામાં આવે, તે પછી ઘેર જાય. ઘેર ગયા પછી સોનીઓ રાતના કામે બેસીને પહેલાંના જેવો જ પીત્તળનાં પત્રાનો એક હાથી બનાવે. આમ કરતાં બે સરખા હાથી તૈયાર થયા. બાદશાહે હાથી બેંચો, તે વેળાએ કહ્યું કે

૬ લેતી વખતે ભાવ તપાસવો નહિ.

૭ ઘડતી વખતે પણ ભાવ તપાસવો નહિ.

“અચ્છા હુવા.” સોનીઓએ કહ્યું, “ખુદાવિંદ, હસકું આપના ચહીયે, હસ ખાસ્તે પાનીમાં લે બના ચહીયે.” બાદશાહે હા કહેવાથી તે હાથીને તેઓ ખીજે દિવસે તળાવમાં લઈ ગયા. આગલી રાત્રિના સોનીઓએ પેલો પીત્તળનો હાથી તળાવમાં લાવીને સંતાજ્યો હતો. સોનાના હાથીને પાણીમાં આપતાં ધકેલી દીધો, ને પેલો પીત્તળનો હાથી બહાર આણીને ઘસવા માંડ્યો. તે ખૂબ ઘસ્યા પછી ખૂબ ચળકવા માંડ્યો. ત્યારે બાદશાહ પાસે લઈ ગયા ને કહ્યું કે “લ્યો ખુદાવિંદ!” બાદશાહે તે હાથીના સોનાનો કસ કઢાવ્યો. તો ચોકસીઓ કહેવા લાગ્યા કે સારું સોનું છે કેમકે બાદશાહના સોનામાં ખાંપણ કેમ કઢાય? પછી બાદશાહે સોનીઓને કહ્યું કે, “ચોરી કિયા કે નહિ?” સોનીઓએ કહ્યું, “ખુદાવિંદ, ઇતને બડે સીપાઇયોંકી ચૌકીમાંસે કિસ્તરહસે ચોરી હો સકેગી?” ત્યારે બાદશાહે સોનીઓને સિક્કા કરવા માંડી, એટલે તેઓએ બાદશાહને કહ્યું કે “હન્નર! આપને કયા તપાસ કિયા! ઔર આપકે સિપાઇલોકલી કયા કરેંગે! આપ અચ્છી તરહસે નિગાહ કીજીએ કે ચેહ હાથી સુન્નેકા હૈ ચા નહિ. ખુદાવિંદ, આપ તો કુછ થોડીસી ચોરી કરનેસેહી ઈનામ દેને વાલેથે. પરન્તુ હમને તો સુન્નેકા સારા હાથીકા હાથી ચુરાયા હૈ. ઔર ચે તો કેવલ નિખાલસ પિત્તલકા હાથી હૈ! ખાસ્તે હમારા ઈનામ દેનેકા હક હો ચૂકા હૈ.” બાદ-

૮ અને બારીકાથી તોલ પણ તેવે વખતે કરવું નહિ, અને સુવર્ણનાં રૂપરંગ પણ જોવાં નહિ.

૯ વધારે વખત ગુમાવવો. તેથી વખતે દાગીનાનો નાશ બતાવવો-ખોવાઈ ગયો કે ચોરાઈ ગયો વગેરે કહેવું.

૧૦ દાગીનો ધડતાં સોનું ઉમેરવાની માગણી-તથા પેદાતાના તરફથી સોનું (હક્કા બાવનું) ઉમેરી સારા સોનાને બગાડવું.

૧૧ ઘણા દાગીના એકઠા કરી સોનાને ગાળવું.

આ રીતે સોની મહાજન પોતાનામાં ઘણી મોટી ૬૪ કળા રાખે છે; જે કોઈ પણ જાણી શકતું નથી. તેઓ દિવસના નહિ, પણ રાતના કામ કરે તે એટલા જ માટે કે રાતના ચોરી કરવી ને ઘાટ બદલવો હીક પડે.

સોનીની લુચ્ચાઈની મોટી વાત તો એ જ છે કે રાત્રિના દુકાનમાંથી સઘળો માલ ઘરમાં લાવે છે. સર્વ મળીને દેખાતી આ પ્રમાણે સોનીની લુચ્ચાઈની ૬૪ કળા છે, જે વિચારવાથી જાણી શકાય છે.

શાહે તપાસ કરતાં તે વાત નક્કી થઈ; ને સોનીઓને બક્ષિસ દીધી. પછી આ હાથી કેમ બદલ્યો તે સાંભળી બાદશાહ ચક્રિત થઈ ગયો.

પણ એ શિવાય બીજી ગુપ્ત કળાઓ છે, જેને હજાર નેત્રવાળો ઈંદ્ર પણ જોઈ શકે કે નહિ તેને માટે મોટા સંદેહ છે.

સોનીની ઉત્પત્તિ

મનુષ્યભૂમિને છોડી બહોલ દૂર પ્રથમથી જ મેરુ પર્વત અલગ રહ્યો છે. તેનું કારણ તપાસતાં એમ માલમ પડે છે કે, સોનારોની ચોરીથી બેશક તે બહોલ બીધો હશે એમ કલ્પના થાય છે. એક એવો સમય હતો કે જે સમયે આખા સુવર્ણના શિખરોવાળા મેરુ પર્વતને ઉંદરોએ ફાલી ખાધો, અને મોટા મોટા દરોડા પાડ્યા, ઉંદરડાઓની આ સોનાઓના નખોથી ખોદાયલાં મૂળવાળો મેરુરાજ ડગુ મગુ થઈ રહ્યો ને આંદોલન કરવા લાગ્યો; અને તેથી કંઈ ચોર જ પ્રકારે તે શોલવા લાગ્યો. તેના સોનાની ઝીણી રજકણોથી સઘળી દિશાઓ પીળી પીળી દીસવા લાગી. તેના આંદોલનથી એક જીર્ણ અને ખળભળી ગયલા શિખરમાં વસતા દેવતાઓને એવી શંકા ઉપજવા લાગી કે, શું આ પ્રલયકાળનો સમય છે? તેથી ભયભીત થયલા દેવતાઓના રક્ષણ માટે અગસ્ત્ય મુનિરાજે દિવ્ય દષ્ટિથી સઘળું જોઈ કહ્યું કે, “તમે

ભય ધરે મા. દેવતાઓની લડાઈમાં જોટલા બ્રહ્મ-
હત્તારા નિશાયરો* માર્યાં ગયા છે તે આ ઉદર-
રૂપે અવતરી મેરુરાજને ઉપેડી નાંખવા યત્ન કરે
છે. માટે ફરીથી પણ તમારે તેઓને મારવા જોઈએ.
કારણ કે તેઓ ઋષિ મુનિના આશ્રમનો પણ નાશ
કરે છે.”† આ પ્રમાણેનું અગસ્ત્ય મુનિનું બોલવું
સાંભળી મેરુરાજમાં વસતા દેવતાઓએ સઘળા
ઉદરોનાં દરોને ધૂમાડાથી પૂરી (સળગાવી દઈ)
સાપથી બળેલા તે ઉદરોને પુનઃ બાળી નાંખ્યા છે.
હે વત્સ ચંદ્રગુપ્ત! તે જ ઉદરડાઓ ફરી આ
ભૂમંડળપર સોનીરૂપે અવતર્યા છે. અને પૂર્વ જ-મના
અભ્યાસથી સોનું ચોરવામાં કુશળતા દર્શાવે છે,
માટે માત્ર કહેવું એ છે કે રાજાઓએ, ઝેર દેનારા,
ખુની, ચોર અને લુટારામાંનો કોઈ પણ ન મળે
ત્યારે હંમેશાં એકેક સોનીને પકડી દંડ દેવો; કારણ
કે તે સદાના ચોર, ને ઘોળા દિવસના લુટારા છે.



* રાત્રિના ફરનારા નિશાયરો-રાક્ષસ પણ છે, ને ઉદરો
પણ છે.

† ઉદરો-ધરો-આશ્રમોનો નાશ કરે છે, ને રાક્ષસો પણ
મુનિઆશ્રમોનો નાશ કરે છે.

સર્ગ ૯ મો

ત્રણ સાહુની કળા

મધ્યરાત્રિ થઈ ત્યારે વિના આડંબરે મૂલદેવ મહારાજે પોતાના શિષ્યો પાસેથી ગામગપાટા સાંભળી લઈને અન્નગુપ્તને ઉદ્દેશી પોતાની કળા પ્રકાશવા માંડી.

વત્સ, દુનિયામાં ત્રણ મોટા ચોર વસે છે ને તેઓ જૂદી જૂદી રીતે ધન હરણુ કરે છે. આ ત્રણ ચોરામાં પહેલો ચોર તે ચોર પોતે જ છે; બીજો મદ્યપાન કરનાર ને ત્રીજો કામીજન છે. ચોર પોતે અનેક પ્રકારે ચોરી કરે છે, ને પોતાની કળાઓ વિધવિધ રંગે પ્રકાશ કરે છે. એ ચોરથી સદા સાવધ રહેવું જોઈએ. ચોરની ૩૬ કળા જે મુકરર થઈ છે તે તને જણાવું છું તે તું લક્ષ લઈને સાંભળ; ને તે જાણ્યા પછી ધનરક્ષણુ કેમ કરવું તે પણ તારે જાણવું જોઈએ.

ચોરની ૩૬ કળા.

૧ અંધારામાં ને ચોમાસામાં ચોરી કરવા નિકળવાની કળા.

૨ કાળાં વસ્ત્ર ધારણુ કરવાની કળા.

૩ સાથે શસ્ત્રો રાખવાની કળા.

[ચોરો પોતા પાસે આ મુજબનાં હથિયાર રાખે છે, માટે તેમનાથી સાવધ રહેવું. તરવાર, ગણેશીઓ, પીસ્તોલ, કાતર, સાબુસી, કરવતી, ખોપરી, (કામ પડે તો સ્વયંનાં વસ્ત્રો મૂકી દઈ જંગી થાય,) સર્પાકાર ચંત્ર, ને રેશમની નિસરણી]

૪ જનાવરો રાખવાની કળા.

[એ ચોરો આટલાં જનાવરો રાખે છે, ચોર વગર ખીજને આ જનાવરનો ખપ પડતો નથી. પાટલા ઘો-(માળ ઉપર ચઢવું હોય તો આ જનાવરની કરમરે રેશમની દોરી બાંધી ઉંચે ફેંકે કે જ્યાં ચોટે ત્યાં આબાદ ચોંટી રહે ને પછી દોરી પકડીને ઉપર ચઢી જાય.) બાજ પક્ષી-(જેના મોંમાં દોરી આપી હોય તો તે બારીઓમાં અથવા ખીજે સ્થળે ડાંગવા હોય છે તેને દોરી મળ્યુતાઈથી બાંધે છે.) ભમરાનો કંડીઓ-(ભય આવે તો ભમરા છોડી મૂકે, જે ચટકાઓ મારશે એવા ભયથી સૌ દૂર નાસે છે.) માપ ભરવાની દોરી; (પોતાની પહોળાઈ ભરીને ખાતર પાડવા કામ લાગે; કોઈ ઠેકાણે દૂરથી જ ચોરેલી વસ્તુ ખેંચી લેવાય; સમયે જીવનંતુ કરડે તો લોહી વહી જવું હોય ત્યારે દોરી બાંધીને ચટકાવાય, ને બારણાની કળ પણ ઉઘાડી શકાય.) અને વગર તેલે બળે તેવો દીવો.]

૫ ભુતાવળ બતાવવાની કળા.

૬ ભદ્રકંથ નામના જીવડા કે પતંગિયા રાખવાની કળા.

[એ જીવડામાં એવો ગુણ છે કે હાથમાંથી છૂટે કે તુરત દીવાપર જઈને બેસે છે ને દીવાને હોલવી નાંખે છે.]

૭ ખાતર પાડવાની કળા.

[ખાતર ક્યાં પાડવું, તેને માટે કેવી જગ્યા પસંદ કરવી તે કળા નાણવી તે. ચારો રાજમાર્ગમાં ખાતર પાડતા નથી, પણ ગલી કુંચીમાં પાડે છે, કે જેથી કોઈ જોઈ શકે નહિ. માટે પાણિયારાં, કુવા ને ટાંકાની જગ્યા ખુણામાં કે ગલીમાં ન રાખવી; કેમકે પાણીથી પચપચેલા ભાગમાં જ ચારો ખાતર પાડે છે—જેવી કે તાપથી ને પાણીના મારાથી પલળી ગયેલી જીતમાં, હુણાઈ ગયેલી, ઉદરોએ કાચીને નરમ કરેલી હોય તેવી, બીનારાવાળી જગ્યા, (જેવું કે પાણિયારું, ત્યાંની જીત સદા પોચી હોય છે) વળી જીત કાચતાં ખડખડે નહિ તેવી જગ્યાએ, જળિયાં કે ગાળવાળી જગ્યામાં ખાતર પાડે છે. ખાતર પાડતાં જીતમાં પાકી ઇંટો હોય તો તેને ખેંચીને બાંગી નાંખે છે; માટીની હોય તો પાણીથી પલાળીને નરમ કરી હાથે કે હથિયારે કાઢી નાંખે છે ને લાકડાની હોય છે તો વહેરી કાઢે છે. ખાતર પણ છ પ્રકારનાં પાડે છે: (૧) પત્તાકાર, (૨) સૂર્યાકાર, (૩) ખીજચંદ્રાકાર, (૪) વાપી આકાર (નિચાણ ઢાળવાળાં—કે તુરત સરીને ઉતરી પડાય;) (૫) કુંભાકાર (ઉપરથી નાહાતું સાંકડું ને મધ્યમાંથી પહોળું) અને (૬) ચોરસ આકારનું કે સીધા આકારનું પાડે છે. ઘર રાજ માર્ગપર રાખવું, ગલી કુંચીથી ઘરને સંભાળવું, નક્કર કે લાકડાની ઇંટ રાખવી, ને ઉદરોથી સંભાળવું. ગલીકુંચીમાં જળિયાં, ભંડારીઆં કે ગોખલા ન રાખવા.]

૮ ધરમાં પ્રવેશ કરતાં પહેલે માથું નહિ, પણ પગ મૂકવાની કળા; તથા માથું ધાલે તો તેપર તાવડી બાંધવાની કળા.

[કિટલીક વખતે એમ બને છે કે ધરનાં મનુષ્ય જગતાં હોય છે ને તેથી જેવો માથું ખોસે છે કે તુરત ફટકો પડે છે. તાવડી બાંધેલી માથે હોય છે, માટે ચોરનું માથું પેઠા પછી ડોહી ઉપર ફટકો મારવો.]

૯ કાંકરી ચાળો કરવાની કળા.

[મનુષ્યો જાગે છે કે નહિ તે જાણવા માટે કાંકરી મારવી તે.]

૧૦ ચોરી કરવાને કોઈ ધરમાં ધુસ્યા પછી નાસવાનો માર્ગ તપાસવાની કળા.

[ધરનું આગલું દ્વાર ખુલ્લું મૂકે છે. પુષ્કળ દોડતું ને ફેવામાં ચપળતા એ આ કળાવાળો અવશ્ય જાણે જ જાણે. ધરનું બારણું જૂનું પુરાણું હોય ને ચી ઈ ઈ ઈ કરીને સખ્ત કરે તો તેના મૂળમાં પાણી રહે છે, પણ પાણી જમીનપર પડતાં અવાજ થવાનો સંભવ હોય તો બારણું ઉપાડીને ઉધાડે છે. એ માટે બારણામાં એક ગુપ્ત કળ રાખવી કે બારણું ઉધાડે જ નહિ.]

૧૧ દીવો હોલવવાની કળા-દીવો સળગાવવાની કળા.

૧૨ રાતના અંધારામાં હરકોઈ વસ્તુ સુઝે તેની કળા-અંધારામાં હરકોઈ વસ્તુ શોધવાની કળા.

એમ કહેવાય છે કે અસલના ચોરો બિલાડીનું દૂધ પીતા હતા, તેથી તેઓ અંધારામાં સારી રીતે જોઈ શકતા હતા. કેટલાંક જનવરો દિવસનાં જ જોઈ શકે છે, પણ તેને રાત્રિના સુએ જ નહિ-જેવી કે કાળેર. કેટલાંક પ્રાણીને માત્ર રાતના જ સુએ-જેવાં કે વનવાગોળાં, ઘુવડ; ને કેટલાંક પ્રાણીને દિવસ ને રાત્રિના-અંધારા ને અજવાળામાં સુએ છે; જેવાં કે બિલાડી, સિંહ, વાઘ, ચકોર. અંધારામાં પણ સુએ આમ સમજીને ચોરો બિલાડીનું દૂધ પીતા હતા. આવા ચોરોની આંખ માંજરી ને પીળચટ્ટી હોય છે તેથી પરખાય છે.

૧૩ શુકન જોવાની કળા.

૧૪ પશુ પક્ષીની ભાષા જાણવાની કળા.

[કાઠંબરી તથા સામજભટ્ટની કળશની વાર્તા વગેરેમાં ચોરો પશુ પક્ષીની ભાષા જાણતા હતા, ને તે પરથી કેવો લાભ કે હાનિ થશે તે સિદ્ધ કરતા હતા એ બાબત માલમ પડી આવે છે.]

૧૫ પશુની બોલી બોલવાની કળા.

૧૬ પશુ પેરે ચાલવાની કળા; પશુ જેવું જ વસ્ત્ર ઓઢવાની કળા.

[વાસવદત્તામાં સપડાયેલો ચોર ગધેડાનું ચામડું ઓઢી હોંથી હોંથી બોલી આખાદ રીતે છટકી ગયો હતો.]

૧૭ હાથ ગરમ રાખવાની કળા.

[ભોગ ચોધડીએ ખાંખાખોળ કરતાં કોઈ મનુષ્યના અંગ-પર હાથ પડ્યો ને તે ઠંડો હોય તો તુરત તે જાગી ઊઠે,

પણુ ગરમ હાથ અડકવાથી જાગે નહિ. આવે સમયે જાગતાં એકદમ હોકારો ન કરવો, કેમકે પકડાવાના ભયથી ચોર શસ્ત્ર પણ વાપરતાં ચૂકતો નથી, માટે સમય જોઈ જૂમ પાડવી.]

૧૮ યોગચૂર્ણુ બનાવવાની કળા.

[એ ચૂર્ણુથી ગમે ત્યાં ચઢવાની તાકાત આવે છે.]

૧૯ યોગાંજન બનાવવાની કળા.

[એ અંજન નેત્રમાં આંજયું હોય તો તે સર્વેને દેખે, પણ તેને કાંઈ દેખે નહિ. એવે સમયે ધૂમાડો કરવો કે આંખમાં જતાં તેમાંથી પાણી ભરાઈ યોગાંજન ધોવાઈ જાય ને ચોર પકડાય.]

૨૦ યોગવર્તિકા કળા.

[એ કળાથી ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં તુરત જણાય કે કાર્ય થશે કે નહિ, ને લાભ છે કે હાનિ; કિંવા ભય કે અભય. વર્તિકા એટલે દીવેટ-દીવો. ચોરો એવી દીવેટ રાખે છે કે તે દીવેટ દીવામાં મૂકે તો તેથી હજારો ને લાખો સર્પો, વિંછીઓ દૃષ્ટિએ પડે, ને તેથી ધરધણી ગભરાય ને નાસાનાસ કરે, તે સમયે ચોર કાર્ય સાધી લે છે.]

૨૧ વેશ્યા સાથે મૈત્રી રાખવાની કળા.

૨૨ સુરંગ ખોદવાની કળા.

૨૩ બારણુ મૂકવાની કળા.

[આ કળા કબજાની વાર્તાના ચોરો જાણતા હતા.]

૨૪ નિદ્રાજીત થવાની કળા.

[કદાચિત્ સંકટ આવ્યું તો કેટલાક દિવસપર્યંત સંતારી રહેવાને ઠીક પડે.]

૨૫ પકડાયા પછી છૂટવા માટે સ્ત્રીદ્વારે પ્રયત્ન કરવાની કળા.

૨૬ દિવસના સાધુવેશે-સાહુવેશે, કોઈ ન પારખે તેવી રીતે ચોરીનાં સ્થળો જાણવાની કળા.

[દિવસના સાધુ-સાહુ-અણુજાણ્યા આવે તો જૂળ સાવધ રહેવું.]

૨૭ ચિત્ર કળા.

[કોઈ મોટા બંડાર લૂટવો હોય તો, ત્યાંના માર્ગો કેવા છે, ચોર માર્ગો ક્યાં છે, કેવા ચોરડા છે તે પોતાના સાથીને જણાવવા માટે.]

૨૮ પકડાયા પછી ગાંડીઓ થવાની કળા.

[ગાંડાપણાના ચાળા કરે તો તેથી છેતરાઈ નહિ, પણ તેના ગાંડાની પૂરતી તપાસ કરવી.]

૨૯ સંકટ સમયે પ્રાણ આપવા તથા લેવાની કળા.

[પ્રાચીન કાળના કાર્યજારી આ વિદ્યા શીખતા હતા; (સાસુ વહુની વાર્તામાં આનુશાની વાર્તા જોવી.) તેમ ચોર પણ કદી પકડાય તો ફળેલ ન કરે તે માટે કોઈ ન જાણે તેમ પ્રાણ લે છે; ને વખતે પ્રાણ દે પણ છે, ને મસ્તક તેનો સાથી લઈ જાય છે.]

૩૦ પકડાયા પછી કેદમાં પડ્યો હોય તો લાંથી છૂટવાની કળા.

૩૧ કેદખાનાંમાં મિત્ર કરવાની ને પોતા સાથે તેને પણ છોડવવાની કળા.

૩૨ કુલટા સ્ત્રીનો સંગ કેઈ ન જાણે તેમ કરવાની કળા.

[કુલટા ઘેરે ઘર ફરીને ક્યાં ધન સંતરેલું છે, કેમ વ્યવહાર કરે છે તે જાણી જાણાવે.]

૩૩ ચોરી કરવા જતાં ઉદારતા રાખવાની કળા.

[સામળ ભટ્ટની વાર્તા-કળશની. ચોરાએ ઉદાર બુદ્ધિથી વાણીઆ, સોની, આઘાણ, ને વેશ્યાનાં ઘર જતાં મૂક્યાં હતાં. વાણીઆ પૈ પૈચારે છે ને દૃપણ છે; સોની મહા ચોર હોય છે, સગ્ગી બહેનનામાંથી પણ (ચોરવું) છોડે નહિ, વળી સુવર્ણ ચોરનાર મહા પાતકી છે. આઘાણ તો પૂજવાને યોગ્ય છે. વેશ્યાએ અનેક કાળાં ધોળાં કીધાં હોય તેથી તેનું દ્રવ્ય કામનું નથી એમ ધારી મોટે ઘર ચોરી કરવા ગયા.]

૩૪ ભંડાર લૂટવાની કળા.

૩૫ ચોર છતાં નિર્મળ રહી દરબારમાં જવાની કળા. (સામળ ભટ્ટની વાર્તામાં વિક્રમચરિત્રની સાતમી વાર્તામાં તેનો પુત્ર, જ ચોર થયો હતો તેની વાર્તા બેવી.)

૩૬ ચોરીનું દ્રવ્ય વાપરવાની કળા.

[સમજી મળીને ચોરીની ૪૦ કળા છે, પણ બીજી ચાર મળી સમી નથી.]

વળી આ ચોરો બિલાડાં જેવા ગતિ કરનારા હોય છે; નાસવામાં મૃગલા જેવા ચપળ જણાય છે; ધર ફાડવામાં બાજપક્ષી જેવા નિપુણ છે; શ્વાન જેવી નિદ્રા કરે છે; સર્પ જેવી દોડવામાં કળા ને ઝડપ બતાવે છે; (અર્થાત્ વાંકાચૂકા દોડે ને વખતે સીધા દોડે તો ઘણા સડસડાટ ચાલ્યા જાય છે.) મામાવીના જેવા વેશ બતાવે છે; ધૈર્ય બતાવવામાં ને સ્થિરતા દર્શાવવામાં મોટા મેરુને પણ હઠાવે છે; ગરુડવેગે ચોરી કરવા દોડે છે; સસલાપેરે જમીનમાં ધુસીને ચોરી કરે છે; વરુ પેરે તરાપ મારીને ઝુટાવી લે છે; ને સિંહ પેરે મોટું બળ ધરાવે છે. સ્ત્રીના શબ્દ સાંભળે ને ત્યાં પુરુષ હોય તો તે કદી પણ ચોરી કરવા હિંમત બીડતો નથી. જમીનમાં દોટેલા ધનને મંત્રવિદ્યાથી જાણે છે. આ પ્રમાણે કર્ણિપુત્રે જે ચૌરશાસ્ત્ર રચ્યું છે તે શીખીને અનેક પ્રકારે અનેક કળા કરીને ચોરો દ્રવ્ય હરે છે; માટે આવા મનુષ્યોથી સાવધ રહેવું. તેઓ દિવસના મોટા શાહ થઈને ફરે છે, ને સર્વ સ્થળો ધ્યાનમાં રાખી, ચાકર નફરોથી બાતમી મેળવી, પછી ઘોર અંધારી રાત્રિના દ્રવ્ય લઈ જાય છે. ધરમાં કામકાજ કરવાને નિમેલા ચાકરો પણ રાખતાં ઘણા સાવધાન

રહેવું જોઈએ. કારણ કે તે ચોરો જ ઘણી વેળાએ નોકર થઈ ઘરની સર્વ ગુપ્ત વાત ને જગ્યા બાણી લઈને પછી ઘર ફાટે છે. તેમનાથી ધનનું રક્ષણ કરવા માટે વજ્રમય લોંચરાંઓ, ચોરદારો, ગુપ્તસંચો કરવા, કે જેથી ચોર પાસે મોટાં શસ્ત્રો છતાં પણ તે ફાવી શકે નહિ.

મધુપાની

ખીન્ને ચોર મધુપાન કરનારો છે. મધુપાન કરનારો શાહનો શાહ ને તનબદન મિત્ર થઈને આપણી પાસે આવે છે. ધીમે ધીમે પગપેસારો એવો કરે છે કે તેનો પ્રપંચ શું છે તે બ્રહ્મા કે જગતપિતા જ બાળે છે. અનેક પ્રકારની લાલચો ને લાભો તે પ્રથમ જણાવે છે. પહેલે પોતાની ગાંઠનું ગોપીચંદન કરી શ્રીમંતને ફાસલાવે છે ને પછી ફસાવે છે; ને જ્યાં તે એમાં તક્ષીન થયો એટલે પીવાને માર્ગે દ્રવ્ય હરણુ કરી પાયમાલ કરી મૂકે છે. આ દારુડિયાઓ ચંદ્રમાની પેઠે ૧૬ કળા પોતાની જ કહેવડાવે છે:-

મધુપાન કરનારની ૧૬ કળા

- | | |
|-----------------------------|--|
| ૧ વ્યસનની તારીફ કરવાની કળા. | ૨ શાસ્ત્રમાં મતા નથી તે કહેવાની-મોટા પુરુ- |
|-----------------------------|--|

- પનો દાખલો આપ- પૈસે મોજ કરવાની કળા.
વાની કળા. “જુઓની, ૯ અમર્યાદી રાખ્ત સહન
જાહેર કેવા દારૂ પીતા કરવાની ને બોલવાની
હતા, બળબદ્દ તે એના કળા.
બડા શોખી હતા.” ૧૦ અપરાધ સહન કરવાની
કળા.
૩ દારૂના ગુણો ગણ- ૧૧ નવા નવા મિત્રો કરવાની
વાની કળા. (એ શ- કળા.
રીરમાં તાકાત આણે છે, ૧૨ ઉત્તમ વિલાસ ભોગવ-
કામ ઉત્પન્ન કરે છે). વાની કળા.
૪ પ્રથમ વ્યસન કરાવ- ૧૩ નવી નવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન
વાની કળા. થવાની કળા.
૫ પીધા પછી છુપાડવાની ૧૪ દુઃખ દૂર કરવાની
કળા. કળા.
૬ થકડાયા પછી બચ- ૧૫ ત્રણ લોક ભેવાની કળા.
વાની કળા. ૧૬ અતિ ક્રોધિષ્ઠ થવાથી,
૭ અદ્વલગરાડી કરવાની સંગ્રામમાં હાથ રહેવાની
કળા. કળા.
૮ સાથીને ચડાવી તેને કળા.

આ સાળ કળા મધુપાન કરનારાઓમાં વસેલી છે ને તેમાં તેઓ સદોદિત મગ્ન રહે છે. મધુપાન કરનારાઓ પૈસે ખુવાર થાય છે, ને શરીર પણ ખુવાર કરે છે; ને તેથી એ દુર્વ્યસનને સેવનારાથી સાવધ રહેવાની બધી જરૂર છે.

વ્યલિચારી

મધુપાનીથી જળરો ચોર વ્યલિચારી છે. આ ત્રીજા ચોરથી ધણા સાવધ રહેવાની જરૂર છે. તે આપણા સંસારમંડળમાં મોટા કુતરા છે, ને તેઓના નાશ કીધો હોય તો કંઈ પણ પાતિક લાગે તેવું નથી. તેઓ ઘરલંગા છે, ને શાહચોર છે. પૂર્વના કાળમાં આવા વ્યલિચારીને માટે ધણું મોટું શાસન થતું હતું, પણ હમણાં તેઓની માફી મળે છે. સંસાર-મંડળના આ શત્રુઓમાં જે ૬૪ કળાએ વાસ કીધો છે તે આ પ્રમાણે છે:-

કામીજનની ૬૪ કળા

- | | |
|--|--|
| ૧ કાંકરીચાળો કરવાની કળા.* | ૪ કોમળ દ્વંદ્વનો થવાની કળા. |
| ૨ નિર્માની થવાની કળા. (આધીન થયેલી નાયિકા પાસે) | ૫ કઠિન દ્વંદ્વનો થવાની કળા. |
| ૩ બહુ માની થવાની કળા. (રતિકલહમાં.) | ૬ દયાળુ થવાની કળા. (નાયિકા કોપે તો દયા લાવવાનો પાખંડ કરે |

* ચોર કે કામી જન કોઈના પણ ઘરમાં જતાં પહેલાં કાંકરી ફેંકે છે. જે ઘરમાં રહેનારી સ્ત્રી અખોલ રહે તો પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થશે એમ જાણી પછી પ્રવેશ કરે છે.

- ને હયા બતાવે.)
- ૭ હદાર ચવાની કળા.
(હાથનો છટો-નાયિકાની
પસંદગી મેળવવા માટે.)
- ૮ શકનો શિરોમણિ થ-
વાની કળા. (નાયિકા
પૈસાવાળી હોય તો તેની
પાસેથી પૈસા કઢાવવા
માટે.)
- ૯ નવરસ જાણવાની કળા.
- ૧૦ સાહસ કળા.
- ૧૧ હૃદય હસણ કરવાની
કળા. (ક્રિયાથી.)
- ૧૨ ફોસલાવવાની કળા.
- ૧૩ ફોસલાવતાં ફસી પડે
તો છટકવાની કળા.
- ૧૪ પરાયા ઘરમાં ઘુસવાની
કળા.
- ૧૫ કચડું જોલવાની કળા.
- ૧૬ ઉલટબધું કાર્ય કરવાની
કળા.
- ૧૭ હડાવવાની કળા. (નાયિકાને,
કોઈ પાછળ લાગે-
લાગે કે બિલેપ કરનારને.)
- ૧૮ બહુ વાતો કરવાની કળા.
(તેથી નાયિકા પ્રસન્ન
થાય ને વશ થાય છે.)
- ૧૯ મનરંજન કરવા ગપ્પાં
મારવાની કળા.
- ૨૦ સદા હસતું મુખ રાખ-
વાની કળા.
- ૨૧ વખત સાચવવાની કળા.
- ૨૨ સંકેત રચણ રાખવાની
કળા. (અભિસારિકાને
પોતા સમીપ આવવા
માટે).
- ૨૩ મેળા જત્રામાં જવાની
કળા.
- ૨૪ નવનવાં વસ્ત્ર પહેરવાની
કળા.
- ૨૫ ટેડાઈ-સ્વચ્છતા રાખ-
વાની કળા.
- ૨૬ પ્રેમકટાક્ષ મારવાની કળા.
- ૨૭ નેત્ર ને કરપદ્મવી જાણ-
વાની કળા.
- ૨૮ ગાવાની કળા.
- ૨૯ પશિની વગેરે સ્ત્રી જાતિ
પારખવાની કળા.

- ૩૦ કાવ્ય કળા.
 ૩૧ સ્ત્રીના અંગમાં વસતા
 કામને જાણવાની કળા.
 ૩૨ તરેહ તરેહનાં પક્ષી
 પાળવાની કળા.
 ૩૩ કુટુંબીને સાધવાની કળા.
 ૩૪ અત્તરને પુષ્પની પરીક્ષા
 કરવાની કળા.
 ૩૫ રમવાની કળા.
 ૩૬ રાણગારવાની કળા.
 ૩૭ દેખતા છતાં અંધ થવાની
 કળા.
 ૩૮ છૂપ્યાં ધરવાની કળા.
 ૩૯ વૈધક કળા.
 ૪૦ સાધુ-જોગી થવાની કળા.
 ૪૧ જાદુમંત્ર જાણનારા થ-
 વાની કળા.
 ૪૨ ધરના ધાણીને લલચાવ-
 વાની કળા.
 ૪૩ વેશાંતર કરવાની કળા-
 ચારી-હુપાઈથી રહેવાની
 કળા.
 ૪૪ મિષથી મુલાકાત લેવાની
 કળા.
- ૪૫ કસમ લેવા તથા આપ-
 વાની કળા.
 ૪૬ ચોતાને વાસ્તે પ્રેમ ઠસા-
 વવાની કળા.
 ૪૭ યોગાસન મારવાની કળા.
 ૪૮ ઝેર જેવવાની કળા.
 (એથી કામ ઉત્પન્ન
 થાય છે).
 ૪૯ ઝાડપર ચઢવાની કળા.
 ૫૦ તરવાની કળા.
 ૫૧ નાસવાની કળા.
 ૫૨ લાંબી સગાઈ પાસે દર્શા-
 વવાની કળા.
 ૫૩ મોટી મોટી આશા-
 અવધી આપવાની તથા
 તેમાં વિપ્ન લાવવાની કળા.
 ૫૪ દ્વિઅર્થી ખેલવાની કળા.
 ૫૫ લેખનકળા. (નહી નહી
 રીતે ચિત્રી લખે છે કે
 જેથી તેના અક્ષરો તે
 નાચિકાજી વાંચી શકે.
 વળી પત્ર એવો લખે
 કે જેથી તેમાં કંઈ દે-
 ખાસ નહિ, પણ તાપ-

- પર ધરવાથી કે બીજી પદ પાન ખાવાની કળા.
 રીતની દવા ચોપડવાથી ૬૦ અભિસાર થવાની કળા.
 તેનાપરના અક્ષરો નિ- ૬૧ પ્રીતિ ચાદ કરાવવા
 કળા આવે છે.) માટે છેલ્લી નિશાની
 ૫૬ પ્રેમદુઃખ સહેવાની કળા. કરવાની કળા.
 ૫૭ અન્ય જનની નિંદા ૬૨ કોપિત પ્રિયાને શાંત
 કરવાની ને દુષણ દર્શા- કરવાની કળા.
 વવાની કળા. (જેથી ૬૩ હું મરી જઇશ એવો
 નાચિકા અન્ય જનની ભય આપવાની કળા.
 ઇચ્છા ન કરે.) ૬૪ સત્ય બોલી શંકાશીલ
 ૫૮ વચન વટયું તો ગ્લાનિ કરવાની તથા વિશેષ
 નહિ પામતાં નિડરતાથી ચર્ચા અટકાવવાની
 વિનવવાની કળા. કળા.

આ પ્રમાણે આ ૬૪ કળા છેલછબીલા છેલ પુરુષોમાં વસેલી છે, ને તે તેઓ મોટા ઉસ્તાદો પાસે શીખી આવ્યા છે. આવા મનુષ્યોથી ઘણા સાવધ રહેવાની જરૂર છે. મિત્ર થઇને ઘરમાં ધુસે છે, ને પછી શત્રુનું કામ સારે છે. વળી તેવાઓ ધરની અંગના સાથે સંકેત કરીને આપણું વિત્ત હરણુ કરીને નાસી જાય છે, ને તેથી કનક, કાંતા ને કીર્તિ ત્રણેનો સમૂળો નાશ થાય છે. આ સંસાર-મંડળના દૂર રાક્ષસોનો સંગ કરવો ઘણો દુઃખદાયી

છે; તેમને ધણા તપાસવા જોઈએ. ધરના નોકર ચાકરો પણ એવા હોય છે કે તેમનાં કાળાં કર્મનો ભાસ તો વિધાત્રીને પણ થતો નથી; તો પછી અલ્પ પ્રાણી તે કાણ માત્ર? એ ત્રણ ચોરોથી ધણો સાવધ રહેનારો પુરુષ સદા સુખી રહે છે.

સર્ગ ૧૦ મો

દિવાનની કળા

રાત્રિના જ્યારે સર્વ જળ જંપું હતું ત્યારે ઉજ્જયિની નગરીનો એક મોટો ધનવાન પુરુષ ધૂર્તશિરોમણિ મૂલદેવ મહારાજ પાસે વેશાંતર કરીને આવ્યો. તેણે ધણા પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરીને મૂલદેવના ચરણ સમીપ ઉત્તમ રત્નોવાળાં બે કંકણ મૂક્યાં, ને પછી પોતાની વિતકવાર્તા કહી બતાવી તેમાં રાજના મુખ્ય કાર્યભારીએ તેની સાથે કેવો પ્રપંચ ખેલ્યો હતો તે જણાવીને આશ્રય માગ્યો. મૂલદેવ, જે લક્ષ્મીના મોહમાં અંજલિ ગયા જેવો દેખાતો હતો, તેણે ગુપ્ત રીતે કેટલીક સલાહ આપીને વેશાંતરવાળા વણિકને વિદાય કરીધો.

પછી ચંદ્રગુપ્તને સમીપ બોલાવીને, વાંસે હાથ

ફેરવીને કહ્યું, જોયું કે? જેમ ખીજા ધૂતારા હોય છે તેમ જ રાજના કાર્યભારીઓ પણ એક છે. તેઓ દિવાન, વજીર, અમાલ, મંત્રી, પ્રધાન વગેરે અનેક નામોથી ઓળખાય છે. જેવાં તેમનાં નામો અનેક છે, તેવાં જ તેઓનાં કામો પણ અનેક છે. શ્રીમંત-ધનવાનોને લૂટવામાં તેઓ એકા હોય છે. અનેક પ્રકારે શ્રીમંતના તેઓ શત્રુ હોય છે, પણ ઉપરથી તેઓ એવો ડાળ રાખે છે કે, તેના તેજમાં ઘણા અંજીવિયા જાય છે. તેઓ રાજને સદા જ આંધળો ને હેયાફૂટો રાખે છે, ને કદી તેને ચસકવા દેતા નથી ! એટલે તેનાં કાળાં કર્મો તેના ઉપરીના જાણવામાં આવતાં નથી. ખરી રીતે તો આખા રાજ્યનો દિવાન જ માલિક ગણાય. તે સર્વેને પૂછે છે, પરંતુ તેને કાંઈપણ પૂછનાર નથી. તેનો કાંઈ શત્રુ હોય છે તો તે તેનો એકદમ ખોડો કાઢી નાંખે છે, ને તે એટલે લગણુ કે તેમ કરવામાં હજારો પાપિષ્ઠ યુક્તિઓ વાપરે છે, પ્રપંચો રમે છે, ઠગાઈઓ કરે છે, બનાવટો કરે છે ને પોતાના કાર્યમાં મુંડિ ખોસનારની આડ-ખિલી ગમે તે પ્રકારે કાઢી નાંખે છે. કાર્યભારીનો જો કાંઈપર કાપ થયો તો તે પ્રથમ તેને ખોલાવે છે, પછી તેને ચમકાવે છે, ગભરાવે છે, પટાવે છે,

આરોપ મૂકે છે ને તે દ્વારાએ પોતાનું સધળું કાર્ય સિદ્ધ કરી લે છે. એ કાળના પણ કાળ છે ને કૂરના પણ કૂર છે. તેનો સ્નેહ કે શત્રુતા બંને આપણી સંપત્તિને નાશ કરનારાં છે, એટલે તેને તો નવગળના નમસ્કાર જ કરવા.

કાર્યભારી એટલે દિવાન ને જે દિવાનન અર્થાત્ દીવો નહિ તે દીવાન એટલે તેની અગાડી ને પછાડી સઘળે અંધારું ઘેર ને તેઓ દિવસના મોટા ભયંકર ચોર હોય છે. તે જાતે જ અંધકારની મૂર્તિ છે, ને ચોમેર અંધકાર એટલે કાળાં કામો કરવામાં તેને યત્કિચિત્ પણ હરકત નડતી નથી. તેનું બીજું નામ વજીર-જે અસલ જીરવ (નાર)-જેરવનારનો ઉલટપુલટ શબ્દ થયો છે. તે કાષ્ઠનો પણ માલ પચાવી પાડી ને તે જેરવવાની શક્તિ ધરાવે છે, તેટલાપરથી તેને વજીર એ નામ આપ્યું છે. ઘણી વેળાએ તે ઘણા ઘણાઓને સતાવીને રાજાને નામે દ્રવ્ય લે છે, ને તે પોતાને સાં બહારોબહાર મોકલાવી દે છે. સઘળો કાળ તે આવાં કપટો રમવામાં જ કાઢે છે. રાજાને માંકડાપેરે નચાવે છે, ને જ્યાં રાજા અંધજોખિત ને લાડી, વાડી ને ગાડીમાં મસ્તાન, સાં તો પછી કારભારી પોતે જ

રાજધિરાજ થઈ પડે છે. તે છતાં તે મોટું ડાળ
ધાલે છે કે, રાજને પૂછ્યા વગર વાત કરતો નથી,
રાજ જ માલિક છે, રાજ સાહેબની ખાસ ઇચ્છા
છે, ને તે આમ આજ્ઞા કરે છે, ને તેમ હુકમ કરે
છે—એમ જણાવીને સૌને છેતરે છે. એકાદ પોતાના
ધનવાન શત્રુપર જો તેનો ડાળો ચોંટ્યો, તો હરેક
પ્રકારે તેની પાસથી દ્રવ્ય કઢાવે છે, ને વળી રાજને
તે આપીને પોતે તેનો વહાલો થાય છે; ને રાજ
વિક્રે છે તો તેનો પણ નાશ કરવામાં ચૂકતો નથી.

તેનું ત્રીજું નામ અમાત્ય છે. અમાત્ય એટલે
માતેલો નહિ તે. પણ એ પોતે એવો માતેલો
હાથી છે કે તેને કાંઈપણ અડી શકતું નથી. તે
પોતાના રુવાબમાં જ કાંઈને ધધડાવી પાડે છે. મીઠી
મીઠી વાતો કહીને, કાર્ય કરીશ એવી ધીરજ આપીને,
તેની પુઠ પાછળ તેનો કચડધાણ કાઢી નાંખવામાં
તે કુશળ હોય છે. એનું ચોથું નામ મંત્રી છે. મંત્રી
એટલે કાંઈનું મંત્રી લેવું તે. હરેક પ્રકારે ધન-વિત્ત-
દારા મંત્રી લેવામાં તેના જેવો કાંઈપણ કુશળ હોતો
નથી. તેનું પાંચમું નામ પ્રધાન છે. પરાયું ધાનધન
પોતાનું કરે તેવી જેની સદા વૃત્તિ રહે, તે પ્રધાન કહે-
વાય છે—તેનું ચિત્ત સદા પરાયા દ્રવ્યપર દોઝા કરે છે.

કાર્યભારીની ઉત્પત્તિની કથા

પૂર્વે યમરાજને ત્યાં કાર્યભારીઓએ એક એવો પ્રપંચ રચ્યો કે, એક મહાપાતકીને લાંચ લઈ મુક્તિ આપવી, ને એક પુણ્યાત્મા પ્રાણીને વૈરભાવે નર્કમાં નંખાવ્યો. આ પ્રમાણે પોતાને ત્યાં અધર્મ થવાથી યમરાજનું આસન ડોલવા લાગ્યું. યમરાજે નેત્ર મિચીને તપાસ્યું તો આ ઘોર અધર્મ નિહાળ્યો, ને તેથી તેમને કંપારવ થયો. પછી પોતાના ધર્માસનપર વિરાજમાન થઈ, આ અધર્મનું કૃત્ય કરનારા યમદૂતો, જેમનાં નામ ધ્યાનમુખ, માંજ્ઞરમુખ, મૂષકમુખ, કાલદાસ, અધર્મશંકર, અસત્યભાઈ, શૃંગાલસિંહ વગેરે હતાં, તેમને પકડાવી મંગાવ્યા. તેઓ પહેલાં તો ઘણા રોડ પર આવ્યા ને સામા થયા. યમરાજે કારમો ઢાપ કરી તેમનાં કૃત્યોને માટે શિક્ષા કરતાં કહ્યું કે, તમે અધર્મના પક્ષી છો, માટે જાઓ દુષ્ટ પાપીઓ, પડો પૃથ્વીપર, કરો અધર્મ ને ભરો તમારું ઓઝરું! એટલે યમદૂતો પૃથ્વીપર પડ્યા ને પછી હંચા કાર્યમાં લાગી ગયા. તેઓ રાજાઓના કારભારી તરીકે અત્રે રહ્યા છે. રાજાને ખોટે માર્ગે દોરવી અધર્મે વર્તાવવાનો તેમનો પરંપરાનો રીવાજ છે. પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધ-

વામાં સદા તેઓ કુશળ છે. તેઓની ૧૬ કળા છે, જે કાંઈક જ યથાર્થ રીતે જાણે છે, ને તેનાથી છેતરાતો નથી કે તેનો ગાંજ્યો પણ જતો નથી.

દિવાનની ૧૬ કપટ કળા*

- ૧ ગભરાવીને પૂછવાની કળા.† વાની કળા.†
 ૨ પટાવીને પૂછવાની કળા.† ૪ નિરપરાધીપર આરાપ
 ૩ ચકિત થઈ-કરીને પૂછ- મૂકવાની કળા.†

* મંત્રીને શોભાસ્વપ્ન આ ૧૬ કળા કામંદકીયમાં છે:-

- ૧ સત્યમાં આગ્રહી હોવું. ૯ સમયસૂચકતા રાખવી.
 ૨ સ્વદેશાભિમાની થવું. ૧૦ નિર્વિકારી રહેવું.
 ૩ કુશળ વક્તા થવું. ૧૧ ધીરતા રાખવી.
 ૪ કુળશીલ બળવાળા હોવું. ૧૨ સર્વથી હળીમળી ચાલવું.
 ૫ સારગ્રાહી-બોલનાર થવું. ૧૩ કળાકૌશલ્ય જાણવું.
 ૬ પીઠ થવું. [થવું. ૧૪ ડાહ્યા ને પ્રતાપી બનવું.
 ૭ શાસ્ત્રજ્ઞ ને દુર્ગુણ રહિત ૧૫ ત્વરાથી કાર્ય સિદ્ધ કરવું.
 ૮ હિતગ્રાહી થવું. ૧૬ રાજભક્ત બનવું.

† આ ત્રણ કળા નંદકુળનું નિકંદન કરનાર આજ્ઞાકુલ્ય મુનિઓ, રાક્ષસ મંત્રીના મિત્રથી, રાક્ષસની ગતિ જાણવા માટે વાપરી હતી.

‡ “કેમ શેઠજી, તમારે ત્યાંનાં બૈરાંઓ ઘણાં છંદિષ્ટ છે, ને ફલાણા ગૃહસ્થે તે માટે ફરીયાદ કીધી છે.” એ વગેરે અનેક પ્રકારની વાતો કહી ચકિત કરવો ને ગભરાવવો.

- ૫ પેટમાં પેસી ગર્દન માર- કળા.
વાની કળા. ૧૨ સક્તા સાથે શત્રુતા ને
૬ મીઠું મીઠું બોલી કાર્ય મિત્રતા કરવાની કળા.
સિદ્ધ કરવાની કળા. ૧૩ રાજ રાણીના વહાલા
૭ રાજની પ્રસન્નતા જાણા- થવાની કળા-બંને વચ્ચે
વી કાર્ય સિદ્ધ કરવાની વૈર કરાવવાની કળા.
કળા. ૧૪ રાજને વહેમી કરવાની
૮ રાજને નામે દ્રવ્ય લઇ, કળા.
પચાવી પાડવાની કળા. ૧૫ રાજને આંધળા રાખી
૯ નિંદા ફેલાવવાની કળા. દુષણ છૂપાવવાની કળા.
૧૦ લોકોને પોતાના પક્ષમાં ૧૬ વિક્રતા રાજને (ગભરા-
લેવાની કળા. વી) અંકુશમાં આણવા-
૧૧ બે પાસથી દ્રવ્ય લેવાની ની કળા.

પોડશકળા ચાંદામામો* તો એકેક રાખી રહ્યો
છે, પણ આ કાર્યભારીમાં તો સમગ્ર કળા સામટી
રહી છે, ને તેનો ઉપયોગ તેઓ નિરંકુશિત મદો-

* ધણા જન જાણતા બાળ્યે જ હશે કે, ચાંદાને મામો
શા માટે કહેવામાં આવે છે. તેનું કારણ આ પ્રમાણે છે:-
આપણે સર્વે પ્રભુ-વિષ્ણુના પુત્ર છીએ; તેમની ધણીયાણી
તે આપણી માતા-લક્ષ્મી. લક્ષ્મીનો બાઈ ચંદ્ર, ચંદ્ર સમુ-
દ્રમાંથી લક્ષ્મી સાથે નિકળ્યો છે, તે બે બાઈ બહેન થયાં;
અને માનો બાઈ તે મામો-માટે ચાંદામામો કહેવાય છે.

નમતપણાથી કરે છે, ને તેથી કાષ્ઠપણુ દિવસે આ મંત્રીઓ-જે બીજાને મંત્રવામાં નિપુણ છે તેનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. તે પોતાના અન્નદાતાને પણ મારવામાં ને તેનું નિકંદન વાળવામાં પાછો હઠતો નથી, તે માટે એક સત્ત્વ વાર્તા તને કહું છું, તે લક્ષ રાખીને સાંભળ.

નંદનિકંદન કથા

પૂર્વકાળમાં મગધ દેશ, કે જ્યાં જરાસંધ રાક્ષસ રાજ્ય રાજ કરી ગયો છે, ત્યાં મહાનંદ નામનો એક રાજ્ય રાજ કરતો હતો. એ રાજ્ય અતિ ધણો ગર્વિષ્ઠ ને કોપી હતો. તેનો શકટાલ નામનો એક પ્રધાન હતો. આ પ્રધાને પોતાનો રોડ એટલો બધો વધારી દીધો હતો કે, તેથી કરીને રાજ્ય પરવશ-પણાને પામેલા જેવો જણાતો હતો. શકટાલનો સ્વભાવ ધણો ઉદ્ધત હતો ને તે મહા અભિમાની હતો, ને રાજ્યને પોતાના પગતળે રાખવાને સદા તત્પર રહેતો હતો. આ પ્રમાણે રાજ્યપર અંકુશ રાખવાથી રાજ્ય કોધે બરાયો, ને એક વેળાએ રાજ્યએ સહેજમાં તેને દંડ કરી પ્રતિષ્ઠાથી બદ દીધો.

શકટાલના મનમાં આથી હાડોહાડ વૈર વાધ્યું ને માનભંગનું વૈર લેવાને પોતાની અસલ પ્રતિષ્ઠા પુનઃ

સ્થાપવાને તેણે દૃઢપણે નિશ્ચય કીધો. એક સમયે રાજા ને શકટાલ મૃગયા ખેલવાને ગયા. ત્યાં એક વાવમાં રાજા પાણી પીવા ગયો. તે વેળાએ શકટાલે મહાનંદનો પ્રાણ લીધો, અને વાવડીમાંની એક શિલા નીચે તેને દાટ્યો.

છૂપે માર્ગે શકટાલ નગરમાં આવ્યો ને સતો યર્ધ મહાનંદની શોધ કરાવી. પ્રજામાં ઘણો ખળભળાટ થયો ને ચોમેર દૂતો શોધ માટે મોકલ્યા, પણ મહાનંદ મળ્યો નહિ, પરંતુ તેનો ઘોડો મળ્યો. તે બેઈ શકટાલે કહ્યું કે, રાજાનો મૃગયાથી જીવ ગયો હશે, ને તેથી નંદના વડીલ પુત્રને પટ્ટાભિષેક કીધો. શકટાલનું આ કર્તવ્ય કાઈક પ્રસંગથી કાઈ તેના શત્રુના સંશયમાં આવ્યું હતું, તેથી તેણે મહાનંદના પુત્રને એ વાત શોધવા કહી. તેણે તપાસ કરી વિચાર કીધો કે, જો જનાવરે પ્રાણ લીધા હોત તો ઘોડાને જીવતો રાખતે નહિ. જો લૂટારાએ લૂટ્યો હોત તો ઘોડાપર જે જરિયાન રહ્યું તે રહેતે નહી. તેથી શકટાલને ખોલાવીને પૂછ્યું, ને તેણે પોતાનો અપરાધ સ્વીકારતાં કહ્યું કે ‘મારું પ્રભુત્વ દર્શાવવા મેં નિર્લોભતાએ તમારા પિતાને માર્યા છે, પણ તમને ગાદી આપી છે.’ નંદનંદનને આ વાત

રુચી નહિ ને તેણે તુરત જ શકટાલને કેદ કીધો, એટલે બળતામાં તેલ પડ્યા જેવું થયું. કેદખાનામાં વેરી રાજાએ શકટાલને તેના આખા કુટુંબને કેદમાં નાંખ્યું ને તેઓના નિર્વાહ અર્થે માત્ર શેર દોઢ શેર લોટ આપતો હતો.

રાજાઓ બહુધા મૂર્ખ હોય છે ને ડાહ્યા રાજાઓ પણ કોઈ સમયે મોટી ભૂલો કરે છે. પોતે જેનાપર પ્રસન્ન થાય છે તેને અત્યંત ચઢાવી દેછે, ને નારાજ થાય છે તો એકદમ તેના ખોડો કાઢતાં પણ વિચાર કરતા નથી. રાજાએ તો કોઈને પણ અત્યંત ચઢાવવો જોઈએ નહિ. કદાપિ આત્મબળથી ચઢી જાય તો દેખરેખ રાખવી, તેટલું છતાં તે ચઢ્યો જ ગયો ને અટકાવ કરવો હોય તો તેનું નિર્મૂળ કાઢવું જોઈએ. એક પણ મૂળ સખળ રાખે તો તેથી તે સામાને નિર્મૂળ કરે છે.

શકટાલને કારાગૃહમાં કુટુંબ સહિત કેદ કીધો, તેથી તેને અપાર સંકટ પ્રાપ્ત થયું. તેણે કારાગૃહમાં પડેલા પોતાના કુટુંબી જનને પૂછ્યું કે, મારું વૈર લે તેવો કોઈ આ ૧૦૦ જણમાં છે? (તેને ૧૦૦ પુત્ર હતા.) ૯૯ પુત્રે કહ્યું કે, 'કરો તેવું પામો, ને વાવો તેવું લણો!' શું કામ આપણા અજ્ઞાતાનો

નાશ કીધો? શો ખીગાડ તેણે કીધો હતો કે રાજાને મારી નાંખ્યો? માટે હવે કર્યાં કર્મનાં ફળ ભોગવો. ૧૦૦ માં પુત્રે કહ્યું, “ગમે તેમ છે, તોપણ આ આપણો પિતા છે, તેના તે વળી અવગુણ લેવાય કે? રાજાનું ભુલું તેના કાર્ય માટે કીધું છે. પિતાપર રાજા વેર રાખતો હતો, તો કાણ એવો હોય કે વેરીને મારે નહિ? આપણા પિતાએ તેના નાશ કરીને કંઈ પોતાનું રુકું નથી ઇચ્છ્યું; પણ તેનાજ પુત્રને પાછી ગાદી આપી તેને રાજગાદીપતિ કીધો છે, તેમાં શો અપરાધ છે? એક ભુલું કીધું તો ખીભું રુકું નથી? વળી પિતાએ ગુનો કીધો છે, પણ આપણો સર્વનો શો અપરાધ કે એકને માટે ૧૦૦ ના પ્રાણ લેવાય છે? એ ક્યાંનો ન્યાય? માટે એ વેર તો લેવા-વું જ જોઈએ.” શકટાલે બાણ્યું કે, આ પુત્ર નિશ્ચે વેર લેશે ને તેથી તેને સઘળો લોટ આપ્યો, ને કહ્યું કે “અમે તો મરીશું, પણ તારે વેર લેવું.”

કેદખાનામાં એકેક પછી એકેક ૧૦૦ જાણા મરણ પામ્યા, ને ૧૨ વર્ષ થયાં તોપણ છેલ્લો પુત્ર મરણ ન પામ્યો. એક દિવસે રાજાએ પૂછ્યું કે હજી કેદખાનામાં કાઈ જીવે છે? લોટ આપનારાએ કહ્યું કે હા મહારાજ, કાઈ લોટ લે છે ખરું. રાજાએ તેને જીવતદાન બક્ષીને છૂટો કીધો.

આ કનિષ્ઠ પુત્ર કેદખાનામાંથી નિકળ્યા પછી રાજાના એક મંત્રી રાક્ષસને ત્યાં નોકરી રહ્યો. એક સમયે મંત્રી પ્રસન્ન થયાથી તે કનિષ્ઠ પુત્રને કાર્ય સોંપ્યું કે, રાજાને ત્યાં શ્રાદ્ધ છે તે વેળા મુખ્યપાટે બેસાડવાને કોઈ પ્રતિષ્ઠિત બ્રાહ્મણને તેડી આણો. તુરત જ કનિષ્ઠપુત્ર ગંગા તટે કોઈ બ્રાહ્મણને શોધવા ગયો. ત્યાં અરણ્યમાં ચાણાક્ય નામનો એક બ્રાહ્મણ મળ્યો. તે દર્ભના મૂળમાં મધ ને લોટ પૂરતો હતો. પ્રણામ કરીને શકટાલના કનિષ્ઠ પુત્રે પૂછ્યું, ‘ઋષિજી, આપ શું કરો છો?’ તેણે કહ્યું, ‘આ દર્ભની અણી ખુંચવાથી મારો તાત મૃત્યુ પામ્યો છે, તેનું વેર લેવાને આ દર્ભને નિર્મૂળ કરું છું. આ મધ ને લોટ મૂકવાથી કીડીઓ એનાં મૂળ ખાઈ જશે ને એનો નિર્વંશ જશે.’ કાર્યભારીના પુત્રે મનમાં કહ્યું કે, ‘આ નંદવંશનો ખોડો કાઢે ખરો. એને નિમંત્રણ કરું ને રાજા એના ક્રોધમાં સપડાય એટલે બસ.’ ચાણાક્યે તેનું નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. શ્રાદ્ધને દિન શ્રાદ્ધમાં મુખ્ય આસનપર ચાણાક્ય, જે અંગે કાળા કાચલા જેવો; આંખે કાણો, ખુંધો, હોઠ લાલચોળ જેવો, તેને મુખ્યપાટે બેઠેલો જોતાં જ નંદને ક્રોધ વ્યાપ્યો, ને સેવકોને કહ્યું કે એને કાઢી મૂકો. ચાણાક્યને

ઊઠાડતાં સેવકોએ ધકેલા માર્યાં ને તેથી શ્રાદ્ધને દિને હોંસાતોંસીમાં તેના મસ્તકના ગુંથેલા કેશ વીખરાઈ ગયા; એટલે તેને મોટો ક્રોધ વ્યાપ્યો, ને કહ્યું કે, 'હું આ મદોન્મત્ત નંદના કુળને નિર્વેશ કરીશ ત્યારેજ આ શિખા પાછી બાંધીશ. જેને રાજ લેવું હોય, તે મારી સાથે ચાલે.'

ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ ચન્દ્રગુપ્ત મૈયત મહાનંદનો અનૌરસ પુત્ર હતો ને નવનંદ પુત્રો તેને દાસી-પુત્ર કહીને ધિક્કારતા હતા. તેણે વિચાર્યું કે, હું જઈશ તો કદાચિત્ ક્ષાવીશ, તેથી તે અને શકટાલનો પુત્ર આણ્ણક્યની પછાડી ગયા. આણ્ણક્ય પોતાની પર્યુકુટીમાં ગયો. ત્યાં ચન્દ્રગુપ્ત ને શકટાલ-પુત્રે મુનિને પ્રેમપૂર્વક નમન કીધું. પછી ત્યાં ઠરાવ્યું કે, અનેક યુક્તિથી રાજનો નાશ કરવો. પ્રથમ તો આણ્ણક્યના પાણુ માટે અરણ્યમાં ઊગેલા દર્ભનો નાશ કીધો. પછી નંદની રાજનીતિ ને નંદરાજની સર્વ કુચી જાણી લીધી ને રાજનો મુખ્ય મંત્રી રાક્ષસ છે, તે ઘણો વિચક્ષણ છે, તેને દૂર કરવાનો બહુ પ્રયત્ન કીધો. તેમાં તે ક્ષાવ્યો નહિ ત્યારે નેપાળના પર્વતેશ્વર રાજને અડધું રાજ્યપાટ આપવાનું વચન આપીને તેની સેનાને મગધપર ચઢાવી, ને નવે નંદનું નિર્મળ કાઢ્યું.

આણાકયે ચંદ્રગુપ્તને પટ્ટાભિષેક કરવાનું વચન આપ્યું હતું, ને આ તો નેપાળેશ્વર અડધી ગાદીનો ધણી થયો; તેથી ખોતાનું વચન નિષ્ફળ જાય તેમ જોયું; એટલે પર્વતેશ્વરના એ પુત્ર જે લડવાને આવ્યા હતા, તેમાંના મલયકેતુને દૂતપાસે સમજાવ્યું કે આણાકય બહો ખંધો છે. ‘સૌમે સુન, હજારમે કાંણા.’ તેમ એ કાંણો હજાર ગુણવાળો છે, તે તમને મારવા ધારે છે.’ એટલે મલયકેતુ નાસીને નેપાળમાં ભરાયો. વિરોધક નામના ઘીજ પુત્રને તરવારના તોરણથી મારી નંખાવ્યો ને પર્વતેશ્વર જે વિષયાંધ હતો તેની પાસે ભેટમાં આપેલી વિષકન્યા-જે સુંદર હતી તેને મોકલી, ને કહ્યું કે તમેએ અમને ધણી મદદ કીધી છે તો નગરમાંથી જે પહેલી ભેટ આવી છે, તે તમે લ્યો.’ તે વિષકન્યાને પ્રેમથી લઈ, તેની સાથે વિલાસ ભોગવતાં પર્વતેશ્વર પણ નવનંદ સાથે સ્વર્ગે ગયો.

આ રીતે એક શકટાલ કારભારીના પુત્રે આખા નંદકુળનો નાશ કરાવ્યો છે. એવા કારભારીઓ ઘણા કુટિલ કર્મવાળા હોય છે. તેઓનો કદાપિ પણ વિશ્વાસ રાખવો નહિ ને તેની સાથે સંબંધ પડે તો ઘણા ડહાપણથી વર્તવું જોઈએ. કાર્યભારીના અપ-

કૃત્યનું વર્ણન તો બ્રહ્મા ચારમુખે કે શેષ હજાર મુખે
પણ કરી શકે તેમ નથી.

સર્ગ ૧૧ મો

ચોસઠ માયાવી ધૂતારાનું વર્ણન

પાછલી રાત્રિના જ્યારે સર્વ સ્થળે જળ જંખું
હતું, ને મનુષ્યનો કાઈપણ સ્થળે પગરવ નહોતો
ત્યારે ધૂર્ત શિરોમણિ મૂલદેવ મહારાજે પોતાના
શિષ્યોને કપટ કળા શીખવવી શરુ કરીધી. તેણે ઘણા
મંજુલ સ્વરે ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું, બેટા, દ્રવ્ય હરણ કર-
નારા કેટલાકો તને કહી બતાવ્યા, પણ બીજા
નહાના નહાના એટલા બધા છે કે, તેનું વર્ણન થાય
તેમ નથી, તથાપિ સંક્ષેપમાં કેટલાક સંબંધી તને
કહું છું.

૬૪ ધૂતારા

૧ ધીવરધૂતારો—સમુદ્રપર્યંત ભૂમંડળમાં ધૂતારા-
ઓની માયા ઘણી મોટી છે—તેનો પાર આવે નહીં
તેવી છે. જેમકે ધીવરો—મચ્છીમારોએ બુદ્ધિ વગ-
રનાં માછલાંઓને ફસાવવા માટે જળ બનાવી છે;
અને તેમાં મૂઢ મત્સ્યોને છેતરી મારી નાંખે છે,

તેમ ઘણાક માયાવી એવા છે કે, જ્યાર આપીને કલ્લી કાઢી લે છે.

૨ **બીજા** ધૂતારો વૈદ્ય છે. જે પ્રાણને માટે આપણે અનેક પ્રયત્નો કરીએ છીએ, તે સર્વસ્વ ગણાતો—મુખ્ય ગણાતો પ્રાણ હમેશાં વૈદ્યોના હાથમાં રહેલો છે, તે વૈદ્યો પ્રાણને રિખાવી રિખાવી દેહને અત્યંત કષ્ટ આપે છે. માટે વૈદ્યોને વિરહના જેવા અતિ દુઃખદાયી સમજવા, અને ઉનાળાના દિવસો જેમ તૃષા ઉત્પન્ન કરી અત્યંત દુઃખ આપે છે, તેમ વૈદ્યો પણ જૂઠી જૂઠી આશાઓ આપી શરીરને શોષવી નાંખે છે. તેઓ પોતાની વિદ્યાની અજમાયેશ જ કરવા માટે જૂઠાં જૂઠાં ઔષધો બદલાવી અનેક ઉપાયો કરી હજારો માણસોને મારી નાંખે છે, સારે છેવટે સિદ્ધ વૈદ્ય બને છે. પુષ્ટિનાં ને કામોત્પાદક ઔષધો વૈદ્ય પાસથી ન ખાવાં. ખરો વૈદ્ય તો જવલ્લે જ મળશે. માટે વૈદ્યનો વિશ્વાસ ન કરવો.

૩ **ત્રીજા** ધન હરનાર જોવા છે. તે રશિયક લખી, મુખના ચાળા કરી, જાણે ગ્રહનો વિચાર કરતો હોય તેમ જણાવી ઝાઝી વારે પ્રશ્ન પૂછનારાઓ જે પ્રશ્ન પૂછ્યું હોય, તેનો ઉત્તર આપે છે;

અને આકાશમાં ચંદ્રમાની સાથે વિશાખાનો સમાગમ ગણાવ્યા કરે છે; પરંતુ પોતાની સ્ત્રી જૂદા જૂદા જગરો સાથે કેમ વિલાસ કરે છે તે, તે, જરા પણ જાણતો નથી.

૪ ચિતારો. ધન મેળવવા માટે પ્રથમ તો પોતાનું સર્વ ધન તે ચિત્રના કામમાં નાશ કરી નાંખે છે. અને પછી ચિત્રના કામમાં રસિયો હોય તેવો કાઈ ધનવાન શોધી, તેને તેમાં ફસાવીને તેના પૈસાનો પણ નાશ કરાવે છે.

૫ ધાતુને મારી જાણનારો વૈદ્ય. તે લોકોને કહે છે કે, મેં એવો રસ તૈયાર કર્યો છે કે તે રસનું સેવન કરવાથી પુરુષ સો સ્ત્રી અથવા તો હજાર સ્ત્રી સાથે ક્રીડા કરી શકે છે; અર્થાત્ મારો રસ ઘણી શક્તિ આપનારો છે. આમ વાતો કરે છે. પરંતુ પોતે નાગો, દુર્બળ અને લુપ્તો જોવામાં આવે છે. વળી ત્રાંખાના ઘડા જેવડા માથાવાળો ઘરડો ધૂતારો રસાયની વૈદ્ય, ટાલ પડેલા લોકો પાસે નવા કાળા ભમ્મર જેવા વાળ આણવાની વાર્તાઓ કરીને ધન લૂટે છે.

૬ સિદ્ધમંત્રી-પ્રહ્લાદ, નમુચિ, તારકાસુર અને શંખરની સ્ત્રી સાથે પણ વિલાસ કરવાની આશા

રાખનારા કેટલાએક કામી લોકો ખીલાં વગેરેનો હોમ કરે છે, તેનો ધૂમાડો આંખમાં જવાથી તેઓ આંધળા બને છે. તે પછી અત્યંત પસ્તાય છે. વળી કેટલાએક પ્રયોગ જાણનારાઓ કહે કે, છે જો આકાશનું ફળ મળી શકે તો દેવાંગના સહજમાં વશ થઈ શકે અને મચ્છરનાં હાડકાં મળી શકે તો તેમાંથી ઘણી સિદ્ધિઓ મળી શકે છે, અને જો કાળા ઘોડાની લાલ લઈ તેની વાટ બનાવી દીવો કરીએ તો આકાશમાં દેવતાનાં મંદિરો જોવામાં આવે છે; તથા જે માણસ શરીરમાં દેડકાની ચરખી લગાડે છે તે અપ્સરાને અત્યંત વહાલો-પ્રિય થઈ પડે છે. આવી બહુ બહુ વાતો કહી ધૂતારાઓ જૂદી જૂદી જગામાં ફરી, જૂદી જૂદી સિદ્ધિની લાલચ રાખનારા હજારો લોકોને ખાડામાં નાંખે છે.

૭ વશીકરણી-જેઓને કામ તંત્રની કે કામના મૂળ મંત્રોની તો બિલકુલ ખબર જ નથી; તોપણ વશીકરણ કરવામાં ઇચ્છાવાળા ધૂતયોગીઓ રસ્તે રસ્તે ફરી સ્ત્રીઓને વશીકરણની રાખ આપીને લૂટે છે.

૮ માર્ગે દૂરતા યોગી-માર્ગમાં ગુસ્સો ઢોંગ કરી સાધારણ દીક્ષાવાળા ઢોંગી સાધુઓ સાધારણ યોગ

બાણી પારધીની માફક મૂર્ખોના ધનને લૂટે છે; અને તેમની સ્ત્રીઓને બ્રષ્ટ કરે છે.

૯ હાથ જોનારા ધૂતારા-કેટલાએક ધૂતો આ કન્યાના હાથમાં ધન રેખા પડી છે, અને તેનો પતિ ચંચળ મનવાળો છે; આમ બોલી કુળવાનની સ્ત્રીઓના કમળ જેવા કામળ હાથને મસળે છે ને દબાવે છે.

૧૦ હાજરત-કેટલાએક માયાવી પોતાના અંગુ-
ઠાના નખ ઉપર પાણીનું ટીપું મૂકી કાઈપણ છોક-
રીને જૂદાં જૂદાં માણસોનો ભ્રમ બતાવે છે. પણ
તે એક મોટા દંભી ચોર છે-ને તે સર્વ ઈદ્રજ્ઞાન
જેવું ખોટું છે.*

૧૧ કાઈ ધૂર્ત મંત્રવગર સાધારણ ધૂપ કરી
પોતાના શરીરમાં ભૂત આણી લોકોના હાથના માર
ખાઈ લોકોને છેતરીને આનંદમાં ખાનપાન કરે છે.

૧૨ કેટલાએક કાખમાં પુસ્તક મારી કહે છે કે,
એમાં નાગાર્જુન નામના ધૂપની વિધિ બહુ ઠીક
લખેલી છે; માટે તે પ્રયોગ કરો તો કાર્યસિદ્ધિ
થશે-આમ કહી લોકોને મોહ ઉપજાવી તેનું નાણું
અગ્નિમાં નખાવી દે છે.

* આપણા લોકો આને હાજરાયત કહે છે.

૧૩ બીજા ખોટા ધૂપ કરનારા ઘણા છે, એ ખોટા ધૂપ કરનારા ધૂતોને યક્ષિણીના પુત્ર જાણવા અને ચોર જાણવા. કારણ કે તેઓ દરિદ્રી અને રાજ્ય વગરના ફરે છે, તે તેમના દુષ્ટ કૃત્યનાં ફળ છે.

૧૪ ધૂર્ત-કટલાએક ધૂતો કહે છે કે, ફલાણા ધનાઢય વાણીઆએ મારી છોકરીને મારી પાસેથી પુત્રની માફક પૈસા આપીને વેચાતી લીધી છે, આવી ખોટી વાતો કરી કન્યા માટે તે વાણીઆને, અનેક નિંદા કરીને લૂટે છે; કેમકે પ્રતિજ્ઞાના ભયથી તે બાપડો લૂટાય છે.*

૧૫ મુનિચોર-જે આપણા અભિપ્રાયની વાતો કરતો હોય; અને મર્મ જાણનારો હોય તેવાને હૃદયચોર જાણવો. આવાં માણસો બીજાએ ચર્ચા જોવા માટે મોકલેલાં સમજવાં અને તે મિથ્યા મૂળાં અને બહેરાં થઇને રહે છે; તેમનાથી સાવધ રહેવું.

૧૬ દંભી ચોર-શરીરમાં રાખ ચોળીને સાધવી થયેલી વેશ્યા, વૃદ્ધ જતી અને દેવસેવા રાખનારી

* આ બાબત પરન્યાતમાંથી કે દૂર દેશમાંથી કન્યા લાવવાના ચાલના સંબંધમાં છે. ગમે ત્યાંથી કન્યા લાવનારા ફસાઈ પડે છે, કેમકે મૂળે કન્યા કઈ જાતની હોય છે, ને તેથી કેટલાક ધૂતો ગમે તેવી કન્યા વળગાડી લાભ લે છે.

વૃદ્ધ ગણિકા-પોતાને ત્યાં રોજ સાંજ સવાર લોકોને દોકોરજનાં દર્શન કરાવનારી ગણિકા-આ સર્વ, અનેક ઉપાયોથી કુળવાળી સ્ત્રીઓનાં ધન અને શિયળનો નાશ કરે છે, તેનાથી સાવધ રહેવું.

૧૭ શઠચોર-એક ધનાઢ્ય તરુણ વિધવા સ્ત્રી તારા જેવા તરુણ ખૂબસુરત પુરુષને ગ્રાસ પતિ કરવા ચઢાય છે, આવી રીતે કેટલાએક ધુર્તો મૂર્ખોને સમજાવી તેનું સર્વ ધન પોતે ખાઈ જાય છે, તેનાથી સાવધ રહેવું જોઈએ.

૧૮ કાળચોર-નિરંતર પગારદાર તરીકે કામ કરવા રહેલા, સુતાર, સલાટ અને મહેતા વગેરે ધૂતારાઓ પોતાને કરવાનું જે કામ હોય તેમાં વારંવાર વિઘ્ન લાવીને દિવસોના દિવસો કાઢી નાખે છે; અને હંમેશાં રમ્યા કરે છે, માટે આ ધૂતારાઓને કાળચોર જાણવા.

૧૯ રમળવાળા-ધણ પ્રસિદ્ધ ને કપટમાં મહાનિપુણ જુગારીઓ, પાશા (રમળ) નાખવાનું નામ દઈ જૂદી જૂદી ગણતરી કરી, અનેક પ્રકારે હાથ ચાલાકી કરી, પરદેશમાં અનેક ખેલો કરતા છાના કરે છે ને દ્રવ્ય હરે છે-તે પણ દ્રવ્યચોર છે.

૨૦ જેને ઘરમાં ઉપજ માત્ર ભોજન જેટલી થતી હોય અને જુગાર, દારુ, અને વેશ્યા માટે ધણો જ

ખરચ કરતો હોય તે માણસને ધરનો ચોર અથવા નીચ કૃત્ત કરનાર કે પરધરનો દાસ એમાંથી એક જાણવો; ને તેનાથી સાવધ રહેવું.

૨૧ **સ્વાર્થચોર**—શાસ્ત્ર માત્ર તો કાષ્ટએ પણ રચેલાં છે, માટે તે સધળાં બનાવટી છે ને તે સર્વ ખોટાં છે; તેમ જ પરલોક કાષ્ટ પણ જોઈ આવ્યું છે? ના રે ના. પરલોક વળી કેવું. આમ બોલનારા ચાંડાળ ચાર્વાકનો કદી પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ; કારણ કે મત માતંગને કાષ્ટની પણ ભીતિ હોતી નથી.

૨૨ **લાલચોર**—ધણા લાલની લાલચ રાખનારા લોકોને, બમણો લાલ બતાવીને તેઓ પાસેથી ધણા પૈસા કરજે કાઢે છે, તેવાને અધિક ચતુર અને લાલચોર કહેતાં ગમે તેમ કરી પૈસા એકઠા કરનારા જાણવા.

૨૩ **ન્યાયચોર**—મનુષ્ય પાસેથી ધન કઢાવનારા કેટલાએક વિદ્વાનો કહે છે કે, સમુદ્રને આધારે તેમાંનું પાણી શોષણ કરનારો વડવાનલ રહ્યો છે; આમ બોલનારા ભટ્ટને ન્યાયચોર જાણવા.

૨૪ **સુખચોર**—જે મિત્રો કેવળ વૈભવનો જ ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે; અને

જ્યારે વિપત્તિ આવે ત્યારે દૂર ભાગી જાય છે એવા મિત્રોને સુખચોર જાણવા. એ તો ધનના દોર્યા દોરાય છે.

૨૫ **કર્ણચોર**-જે કંઈ નવું સાધારણ ચરિત્ર બન્યું હોય તેનું, કલ્પના કર્યા વગર મોટાં મોટાં વચનોમાં વર્ણન કરી માણસને રાજી કરે છે તેને કર્ણચોર જાતનો ધૂતારો સમજવો.

૨૬ **સ્થિતિ ચોર**-બાલવામાં હાપણવાળા ધૂત લોકો, દોષોમાં પણ ગુણનું આરોપણ કરી, ખોટાં વખાણ કરે છે; અને પોતા ઉપર પ્રીતિ મેળવી બધી જ સૃષ્ટિચના કરે છે. આવા દુરાચરણી લોકોને સ્થિતિચોર કહેવા, એટલે હાલતમાં ફેરફાર કરનારા જાણવા.

૨૭ **ગુણચોર**-ધણા પ્રયત્નો કરી પારકાના ગુણોને ઢાંકી પોતાના ગુણનાં વખાણ કરનારા લોકોને ગુણચોર કહેવા. અને તેવા ધૂતો મૂર્ખોના મનમાં અસર કરી શકે છે. આવા બડાઈખોર આજ ધણા ધૂત છે.

૨૮ **વૃત્તિચોર**-પ્રથમ આપણી સાથે પ્રેમ બાંધી અત્યંત વહાલો બની બીજા પાસેથી આપણને જે મળતું હોય તેથી વાકેફ થાય છે અને પછી મત્સર-

તાને લીધે અનેક ચાડીઓ કરી તે આવક અટકાવે છે; તેવાથી સાવધ રહેવું, ને તેને વૃત્તિયોર જાણવો.

૨૯ કીર્તિયોર—આંતર ઇન્દ્રિય અને બાહ્ય ઇન્દ્રિયનો નિગ્રહ કરતો ન હોય, ભક્તિરહિત હોય તથાપિ ઘણું કઠિન વ્રત કરવાનો આગ્રહ રાખતો હોય તેને સદા કીર્તિયોર જાણવો. આવો માણસ પોતાના જ્ઞાનની ગૌરવતાથી સત્પુરુષનો નિરસ્કાર કરે છે ને સ્વાર્થ સાધે છે.*

૩૦ દેશયોર—પરદેશમાં ઘણી સારી ખાવા પીવા વગેરેની વસ્તુઓ મળે છે; આવી આવી કેટલી એક વાર્તા મૂર્ખ પશુ જેવા લોકો પાસે કરી તેને પરદેશમાં ઉપાડી જાય છે; તેવાને દેશયોર જાણવા.

૩૧ સ્વભાવયોર—જે અનેક હાસ્યના ભેદોથી અને ચાલાકીવાળા મસ્કરી હકાથી હંમેશાં ગમ્મત કરાવ્યા કરે છે તેને સ્વભાવયોર જાણવા; ને તે, તે નિમિત્તે દ્રવ્ય હરી જાય છે.

* શમ, દમ ધારણ કરવાથી કોઈ જાણે નહિ; પણ વ્રત વગેરે બહારનું ડોળ લોકોના જીવામાં આવે છે, અને તેથી લોકોમાં તેની કીર્તિ વધે છે. જેટલા વ્રત કરનારા છે તે સર્વને કીર્તિયોર જાણવા. જૈનજનોમાં છે કે ‘ઉપવાસ કર તો મોંપર તેલ લગાડીને કર, પણ લોકોને બતાવવા ન કર,’ અર્થાત્ કાંબલો કુંગલો ન થા.

૩૨ કુટુંબ-જેઓ પ્રથમ પોતાની સઘળી દોલત ખાઈ જાય છે અને પછી ખીજની દોલત ખાવાની તૈયારી કરે છે; અને હંમેશાં વેશ્યાનાં ફાટે મોઢે વખાણુ કરે છે ને કહે છે કે 'જેણે ન સેવ્યું ગણિકાનું ઘર, તેનું જીવ્યું મનુષ્યમાં ખર;' તેવા પુરુષને જનર-લડવા જાણવા અને તેનાથી ડરીને ચાલવું-તેની સોજત કરવી નહિ.

૩૩ કપટી સાધુ-જેઓ ઘણું પવિત્રપણું બતાવી ખીજનું ધન લેતા ન હોય, અને સર્વથી મોટા થઈને બેસતા હોય, નિયમ પાળતા હોય, અને નિસ્પૃહીપણું બતાવતા હોય તેને ધૂન જાણવા ને તેવાની સોજત પણ કરવી નહિ.*

* આ પર એક વાત ચાલે છે:-કાઠિયાવાડમાં રસ્તે જતા જો મિત્રોએ એક એકાંતસ્થળમાં એક જોગીને જોયો. તેની પાસે એકે વસ્ત્ર નહોતું, ને કંઈ પણ સામાન નહોતો. એક મિત્રે કહ્યું કે આ પૂર્ણ યોગી છે, કેમકે વાસણ કે વસ્ત્ર કંઈ નથી તો ધન કે અનાજ પણ લઈને ક્યાં રાખે? ખીજ મિત્રે કહ્યું કે ચાલ, આપણે પરીક્ષા લઈએ. પછી તે સાધુ પાસે ગયા ને પાસે જઈ નમસ્કાર કીધા. પણ બાવાજી તો આંખ મીચી બેઠા હતા તેથી સામુંએ ન જોયું ને બોલ્યાએ નહિ; ત્યારે એકે કહ્યું, 'રે રામરામ, અમારે આવા કોક સંત-પુરુષને પાંચ રૂપીઆ દાનમાં દેવા છે, પણ શું કરીએ?'

૩૪ શહેરમાં રહેનારા કપટકળાપ્રવીણ વાણી-
આઓ પોતે આપણા ઘરમાં આવીને પોતાના
હાથથી બાળકને કાચનો કકડો આપે છે, તો તે
પણ અમૂલ્ય વસ્તુ બની જાય છે ! તેઓ એવા
કપટી છે કે તેના હાથની પણ ચોરજ ખૂબી છે.
અર્થાત્ આવા કપટીઓ કાચ આપી કંકણ તફડાવી
જાય છે, તેનાથી સાવધ રહેવું જોઈએ.

૩૫ આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તનારા, આપણે
હલકું કામ કરવાની ઇચ્છા કરીએ તોપણ ઠીક છે
એમ કહેનારા, અને મીઠું મીઠું બોલી ધન વગેરે
લૂટી જનારા લોકોને ઝેર જેવા ગણી તેનો છોટે-
થી જ ત્યાગ કરવો. નહિતર તે ઝેરની માફક અંદર
પ્રવેશ કરી છેવટે મહા દુઃખી કરે છે.

૩૬ રાજા તારા ઉપર ઘણા મહેરબાન થયા છે,
બાવાજી મૌન્ય ધરી રહ્યા છે, આંખ પણ ઉઘાડતા નથી
તેમ તેમની પાસે વસ્ત્ર પણ નથી કે છેડે બાંધી જઈએ
પાસે મૂકી જઈએ તો કોઈ દુષ્ટ ઉપાડી જાય તેની પણ શી
ખબર પડે, ત્યારે હાથાર ! ચાલો બાઈ જઈએ; આમ બોલી
જવાનો વિચાર કરે છે કે તુરત બાવાજીએ મોઢું ઉઘાડ્યું ને
જણાવ્યું કે મોંમાં નાંખો. તુરત પેલા બે મિત્રોએ તેમાં ચમટી
મૂલ નાંખીને કહ્યું કે ‘ધનની તૃણા કોઈ છોડવું નથી.’

અને એકાંતમાં તારાં વખાણ કરતા હતા; આવી રીતે કેટલાએક ધૂર્ત મૂર્ખોને સમજાવી તેની પાસેથી નાણું લૂટે છે.

૩૭ મેં એક માસ પર્યંત ઉપવાસ કર્યા તે ઉપરથી લક્ષ્મી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ મને દર્શન આપ્યાં અને હાથમાં કમળ લઈ તારા ઘરમાં જતાં તેને આજ રાત્રિએ સ્વપ્નામાં મેં દીદાં, ને પછી તે દેવીએ મને આદરથી કહ્યું કે ‘તને જે કાંઈ જોઈએ તે મારો ભક્ત નિર્વિલંબે આપશે; તારે તેને મારી હકીકત કહેવી’—આવી બનાવટી વાર્તાઓ કદાપી ઘણા ધૂર્ત લોકો અજ્ઞાની માણસોને બારણે બારણે ફરતા આપણા જોવામાં આવે છે; ને તેઓ લોભીને અને મૂર્ખને લૂટે છે.

૩૮ કેટલાએક ધૂતારાઓ જ્યારે શહેરનો પાયો નંખાતો હોય અથવા તો શહેરનો નાશ થતો હોય વા યજ્ઞ કે વિવાહ વગેરેનો ઉત્સવ હોય ત્યારે પોતે સ્વકુટુંબીનો વેશ ધરી માણસોની અંદર દાખલ થઈ જાય છે; અને વખત મળે સઘળું લૂટી જાય છે.

૩૯ જ્યારે પોતાનાં સગાં કુટુંબી દારુ વગેરે પીએ ત્યારે પોતે પીએ નહિ અને આખી રાત્રિ ઉજાગરો કર્યા કરે તથા આખો દિવસ પાઠ, પૂજા,

સેવા ને ધ્યાન કર્યાં કરતો હોય તે માણસ કંઈ પણ સંકેતકાર્ય કરવા માટે ઉદ્યોગ કરે છે એમ સમજી લેવું; અને તેને ધૂર્ત જાણવો.

૪૦ બોલાવીએ તારે પ્રત્યુત્તર આપે નહિ અને પ્રત્યુત્તર આપે તો ગળગળો થઈને આડું અવળું બોલે; જેના મુખ ઉપરથી તેજ ઉડી ગયું હોય; હાંફતો જણાય અને વખતે કુજતો પણ જણાય તેવા માણસને નિઃસંશય ચોર જાણી લેવો.

૪૧ પાપી ઢોંગી—જે હંમેશાં પવિત્ર રહેવાની ઇચ્છા જણાવતો હોય, ડોળ કરીને બોલતો હોય અને પોતાનાં નીચ કામને ઢાંકી દેતો હોય, આવા માણસને પાપી ને ઢોંગી જાણવો અને તેનાથી સદાય ડરીને ચાલવું.

૪૨ જે માણસ આપણી સમક્ષમાં કે પરાક્ષમાં કરેલું કામ કહે કે ન કહે અથવા તો ન કરેલું કામ કહે કે ન કહે, અને કાર્ય કરતી વખતે નિર્ભય થઈને કરે છે તેવા માણસનો ભય જરૂર રાખવો જોઈએ.

૪૩ ધૂર્તકામી—જે જાણી જોઈ મૂર્ખ બની સ્ત્રીઓની વચમાં નપુંસકની માફક, સ્ત્રીના સ્વભાવને અનુકૂળ આવે તેવી વાર્તાઓ કરતો હોય તેને

ઘરમાં રહેલો ધૂર્ત કામદેવ જાણવો. એટલે તે સ્ત્રી-
ઓને મીઠી મીઠી બાયલી વાણીથી રાજી કરી તેની
સાથે પોતાની હલકી ઇચ્છા પાર પાડે છે; માટે તેવા
ધૂર્તને ઘરમાં આવતાં અટકાવવો.

૪૪ લક્ષ્મીનો ઉંદર-જે હંમેશાં નિચ દષ્ટિ
રાખતો હોય, વેલવ છતાં પણ લૂગડાં મેલાં પહેરતો
હોય, દાતણ કરતો ન હોય, અને ધનના ભંડારમાં
બેઠો બેઠો લખ્યા કરતો હોય, તેને ભંડારમાં રહેનારો
ઉંદર જાણવો.

૪૫ વ્યવહારૂત- જે હંમેશાં પોતાના ઘરમાં
બેસી રહેતો હોય અથવા તો પોતાના સ્નેહીઓના
ઘરમાં બેસી રહેતો હોય અને ત્યાં ઘરની મોટી
મોટી વાતો કરતો હોય, તેને દૂત (ખબર લઈ જનારો)
જાણવો અને એવા ઘરની વાત લઈ જનારા લોકોનો
સર્વથા સાગ કરવો.

૪૬ જે મનુષ્ય નિંદાયક, ઘણો દંડ ભરવો પડે
એવું નિચ કર્મ કરી લોકોને ઠગે છે, તે માણસો
પોતાની જીંદગી પર્યંત ભયથી ખવાઈ શકાય એવું
મજબૂત પોટલું બાંધ્યું એમ સમજવું. જેમકે
નવા પૈસા પાડી લોકોમાં ચલાવે અને પછી ગુસ્ત
રહે, એટલે કપટથી મેળવેલા પૈસા નિર્ભય થઈને

જવાતા નથી; કારણ કે તે છતું થાય તો જન્મ-પર્યંત દુઃખને પામે છે.

૪૭ **ગુપ્તકામી**—જે મનુષ્ય ઇન્દ્રિયનિગ્રહના વાતો કરતો હોય, સદોદિત મોઢામાં રામનું નામ જપતો હોય, ખીલાડીપેરે નીચી દૃષ્ટિ રાખતો હોય, સ્ત્રીઓનો પૂર્ણ અભાવ બતાવતો હોય, ઇન્દ્રિયનિગ્રહ-વાળા સંતોનાં ચરિત્રોનાં વખાણુ કરતો હોય ને પોતાની નિંદા કરી આત્માને નષ્ટ કરતાં, સાંકેતિક વાતમાં નિષ્કામીપણું બતાવતો હોય, તેને મહાકામી ને ગુપ્ત કામચોર જાણવો.

૪૮ ધૂર્ત મનુષ્ય, મૂર્ખનું સર્વ ગુણ વૃત્તાંત પ્રથમ જોઈ લેછે અને પછી તેનું રહસ્ય તે દ્વારા રમત માત્રમાં જાણી લઈ તે મૂર્ખને પોતાનો તાબેદાર કરી મૂકે છે અને પેલો મૂર્ખ પોતાની છાની વાતો છતી કરશે, એવા ભયથી તે ધૂર્તથી ડરી ડરીને ચાલે છે; માટે ગુપ્ત વાત કરતાં સદાય સાવધ રહેવું.

૪૯ કેટલાએક ધૂર્ત ધનવાન ઉપર જીલમ ગુજ-રવા માટે રાજની પરવાનગી વગર પોતાના ઘરમાં કે બીજી જગામાં રૂપાનાણું-રૂપીઆ વગેરે રાજના સિક્કાઓ પાડી અથવા તો ખોટા લેખો બનાવી દ્રાઈ જાણે નહિ તેમ ધનવાનના ઘરમાં તે સિક્કાઓ

અથવા તો લેખો નાખીને ચાલતા થાય છે ને પછી ડરાવે છે; માટે આવાઓથી પણ ખૂબ સાવધ રહેવું.

૫૦ પાશધારી યમ-જે ધનાઢ્ય મનુષ્ય, દુર્બળ છતાં પણ હલકા સ્વભાવના શસ્ત્રધારી માણસને પોતાના ધરમાં રાખી અન્ન વગેરેથી તેનું પોષણ કરી ધણું પૈસા ખર્ચ કરી ઉછેરે છે, તેણે પાશધારી યમને ઉછેર્યો એમ સમજવું. કારણ કે પુષ્ટ થયેલો દૃષ્ટ માણસ પરિણામે માર્દુ નિપજાવે છે.

૫૧ ધૂર્ત લોકો લજ્જાશીળ, કુળવાન, શુદ્ધ સ્વભાવવાળા અને મર્યાદામાં રહેનારા સત્પુરુષ ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ મૂકી, ગર્ભવાળી સ્ત્રીઓ મારફતે સત્પુરુષને સ્ત્રીરૂપ બનાવી મૂકે છે—સત્પુરુષો પોતાના ઉપર આપત્તિ આવવાથી ડરી, તેને આધીન થાય છે, ને દ્રવ્ય આપે છે.

૫૨ ભોગળભટીઆઓ એક ચોર છે. તેઓ, પતિ પરદેશ ગયા પછી પાછળ એકલી રહેલી થોડી ભુદ્ધિની સ્ત્રીને જાણવામાં આવેલી અને ન આવેલી એવી અનેક કપટની વાર્તાઓથી છેતરે છે—કહે છે કે “તારો પતિ હમણાં થોડા દિવસમાં આવશે, અથવા તો તે માર્દો છે માટે ગ્રહની શાંતિ કર; માતાને નૈવેદ્ય, ઘીનો દીવો કર, બ્રાહ્મણ જમાડ” વગેરે અસ્તમ પસ્તમ સમજાવી લૂટી જાય છે.

પ૩ ધૂતોં. ઘણાં માણસોં જ્યાં હોય છે ત્યાં વસ્ત્ર અને ધરેણાં પહેરી સારા માણસ જેવો પોશાક પહેરી પ્રવેશ કરે છે. પણ પછી ધીરજથી સઘળું ચોરી લઈ જાય છે. તેમ કરતાં પકડાય તો કહે છે કે, અમે તો મશ્કરી કરીએ છીએ, અને જોવામાં આવે નહિ તો ઉપાડીને ચાલતો થાય છે.

પ૪ કેટલાએક ધૂતોં ધનાઢ્ય દેશમાં જઈ મોટા શેઠનો ડોળ બાલી મોટી પેઢી માંડી, ધન એકઠું કરે છે. પછી તે ધન ઘડાઓમાં ભરી પોતાના ઘરમાં છાનું દટાવી દે છે. સારા પૈસાદાર થઈને એકાદ વર્ષ તો ચોખ્ખો વ્યવહાર રાખે છે, પણ પછી લાખોની થાપણુ ઓળવી દેવાળું ઝૂંકીને પલાયન કરી જાય છે.

પ૫ કેટલાએક ધૂતારાઓ સોનાના ચકચકિત દાગીના અને મલમલનાં ઝીણાં અંગરખાં પહેરી સારા દુપટ્ટા ખભે નાંખી, લોકો પાસે આવીને કહે છે કે, 'ફલાણુ શત્રુએ અમારા બાપને મારી નાંખ્યો અને અમારું રાજ્ય ખાલસા કર્યું છે; અમે બાદ-શાહી ઓલાદના છીએ વગેરે;' આમ ઘેર ઘેર બારણે કહી લોકોમાં આશ્ચર્યતાથી પૂજાય છે ને વગ વધારી દ્રવ્ય લે છે.

પદ સૂર્ય મનુષ્ય, ધૂર્તનાં કપટ વચનમાં મોહ પામી, પોતાના દેશમાં ઉછરેલો હૃદયુષ્ઠ બળદ તેને આપી તેની પાસેથી પવિત્ર બકરો લઈ પરસ્પર સમાન (કે વિશેષ) લાભ થયો છે, એમ જાણી તે વખતે રાજ થાય છે; પણ પરિણામે જ્યારે તે બકરને નકામો જાણે છે ત્યારે પસ્તાય છે.*

* દૃષ્ટાંત:-એક ગૃહસ્થ પાસે એક નાની શંખલી હતી. આ શંખલીમાંથી રોજ સવા વાલ સોનું ઝરતું હતું; પણ તેથી તે ગૃહસ્થ સંતોષ પામતો નહિ. એક પ્રસંગે એક સાધુરામ તેના ગામમાં આવ્યો. આ સાધુરામ પાસે એક મોટા શંખ હતો. જ્યારે સાધુ કહે કે ‘લપોડ શંખ લાખ’ એટલે તે શંખ બોલતો હતો કે ‘લેને સવા લાખ.’ ત્યારે સાધુ કહેતો કે ‘રહેને દે બેટા જળ ચહીયેગા તબ લેહંગા.’ આવો ખેલ જોઈને પેલા ગૃહસ્થ લલચાયો, ને તેણે બાવાજીને અનેક પ્રકારે સેવા પગથંપી કરી પ્રસન્નતા મેળવી, ને બાવાજી પ્રસન્ન થયા ત્યારે કહ્યું કે, ‘મહારાજ, આ શંખ મને આપો. ને આ મારી શંખલી લ્યો. એમાંથી સવા વાલ સોનું રોજ નિકળશે, જે તમારા જેવા સંતને ખસ છે.’ બાવાજીએ પહેલી આનાકાની કરી, પણ પછી બાવ ખાઈ શંખ આપી શંખલી લીધી, ને બીજે દિવસે ગામમાંથી સ્વારી ઉપાડી ગયો. હવે પેલા ગૃહસ્થે શંખને ઘેર લઈ જઈને કહ્યું કે ‘લપોડ શંખ લાખ,’ તો શંખ બોલ્યો કે લેને સવા લાખ.

૫૭ કોઈ મનુષ્ય કંઈ પણ વસ્તુ અર્પણ કરે તો તે વસ્તુનો અનાદર સહિત ત્યાગ કરે ત્યારે જાણવું કે તે મોટા લોકોની સંપત્તિ ઉપર દ્વેષ નજરથી જુવે છે. આવા ધૂર્તવેશધારી આવાઓને, નિર્ધન પણ તેની પાસે ભય રહિત જઈ તેની લટપટમાં અંતર્ધ તેને ધન અર્પણ કરે છે.

૫૮ કોઈ ધૂર્ત ખોટા ભોજ્યપત્રોના ખતમાં મોટી મોટી રકમો માંડી ચોતરફ ફરીને હજારો ધનવાનને લૂટે છે. વળી કેટલાક ધૂર્તો પારસમણિનો લોભ ખતાવી, કિમિયો કરવાનો ઢોંગ કરીને લૂટે છે.

૫૯ કોઈ ધૂર્ત ગંગાની યાત્રાનું અને ગયાની યાત્રાનું નામ લઈને પરદેશમાં જઈને દ્રવ્ય હરી લે છે—વળી કેટલાક મૂર્ખ લોકો પાસે જઈને કહે છે કે, અમારો ભાઈ મરી ગયો છે, અથવા તો અમારો કુટુંબી મરી ગયો છે, તેની ક્રિયા કરવા પૈસા જોઈએ

જે ચાર દિવસ બાવાજ પેરે કહ્યું કે ‘રહેવા દે, લઈશ.’ પછી એક દિવસે કામ પડતાં દ્રવ્ય માંગ્યું. ત્યાં શંખ તો દોઢ લાખ, બે લાખ એમ બોલ્યા કરે, પણ કંઈ આપે નહિ. છેલ્લે શંખે કહ્યું કે હું તો વાતો કરું, પણ પૈ આપું નહિ. એટલે તે લોકો બાપડો રોધને રહ્યો ને સવા વાલની શંખલી પણ ખોઈ બેઠો.

છે. આમ કહી લોકો પાસેથી પૈસાઓ કઢાવે છે. વળી કોઈ કોઈ તો કન્યા પરણાવવા માટે ટેલ નાંખીને દ્રવ્ય લેવા આવે છે.

૬૦ વેશ્યા રાત્રિએ પોતાની સાડી ઝાલીને સૂઈ ગયેલા મૂખોને લૂટી ચાલી જાય છે; પણ તે વેશ્યાને પણ રાત્રિએ ખોટો રૂપીઓ આપી છેતરી જનારા લંપટ પુરુષો પડેલા છે ને તેવા પુરુષથી આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ.

૬૧ ધૂર્ત લોકો કોઈ શ્રીમંત વેપારીની દુકાને જઈ, તેને ત્યાંથી અનેક પ્રકારનો માલ ખરીદી, પછી હમણાં પૈસા અપાવું છું, એમ કહી પોતા સાથેનો જે મૂગો અથવા તો બહેરા હોય છે, તેને દુકાનમાં બેસારી છેતરીને વચ્ચે લઈ ચાલ્યો જાય છે; પછી વખત થતાં તે ધૂર્ત ન આવતાં પેલા બહેરા અથવા તો મૂગાને પૂછતાં તે કંઈ જવાબ દઈ શકતો નથી; એટલે છેતરાઈ રાઈ રહે છે.

૬૨ ધૂર્ત લોકો થોડાક પરિચય, જરાક નિર્લજ્જતા અને સાધારણ કલ્પનાઓ, એ સર્વ સાધનથી સાધારણ વિવાદ કરી લોકોમાં સર્વજ્ઞ થઈ પડે છે—ખોટો પંડિતાઈનો ફાંકો રાખીને પણ લોકોને લૂટે છે.

૬૩ ધૂર્ત લોકો મિથ્યા ધનવાનના ડાંગવડે, પુસ્ત-

કના જ્ઞાનવડે, કયા વગેરેના જ્ઞાનવડે, વર્ણન કરવામાં શૂરવીરતા જણાવવાવડે, અને ચપળપણાવડે ચોમુખે પ્રકાશ કરે છે.

૬૪ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફરનારો, કપટથી સાધુના વેશમાં રહેલો મહા ધૂર્ત, પોતાનાં માણુ-સોને કહી રાખે છે કે, જ્યારે “હું મારાં શરીરોને ધુંણાવું ત્યારે તમારે ચાલ્યા જવું.” પછી કાઈ ભક્ત મળે એટલે તે પોતાનું શરીર ધુંણાવે છે, કે સંકત પ્રમાણે તેનાં માણુસો ચાલ્યાં જાય છે અને તે મહા ધૂર્ત ભક્ત પાસે જઈને ભૂતભૂતાવળની વાતો કરી, ડરાવી, ગભરાવી, પૈસા, વસ્ત્ર અને અલંકાર હરી લે છે. તેમજ વળી કાઈ કહે છે કે, ‘હું શ્રી પર્વત ઉપર સો વર્ષનું જૂનું આંખળાનું ફળ ખાઈને ચાલ્યો આવું છું; અને હમણાં શુભ શકુન છે કે નહિ તેના વિચાર કરું છું’ આવી રીતે ધૂર્ત મોટાઓની આગળ તડાકા મારી વાતો કરીને ધૂતે છે.

આ પ્રમાણે ધૂર્ત લોકોની હજારો માયાઓ-કપટો છે, તે તો કાઈ પણ જાણી શકે તેમ નથી, પરંતુ મેં તો માત્ર તેની ચોસેઠ માયા-(કપટ કળા) ટૂંકામાં કહી બતાવી છે. તે સર્વથી સાવધ રહીને ધનનું રક્ષણ કરવું, એ ધૂતમધાતમના મંત્રોને તો દોઢ ગાઉના નમસ્કાર કરવા.

સર્ગ ૧૨ મો

ગૃહસ્થ તથા સ્ત્રીની કળા

મૂલદેવ મહારાજ આજે ઘણા આનંદમાં વિરાજ્યા હતા. ચંદ્ર મસ્તકપર વિરાજમાન થયો હતો ને શિષ્યો આસપાસ બેઠા હતા. તે વેળાએ સફેત મેતી જેવા દાંતોમાંથી મંદ મંદ હસતાં ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું, વત્સ, જે જે કુટિલ કળાઓ હતી તે મેં તને ૧૧ રાત્રિ પર્વત જળાવી છે; હવે સુશીલ કળા કહું છું. ઉપર જળાવેલા ઠગારાઓનું કપટ અવશ્ય જાણવા લાયક છે. તે જાણવાથી નવી નવી જ્ઞાનની પ્રસાદી મળે છે. તે પ્રસાદીના પરમ અનુગ્રહથી મનુષ્ય કોઈ સ્થળે પણ ફસાતો નથી. પરંતુ યાદ રાખજે કે, તે ઠગની કળાઓનું આચરણ આપણે કરવા લાયક નથી. પણ કળાઓમાં બીજી ઘણી કળા સુનીતિથી પણ ભરેલી છે અને તે સર્વ સ્વીકારવા જેવી છે; કારણ કે અબ્યુદયનો આધાર તેના ઉપર છે.

મનુષ્ય માત્રને અર્થ કળાથીજ લાભ નથી—પણ અર્થ, કામ, ધર્મ ને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થની કળા જાણવાની ઘણી જરૂરિયાત છે. તેમાં ત્રણ પદાર્થ

આ લોકમાં સંપાદન થાય છે, ને તે ત્રણ પદાર્થ
 યથાર્થ રીતે ભોગવાયા પછી મોક્ષનો પદાર્થ યથો-
 ચિત આપો આપ મળે છે. તેની પણ કળાઓ છે,
 પણ તે આ લોકમાં ભોગવવાને માટે સજ્જેલી નથી,
 ને તેથી તે સંબંધી તને વિશેષ કંઈ કહેતો નથી.
 સંસારમાં અવતરી મનુષ્યે સુખ ભોગવવાનું છે. સુખ
 ભોગવવા માટે સ્ત્રી, પુત્ર ને દ્રવ્ય એ પણ મુખ્ય
 સાધન છે. એકલી સ્ત્રી હોય ને દ્રવ્ય પુત્ર ન હોય
 તો મનુષ્ય મુંઝાઈ મરે છે; દ્રવ્ય હોય ને સ્ત્રી પુત્ર
 ન હોય તો દ્રવ્ય રડવા જોગ છે. તેથી એ ત્રણ
 સાથે ભોગવવાં, એ મહાલાગ્યની વાત છે. પૂર્વે મેં
 તને કહ્યું છે કે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરવો નહિ, તેથી
 તારે એમ ન ધારવું કે સ્ત્રીનો સંબંધ જ ન કરવો,
 પરંતુ સ્ત્રીથી સાવધ રહીને સઘળાં કાર્યો કરવાં. સૂર્ય
 મતિમંદ મનુષ્યો મનમોહન માનુનીના મોહપાશમાં
 લુપ્ત થઈ તેના મનરંજનાર્થ અનેક પ્રકારે વશ થઈ
 જાય છે, તેમ નહિ થતાં સાવધ રહીને વર્તવું, તેમાં
 ડહાપણ છે; સ્ત્રીને પરણ્યા પછી કે પરણ્યા પહેલાં
 તેણીને યોગ્યની કેટલીક કળા શિખવાની છે ને તે
 તે યથાર્થ રીતે, ડહાપણથી શિખવવી જોઈએ, કે જેથી
 તે પોતે સુખી થઈ તને આ લોકમાં તથા પરલો-

ક્રમાં સારી રીતે સુખ અપાવે. સ્ત્રીની આ ઉત્તમ કળા માત્ર શ્રીશેષશાયી નારાયણ કે સુકૃમિણીપતિ શ્રીકૃષ્ણ જાણે છે, બાકી ઈન્દ્ર ને ચંદ્ર તો અવટાયાજ કરે છે.

સચ્ચરિત્રશાળી સ્ત્રીની ૬૪ કળા

૧-પોડશ શાણગાર કળા

- ૧ મજ્જન કળા. [કળા. ૧૦ કંકણ પહેરવાની કળા.
- ૨ ચોળી સાડી પહેરવાની ૧૧ કંકમાં માળા પહેરવાની
- ૩ ચાંદલો કરવાની કળા. કળા. [કળા.
- ૪ સેથો સમારવાની કળા. ૧૨ કટીમેખલા પહેરવાની
- ૫ વેણી ગુથવાની કળા. ૧૩ કુચે ચંદન ચર્ચવાની
- ૬ નેત્રાંજન કળા. કળા. (જે દેશમાં કંચુકી
- ૭ અંગરાગ તથા મુખરાગ પહેરવાનો ધારો નથી
- કળા (શરીરપર સુગંધ તેવા કાશ્મીર તથા દ-
- લગાડવાની તથા પાન ફિણુ દેશમાં).
- ખાવાની કળા.) ૧૪ પાયે લંગર, તોડા, કાંબી
- ૮ અવતંસ કળા (કાનપર પહેરવાની કળા.
- તથા વેણીમાં પુષ્પ ખોસ- ૧૫ નેત્રને ચંચળ છતાં સ્થિર
- વાની કળા.) [કળા. રાખવાની કળા.
- ૯ નયની-વાળી પહેરવાની ૧૬ ચતુરાઈ લડાવવાની કળા.

૨-પોડશ અંગશોભા કળા

- ૧ હંસગતિએ ચાલવાની કળા. ૩ કાળા ભરમર જેવા કેશ
- ૨ પગના ધુધરા ધમકાવ- રાખવાની કળા.
- વાની કળા. ૪ કંઠક ગોરાપણું ને કંઠક

- શ્યામતા દર્શાવવાની કળા ૧૦ અધર અમૃત બરેલા
(એથી વિશેષ મોઢ ઉ- રાખવાની કળા.
ત્પન્ન થાય છે.) ૧૧ કટી પાતળી રાખવાની
૫ દાંત દાડેમની કળા જેવા કળા.
કે મોતી જેવા રાખવાની ૧૨ કર સુંવાળા રાખવાની
કળા. કળા.
૬ નિતંબ ભારી બતાવવા ૧૩ ગાલ કોમળ રાખવાની
તથા રાખવાની કળા. કળા.
૭ નખ સાફ હીરા જેવા ૧૪ પગ સ્વચ્છ રાખવાની
રાખવાની કળા. કળા.
૮ નાક સાફ તેજસ્વી રાખ- ૧૫ ગાલ તથા હોઠપર તલ
વાની કળા. પાડવાની કળા.
૯ પીનપથોધર રાખવાની ૧૬ અંગ મધમધતું રાખ-
કળા. વાની કળા.

૩-પોહશ પતિરંજન કરવાની કળા

- ૧ મુખ પ્રસન્ન રાખવાની સત્કાર કરવાની કળા.
કળા. ૪ રસોઈ બનાવી પીરસવાની
૨ સ્મિત હાસ્ય વિકાસિત કળા. [વાની કળા.
મુખારવિંદ ધરી બોલ- ૫ મુખવાસ બનાવી આપ-
વાની કળા. ૬ શણગાર સજ્જ બતાવ-
૩ પતિ ઘેર આવે તે વેળાએ વાની કળા.*

* ગોસ્વામિ મહારાજ લોકોમાં એવો ચાલ છે કે, સંધ્યાકાળના પાંચ કલાકે વહુજી શણગાર સજ્જ, હાસ્યમય વદન રાખીને પતિને પોતાની મુખ દેખાવણી કરી નખ છે.

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ૭ કવિતા તથા ગ્રંથો પ્રસન્ન | ૧૩ પ્રત્યેક કાર્યમાં પતિને |
| કરી વાંચવાની કળા. | યોગ્ય સલાહ આપવાની |
| ૮ પતિને રચિત રમત રમ- | કળા. |
| વાની કળા. | ૧૪ પરાયા પુરુષ સાથે હાસ્ય- |
| ૯ ગાન કરવાની કળા. [કળા. | રહિત વાત કરવાની કળા. |
| ૧૦ મધુરી વાણી બોલવાની | ૧૫ પતિના દોષ બતાવતાં |
| ૧૧ કૂર કઠિન વાણીનો કંટાળો | વિનય દર્શાવી ક્રોધ ન |
| આણવાની કળા. | કરવાની કળા. |
| ૧૨ પતિના દોષ ન ગણકાર- | ૧૬ રતિવિલાસમાં સંતોષ |
| વાની કળા. | આપવાની કળા. |

૪-અષ્ટ દ્વેષકળા (ગૃહકાળ સંબંધી)

- | | |
|----------------------|------------------|
| ૧ કરકસર કરવાની કળા.* | છિદ્ર ન ઉઘાડવાની |
| ૨ પર ઘેર જઈને ઘરનાં | કળા. |

* આવી બાબત સમજાવતાં દરેક પર દૃષ્ટાંતની જરૂર છે. એક દેકાણે બે ભાગિયાઓએ અનાજ વેચવાની દુકાન કાઢી ઠરાવ કર્યો કે, જે અનાજ વેચતાં વેરાય તે વહેંચી લેવું, તે માત્ર ત્રણ ત્રણ રૂપિયા દર મારે લેવા. આ પ્રમાણે લેતાં, એકને ઘેર કુવડ સ્ત્રી હતી તે જેવું વેચાયલું અનાજ આવે તે ઝાડકી ઝુડકી બાકી નાંખે. એટલે એક ભાગિયાને તો જેવું તેવું ખાવાનું મળે. બીજાને ત્યાં સ્ત્રી ડાહી હતી તે રોજ નવું નવું અનાજ ખાય. બે ચાર વાર પહેલા ભાગિયાને બીજાને ત્યાં જવાનું થયું, ને જોયું તો કોઈ દહાડો

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ૩ નિર્ધનતા ન દર્શાવવાની કળા.* | ૨૪ સ્વચ્છ રાખવાની કળા. |
| ૪ ઘરની સંપત્તિ શુદ્ધ રાખવાની કળા. | ૬ વસ્ત્રાલંકાર સંભાળવાની કળા. |
| ૫ વાસણકુસણ તથા ઘર | ૭ બાળક ઉછેરવાની કળા. |
| | ૮ બાળકને કેળવવાની કળા. |

પુરી તો કોઈ દહાડો રોટલા, કોઈ દહાડો તુવેર તો કોઈ દહાડો મગ ને કોઈ દહાડો ચોળા એમ ફરતા ફરતી ખાવાનું મળે. પહેલા બાગિચાએ વિચાર કીધો કે નિઃશંક આ બાગિચો દુકાનમાંથી ચોરી કરતો હશે. તે વગર આમ સારું સારું કેમ ખાઈ શકે? આવા વિચારથી દોરાર્થ તેણે દુકાનમાં ચોરી કરવા માંડી. આ વાતની જાણ બીજા બાગિચાને પડતાં તેણે ટોક્યો, ત્યારે જવાબ દીધો કે તું શું કરે છે? પછી સર્વે ખુલાસો કીધો. બીજા બાગિચો ચતુર હતો. તે એક વખતે પહેલાને પોતાને ઘર તેડી ગયો. ત્યાં જઈ જોય છે તો બીજા બાગિચાની સ્ત્રી બયોરના સુપડામાં સર્વે અનાજ ભરી ઝાડકી બુડકી સાફ કરી વીણવા બેઠી હતી. એક બાજુએ ચોખા કાઢતી, તો બીજી બાજુએ ધર્ણ. ત્રીજી બાજુએ દાળ, ને ચોથી બાજુએ મગ પડેલા જણાયા. આ પરથી પહેલાની ખાત્રી થઈ કે એની સ્ત્રી ચતુર હોવાથી તે કરકસર કરી જાણતી હોવાથી આવું સ્વાદિષ્ઠ ભોજન એ લઈ શકે છે.

* સુખ દુઃખ પડે તે બેળાએ વાત તો કરવી પડે, પણ તેમાં જે ચતુરાર્થ વાપરવાની તે.

૫-આષ્ટ સ્વાભાવિક કળા

- ૧ વિનય વિવેક ધરવાની કળા. ૬ મેળા, નાટક, ચેરદાદિ
- ૨ લગ્ન ધરવાની કળા. પ્રસંગમાં એકલાં ન જ-
- ૩ શિળ સાચવવાની કળા. વાની કળા.
- ૪ પતિમાં ચિત્ત ચોંટાડ- ૭ વડીલોની સેવા તથા
- વાની કળા. આજ્ઞા પાળવાની કળા.
- ૫ પિતૃ ધરમાં ઝાઝી બક્તિ ૮ સ્વતંત્રતા દર્શાવવાની
- ન ધારવાની કળા. કળા.*

સ્ત્રીઓની આ ૬૪ કળા શિવાય ખીજી પણ ૬૪ કળા છે, જે તારે જાણવાની ઘણી અગત્ય છે. આ કળાને કેટલાક પુરુષો શ્રેષ્ઠ-પ્રાધાન્ય ન ગણતાં ગૌણ ગણે છે, પણ તેમાં જે ખૂબી છે તે હવે પછી તને જાણવીશ. હાલ તો કળા જ માત્ર જાણુ.

કર્મશ્રય ૨૪ કળા

- ૧ ગીત. ૨ નૃત્ય. ૩ વાદ્ય.
- ૪ લીપી જ્ઞાન. (દેશ દેશની ભાષાના અક્ષરો જાણવા તે.)
- ૫ ઉદારતાવાળું. ૬ ચિત્ર વિધિ.

* સ્વતંત્ર હોય, તોપણ બાળપણમાં પિતાની આજ્ઞામાં રહે, ચૌવનમાં પતિની આજ્ઞામાં રહે, ને પતિના ગત થયા પછી પુત્રોની આજ્ઞામાં રહે, એવો શિષ્ટ સંપ્રદાય છે.

૭ પત્રચ્છેદ- (પત્ર વગેરે કાતરવાની કળા. જેથી સ્ત્રીઓ તેનાપર અક્ષરો પણ લખી શકે છે. આ કળાનો ઉપયોગ કાલિદાસના શાકુન્તલે કીધો હતો.)

૮ માલ્યવિધિ. (પુષ્પોના નવનવી જાતના અલંકારો બનાવવાની કળા.)

૯ પુસ્તક કર્મ- (પુસ્તક પારખવાની કળા.)

૧૦ આસ્વાદ્ય વિદ્યા. (સ્વાદિષ્ટ-ઉત્તમ પ્રતિના પદાર્થો બનાવવાની કળા.)

૧૧ રત્ન પરીક્ષા. ૧૨ સીવવાની કળા.

૧૩ રંગપરિજ્ઞાન (રંગ બનાવવાની તથા રંગ-મંડપની રચના કરવાની કળા.

૧૪ ઉપકરણ ક્રિયા- (રાંધવા આદિનાં સાહિત્ય મેળવવાં તે. જેમ, કદી ઘરમાં ૨૦ માણસની રસોઈ કરવી હોય તો ઘણીક સ્ત્રીઓને ખબર હોતી નથી કે કેટલા કેટલા પદાર્થ વજનમાં કેટકેટલા જોઈશે. તે વારંવાર ઘરના પુરુષને આ લાવજો ને તે લાવજો કહીને રંજાડે છે. પણ ચતુરા જાણતી હોય તો સર્વ પદાર્થ કેટલા લાવવા, તે સારી રીતે સમજાવે છે. વળી સ્ત્રીઓને રાંધતાં રાંધતાં સત્તર પદાર્થ લેવાને સત્તર વાર ઉઠામેસ કરવી પડે છે, તેમ પણ આ કળા જાણવાથી ન થાય.)

૧૫ માન વિધિ-(માન આપવાની તથા ખોતે માની થવાની કળા.)

૧૬ આજીવ જ્ઞાન-(નિર્વાહ કેમ ચલાવવો તે સંબંધી જ્ઞાન. ઘરનો ઘણી મહિને પચાસ પેદા કરતો હોય તો ફેટલો ખરચ કરીને ફેટલી સીલક રાખવી તે.)

૧૭ તિર્યગ્ધોનિચિકિત્સા-(પશુ પક્ષી વગેરેનું વેદું જાણવા સંબંધી.)

૧૮ માયાકૃત પાખંડ સમય જ્ઞાન-(પારકાના કપટને યથાર્થ રીતે જાણવું તથા કપટમાં ખોતે પાવરધાં રહેવું.)

૧૯ કીડા કૌશલ્ય-(સ્વપતિ સાથે રતિરંગ રમત ગમત રમવામાં કુશળ થવું, એ જાણવું થોડું જરૂરનું નથી.)

૨૦ લોક જ્ઞાન-(કાઈ સાથે સંબંધ પાડવો હોય તો તે કેવો છે-સારો કે નરસો છે, તે જાણવા સંબંધી કળા.)

૨૧ વિચક્ષણતા.

૨૨ સંવાહન-(પતિના પાદ સેવવા, અંગ ચાંપવું, માથું ચાંપવું તે કળા. ઘણી સ્ત્રીઓને માથું તથા પગ ચાંપતાં ન આવડવાથી ફેટલીકવાર પુરુષ કેટાળી જાય છે. પણ આ કળા આવડવાથી પતિ પ્રસન્ન થાય છે.)

૨૩ શરીર સંસ્કાર-(શરીર સાફ રાખવાની કળા).

૨૪ વિશેષક કૌશલ્ય કળા-(ટીલીટપકી, ચોટલા આંદલા કરવાની કળા.)

પતિસંગે રંગવિકાસ રમત ગમતની ૨૦ કળા

(નિર્જીવ ૧૬ કળા.)

૧ આયુઃપ્રાપ્તિ-(ત્રણ પાસાની રમત યથાર્થ રીતે રમી જાણવાની કળા. જેમકે ૧૭ પડ્યા હોય તો જે સોગડી એકદમ ૧૨ ક્યારે ચલાવવી, અથવા એક સોગડીને ૧૭ સામટાજ ક્યારે ચલાવવા તે જાણવાની કળા.)

૨ અક્ષવિદ્યા-(પાસા વગેરે કેવા પ્રકારે નાંખવા તે કળા.)

૩ રૂપ સંખ્યા-(દંપતી સમયે હોડ બંદે, તો મૂઠ મૂકવાની ક્રિયા તે કળા.)

૪ ક્રિયા માર્ગ-(સોગડીને ચાલવાનો માર્ગ કેવો છે, અને કેમ ચાલવું તે કળા.)

૫ બીજ મહુણુ-(પત્નીએ હોડ બંદી રમતાં પ્રથમ પતિ પાસેથી કેમ પૈસા કઢાવવા તે કળા.)

૬ નયજ્ઞાન-(હારજીત થઈ તો ન્યાય કેમ કરવો તે.)

૭ કરણાદાન—(હોડમાં ઠરાવેલા પૈસા કેવા પ્રકારે લેવા.)

૮ ચિત્રાચિત્રવિધિ—(ચિત્રવિચિત્ર રમત જાણવી તે જેવાં કે સોગડાં, સેતરંજ, ગંજીફો, પાનાં, વાધ, બકરી, બકરીએ બકરી, કોડીની રમત વગેરે.)

૯ ગૂઢરાશિ—(ધૂપી મૂઠ મૂકવી તે. મૂઠીમાં પૈસા રાખે ને કહે કે કહો કેટલા છે. પછી પતિ પચાસ કહે ને જિતે તેવું હોય તો પાંચ બતાવે ને તે પોતે જ જિતી હોય તો પાંચને બદલે પચાસ બતાવે તે. વળી પાંચ મૂઠી પચીસ માગવા કે પચીસ મૂઠી પાંચ માગવા તે કળા.)

૧૦ તુલ્યાભિહાર—(સરખા પૈસા આપવા ને લેવા તે).

૧૧ ક્ષિપ્ર ગ્રહણ—(ઉતાવળથી પાસા કે પૈસા ઉપાડી લેવા તે.)

૧૨ અનુપ્રાપ્તિ લેખાસ્મૃતિ—(જિતેલા પૈસાનો હિસાબ જાણવો. કેમકે તેમ નહિ હોય તો પતિ હારે ત્યારે ગણવામાં બૂલાવે. વખતે ગમતને માટે પતિ પાસેથી વધારે પૈસા લે—કે મારા તો ૧૦૦ જિતેલા હતા તે ૬૦ ક્યાંથી થયા.)

૧૩ અગ્નિમક્રમ—(રમત રમતાં આગળ કેવા

અકારે દાવ ચાલવો તે જાણવાની કળા. જેમકે ગંજી-
દામાં રમનાર ૧૦ ઉતર્યો કે તેપર ગુલામ ઉતરવો જ
પડે. સોગદામાં દાવ ચાલતાં એવી રીતે સોગદી મૂકે
કે તે માર્યા વગર ઘૂટકો જ નહિ-તેમ જ પાનામાં
હુકમ ઉતરાવવા વગેરે.)

૧૪ છળવ્યામોહ-(કપટ કરી મોહ ઉત્પન્ન કરવો.)

૧૫ ગલહુદાન-(હોડ બકી મૂક ભરી હોય તો
તેના દરાવેલા પૈસા આપવા.)

સર્જીવ ૫ કઠ્ઠ

૧ યુદ્ધ-(તકરાર પડે ચારે લડવું ઝગડવું).

૨ મૃત-(હા હો કરી બોલવું ને ગભરાવવા.)

૩ ગત-(હારે તો નાસી જવું. “ચલો ચલો તમે
જિત્યા, જિત્યા.” “વાહ મઝેની વાત!” “જિતનારનાં
મોઢાં તો જુઓ” “જિતનારની પૂછડી તો જુઓ,”
એમ કહી ગત રમી જવી).

૪ નૃત્ય-(જિતે કે હારે ચારે ઉભા થઈ ચાળા કરી
ભૂલાવો ખવાડવો.)

૫ ઉપસ્થાન વિધિ-(બે સખા કે પતિ ને પુત્ર
રમતાં હોય તો એકદમ દાખલ થવું.)

આ સર્વ કળા નાનાં બાળકો પણ જાણે છે. એને
ઘૂત કળા પણ કહે છે.

શયનોપચારિકા ષોડશ કળા

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ૧ ભાવઅહણુ. | ૯ સમાનાર્થતા કૃતા- |
| ૨ સ્વરાગ પ્રકાશન. | ર્થતા. |
| ૩ અત્યંગદાન. | ૧૦ અનુપ્રોત્સાહન. |
| ૪ નખદંતનો વિચાર. | ૧૧ મૃદુ ક્રોધ અવર્તન. |
| ૫ નીવીક્ષંસન. | ૧૨ સમ્યક્ ક્રોધ નિવર્તન |
| ૬ ગુહ્યનું સંસ્પર્શનાનુ- | ૧૩ કુદ્ધ પ્રસાદન. |
| લોલ્ય. | ૧૪ સુસ પરિત્યાગ. |
| ૭ પરમાર્થ કૌશલ્ય. | ૧૫ ચરમ સ્વાપવિધિ. |
| ૮ હર્ષણુ. | ૧૬ ગુહ્યગૂહનમિતિ. |

ઉત્તર કળા-૪

૧ સાશ્વપાતંરમણાય શયન-(પતિ જો રીસાઈ જતો હોય તો અશ્વપાત કરીને જતાં અટકાવવો તે કળા.)

૨ સ્વશપથ ક્રિયા-(મારાસમ તારાસમ ખાઈ પતિને ખુશ કરવો ને કામ કાઢી લેવું તે કળા.)

૩ પ્રસ્થિતાનુગમન-(ઉઠીને-રીસાઈને પતિ ચાલ્યો જતો હોય તો તેની પાછળ જવું ને પછી મનાવવો તે.)

પુનઃ પુનર્નિરીક્ષણુ-વારંવાર પતિને જોવો ને નિહાળવો.

આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની આ બીજી ૬૪ કળા છે. પાછલી કળાઓનો સન્નારીઓ, પતિને રીઝવવા માટે યથાર્થ રીતે ઉપયોગ કરે છે, કે જેથી ગમે તેવો પણ દુરાચારી પતિ પોતાની પત્નીમાં એક રસ થાય છે. વળી આ કળાઓની પેટા કળા ૫૧૮ છે, પણ તે જાણવામાં કાંઈ વધુ માલ નથી.

આટલી કળામાં નિપુણ હોય તેવી સ્ત્રી સદાજ ધરને શોભા આપે છે. લગ્ન કરતાં પહેલાં તારે એવી સ્ત્રી શોધવી જોઈએ કે, જે સર્વ સુખ આપે; ને તેની સાથે લગ્ન કરવાથી સધળા ઐશ્વર્યની પૂર્ણ પ્રાપ્તિ થાય. જે સ્ત્રીના અંગના રંગ આગળ સુવર્ણ વિસાતમાં નહિ હોય; વાળની કાળાશ જોતાં ભ્રમરા શરમાતા હોય; નેત્રની શોભા નિહાળી મૃગો નાસતાં હોય; મુખની કળા આગળ શરદ્ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ક્ષોભ પામતો હોય; નાકના નમણા આગળ પોપટ લજ્જા ધરતો હોય; અંગ-માંથી નિકળતો ઘેહેકાટ જોઈ કમળ સરોવરમાં સંતાતાં હોય; દંતપંક્તિ નિહાળી દાડેમ રડતાં હોય; જીભની લાલાસથી અળતો પગે પડતો હોય; કાનની આકૃતિ જોતાં શંખ સમુદ્રે વાસ કરે; વાણીની મધુરતા સાંભળતાં કાયલ પોકાર મૂકે; કંઠનો ઘાટ નિહાળી અળત્રાથી શંખનું સત્વ ઉડી જાય; અધર જોઈને અમૃત

પાન કરનારા દેવોને લાલચ થાય; મજાને પણ
હોઠની લાલાસ આગળ ભૂલાવો થાય; હડપચીની
કામળતા ને નરમાસ જોઈને આંખો રણે રડવડે; સ્ત-
નની કઠિનતા ને નાનાપણું જોઈને ફરીઆ ગળતી
થાય; નાભિ જોઈને ગંભીરતા ગર્વ તજે; કટીનો લંક
જોઈને સિંહ વનમાં નાસે; આહાર જોઈને મુનિઓ
લજ્જા પામે-તેવી સ્ત્રી તે આ જનમંડળનું ભૂપણ
છે. વળી જેના નિતંબનો ઘેરાવો જોઈને મદમત્ત હાથી
ગર્વ તજે; સાથળની આકૃતિ જોઈકેળ વાંઝણી થાય;
નિતંબ પાછળની પીંડી નિહાળી લાથા પોતાનું હૃદય
વીધવા આણુને સાથે રાખે; હાથની હથેળી ને પગનાં
તળિયાંનો ઘાટ જોઈ રક્તાકાશ નિવાસ કરે; હાથ
પગમાં સંપૂર્ણ રેખાઓ જોઈને વનસ્પતિ વેલાઓ
નિશું નિહાળે; તેની ચાલ જોઈને હંસ પોકારે ને
હાથિણી નાસે-તેવી સ્ત્રી તે ખરેખરો ધરનો શણ-
ગાર છે, વૈભવની વિભૂતિ છે, ઐશ્વર્યનો આત્મા છે,
ને પરલોકમાં પાર ઉતારનાર છે. જે થોડા હસવા-
વાળી છે થોડું બોલવાવાળી છે, ધીમું ચાલવાવાળી
છે, કમળ જેવી કામળ છે; શુદ્ધિમાં ને સેવામાં
લક્ષ્મીને વિસરાવે છે, કર્ણ-બળીથી ઉદાર છે; પ્રભુમાં
આસ્થાવંત છે, લજ્જાવંતને પવિત્રાચારવાળી છે,

ભાષ્યોને કુટુંબવાળી છે ને પરિપૂર્ણ પ્રેમ સમજનારી ને પ્રેમની પવિત્રતા ને કાંતિ જાણનારી છે, તેવી સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરવાં, એમાં જ ખરું સુખ છે. લાંબી તાડ, રીસાળ, વક્ર ગળાંવાળી, પગે નિમાળાવાળી, ઝાઝું ખાનારી ને બોલવાવાળી, ફડ ને મોઢું શૂપર્ણખા જેવું, શરીરનો પરસેવો લાથીના જેવો, પીંગળા વર્ણની, પીંગળા કેશવાળી, જાડા હોઠવાળી ને સદા જ કટકટિયેણુ, ધણીને ધમકાવતી ને ડરાવતી એવી સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરવાં ને નરકના દુઃખમાં પડવું એ એક જ છે. સચ્ચરિત્રશાળી સદ્ગુણવાળી સ્ત્રી એ ગૃહરાજમાં ઉર્વશી, આ લોકમાં યશાળી ને પરલોકમાં મુક્તિસુખ દેનારી છે.

સચ્ચરિત્રશાળી સ્ત્રીની કળા મેં તને જણાવી, ને હવે સચ્ચરિત્રવાન પુરુષની કળા જણાવું છું. તારા જેવા શ્રીમંતે યશસ્વી કીર્તિનો સ્વીકાર કરીને યાવ-ચ્યંદ્રદિવાકર રહે તેવાં કીર્તિવંત કર્મો આદરવાં જોઈએ. ઘણા શ્રીમંતો કૃપણ હોય છે, ને તેઓ એક પણ કાર્ય દુનિયામાં યશસ્વી-કીર્તિમંત કરી શકતા નથી. તેઓની લક્ષ્મી તે પતિ વગરની સ્ત્રીઓના સુખ જેવી છે. લક્ષ્મી સદા ચલાયમાન

છે-કાં તો તારે તેને એક દિવસે છોડી જવી પડશે,
કાં તો તને છોડી જશે, માટે જે કાર્તિકી રાખવાની
જરૂર છે તે તારે રાખવી જોઈએ ને તે માટે
પુરુષની ઉત્તમતા દર્શાવનારી જે કળા છે, તે તું
જાણી લે.

શૃલુસ્થની ૨૫ કળા

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ૧ ઉદાર થવાની કળા. | ૧૩ રાત્રીપર દયા કરવાની કળા. |
| ૨ સહવાદી થવાની કળા. | |
| ૩ વિનયવાન થવાની કળા. | ૧૪ મોટા શત્રુનો પરાજય કરવાની કળા. |
| ૪ અનુચર વર્ગને રાજ્ય રાખવાની કળા. | ૧૫ શરણાગતને નિર્ભય દેવાની કળા. [કળા. |
| ૫ કાર્તિવંત કર્મો કરવાની કળા. | ૧૬ મિત્રનું હિત ચિંતવવાની કળા. |
| ૬ પ્રતાપ દર્શાવવાની કળા. | ૧૭ અસંબંધ વાતપર લક્ષ ન દેવાની કળા. |
| ૭ બુદ્ધિવાન થવાની કળા. | ૧૮ ગુણુ ગ્રાહક હોવાની કળા. |
| ૮ સન્ધ્યાએ જાણવા-માનવાની કળા. | ૧૯ કળામાં નિપુણતા ધરવાની કળા. |
| ૯ શુભ કાર્ય કરવાની કળા. | ૨૦ ઉપકાર જાણવા-માનવાની કળા. |
| ૧૦ વિદ્વાનને પૂજવાની કળા. | ૨૧ ધરકાર્યપર દેખરેખ રાખવાની કળા. |
| ૧૧ સેવકને વધારવાની કળા. | |
| ૧૨ બંધુઓને વધારવાની કળા. | |

૨૨ સમાન દૃષ્ટિ રાખવાની

કળા. [વાની કળા.

૨૩ આપત્તિનો ઉપાય રચ-

૨૪ થોડાને ધણું માનવાની

ને ધણાને થોડું માન-

વાની કળા. (ઉપકાર

થોડો હોય તેને ધણો

માનવો, ને અપકાર ધણો

હોય તેને થોડો માનવો

તેવું ઉચું લક્ષણુ તે.)

૨૫ એક પત્નીવ્રત ધરવાની

કળા. (સ્વપત્ની શિવાય

મોટીને માતા તુલ્ય, સમા-

નને ભગિની તુલ્ય, નાનીને

પુત્રી તુલ્ય, ને છટેલ દુષ્ટ

આચારણુવાળાને મુવેલાં

સડેલાં કુતરાં તુલ્ય જન-

ણું તે.)

આ પચીસ લક્ષણુવાળો કળાવાન પુરુષ સદા ઉત્તમ ગતિને પામે છે. પુરુષપણાની એ જ યોગ્ય કળા છે, ને તે જ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. વિદ્વાનો જેનાથી પ્રસન્ન રહેતા હોય, ચોતરફ જેની કીર્તિ ફેલાયલી હોય, શૂરવીર સુભટો માન આપતા હોય, તરુણાવસ્થા જોઈને કુળશીળ સ્ત્રીઓ આ ભારે બાંધવ હોત તો કેવું સારું? એવો ભાવ આણુતી હોય, સારા સ્વભાવ ને ગુણુ ચોતરફ ફેલાતા હોય, સ્વરૂપની કાંતિ જોઈને કંદર્પ દર્પ મૂકતો હોય, મધુર વચન બોલવાથી સભા રંજન થતી હોય, સત્કર્મની ખ્યાતિથી દેશ વિદેશથી કન્યાઓનાં માગાં આવતાં હોય, આચાર પાળવાથી વિદ્વાનો સંતુષ્ટ થતા હોય, નીરાગીપણાને લીધે અંગ ઉઠાવ ભારે હોય; ગરીબ

ગરબાઓ જેને જેતાં આસપાસ વિટલાઈ વળતાં હોય; વડિલો પણ જેની બુદ્ધિનો પ્રભાવ જેઈ સંમતિ લેતા હોય; કુળ પરંપરા ને વ્યવહાર પરંપરા જાણવાથી સગાં કુટુંબીઓ પૂછતાં હોય; પાપ વાણી કે બુદ્ધિ જેના પુણ્યપ્રતાપથી બળું બળું થતી હોય; સત્ય જોલવાથી હરિશ્ચન્દ્રને ઇર્ષ્યા થતી હોય; મિત્રનો સમાગમ જેતાં રામ પોતાનું સચિવપણું આપવા તૈયાર થતો હોય; ઉદારતા જેઈ બળિ ખળખળતો હોય; પ્રેમ પ્રીતનું જ્ઞાન જેઈ કામ નાશતો હોય; શય્યાસુખ જેઈને રતિ નિચું જેતી હોય-એવો જે પુરુષ તેજ પુરુષ ગણાય છે, બાકી તો પાપાણુ તુલ્ય જ જાણજે. જેમ પાપાણુ કાઢને ઉપયોગી નથી, તેમ જ એ કળા વગરનો પુરુષ છે. પુરુષ માત્ર અવયવે જ ગણાતો નથી, પણ કાર્યથી ગણાય છે. વાણીઆઓ ધણી વેળાએ માંચીમાંના માંકડ ગણાય છે. તે ગુણ તારામાં નહિ રહેવો જેઈએ, પણ ખરા પુરુષાર્થને પામવું જેઈએ.

એ પ્રમાણે કળા જ્ઞાન દીધા પછી રાત્રિનો વખત વીતી જવાથી મૂલદેવ મહારાજે શિષ્યમંડળી વિસર્જન કીધી ને સધળાઓ વિખરાઈ ગયા.



સર્ગ ૧૩ મો

મુખ્ય કળા સ્વરૂપ

રાત્રિના ચંદ્ર જ્યારે પૂર્ણતાથી ખીલી નિકળ્યો હતો, ને આકાશમાં તારાઓ ઝળકી રહ્યા હતા, ત્યારે કંઈ પણ દંભ વગર, માત્ર પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં જ ચપલ ચંચળ છે તેવો મૂલદેવ સ્ફટિક આસનપર જઈને બેઠો. શિષ્યોએ પ્રણામ કર્યા, તેને સ્વીકારી, પછી તેણે ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું;—જે ૧૪ વિદ્યા ને ૬૪ કળા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સંદીપન ઋષિને ત્યાં જઈને શિખ્યા હતા, તે તને હવે કહું છું, તે ચિત્ત ધરીને સાંભળ. એવી કળાના જ્ઞાનથી ઘણો લાભ થાય છે. વિદ્વાન મનુષ્ય તો સર્વત્ર પૂજ્ય છે, ને વિદ્યાના યોગથી પરલોક-કે જ્યાં ગયાથી કંઈ પણ વાતની તૃષ્ણા રહેતી નથી, તે પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

ચૌદ વિદ્યા

૪ ચાર વેદ;—૧ ઋગ્વેદ, ૨ યજુર્વેદ, ૩ સામવેદ, ૪ અથર્વવેદ.

૬ છ અંગ;—૫ શિક્ષા, ૬ કલ્પ, ૭ વ્યાકરણ, ૮ નિરુક્ત, ૯ છંદ, ૧૦ જ્યોતિષ.

૧૧ મીમાંસા, ૧૨ ન્યાય, ૧૩ ધર્મશાસ્ત્ર, ૧૪ પુરાણ. વળી કેટલાક ચાર ઉપવેદને આ વિદ્યામાં ગણે છે.

૧૫ આયુર્વેદ-વૈદ્યવિદ્યા. ૧૬ ધનુર્વેદ-શસ્ત્રવિદ્યા. ૧૭ ગાંધર્વવેદ-સંગીતવિદ્યા. ૧૮ સ્થાપત્યવેદ-શિલ્પવિદ્યા. આમ અઠાર વિદ્યા પણ મહા પંડિતો ગણાવી ગયા છે. આ ચૌદ વિદ્યામાં વેદ એવો ગહન વિષય છે કે તેમાં જે મનુષ્ય પ્રવીણ થાય છે, તે કાઠપિણુ રીતે આ સૃષ્ટિના સજ્જાને પીછાણવામાં પાછળ પડતો નથી. વેદમાં સર્વ સમાયલું છે, ને તેનાથી કંઈ પણ બહાર નથી. પાંચમી વિદ્યા શિક્ષા છે, તે જાણવાથી બોલવામાં શુદ્ધોચાર શી રીતે થાય તે, ને અક્ષરનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન એથી આવે છે. કલ્પ જાણવાથી ધર્મકાર્યની સમજણ આવે છે, ને ઈશ્વરના ગુણનું જ્ઞાન થાય છે. વ્યાકરણ વિદ્યાનો લાભ તો પ્રસિદ્ધ જ છે. નિરુક્તથી વેદ સારી રીતે સમજાય છે. છંદ શાસ્ત્રથી ગાયન કાવ્ય જાણવામાં આવે છે. જ્યોતિષથી જૂગોળ ખગોળ જાણવામાં આવે છે. મીમાંસાના જ્ઞાનથી જગત્ ને જગદીશ્વરનું પૂર્ણતાપણું જાણવામાં આવે છે. ન્યાયથી પદાર્થ-વિજ્ઞાન વગેરેનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ સમજાય છે. ધર્મશાસ્ત્ર જાણ-

વાથી ધર્મ અધર્મ—આ લોક પરલોકના સુખનું યોગ્ય જ્ઞાન થાય છે. ધર્મ સદા શ્રેયસ્કર છે, તેનું ગ્રહણ થાય છે તે અધર્મ જાણવાથી તેનો ત્યાગ કરીએ છીએ. પુરાણ જાણવાથી ધણા ઇતિહાસો જાણવામાં આવે છે. આયુર્વેદ જાણવાથી વૈદ્યો પોતાના અપંગો કદી પણ આપણા મોઢા આગળ ચલાવી શકતા નથી. ધનુર્વેદ જાણવાથી શસ્ત્ર મારવા વગેરે પ્રયોગો ધણા સારી રીતે આવડે છે. એના ચાર ભેદ છે:—
મુક્ત—જેમાં ચક્ર વગેરે વાપરવાની કળા છે. તરવાર, ભાલાં, વગેરે શસ્ત્રો કેમ વાપરવાં, તેની વિદ્યા જાણવી તે પણ એક કળા છે. **અમુક્ત**=ધનુષ્યબાણ વાપરવાની કળા, જેમાં કેટલાક શસ્ત્રના ભાગ છૂટે છે, તે કેટલાક હાથમાં રહે છે તે કળા તે મુક્તામુક્ત કળા છે. વળી ગોળીગોળા વગેરે પદાર્થો, તોપ બંદુક કેમ વાપરવાં તે કળા તે મંત્રમુક્ત છે. આ કળાઓ જાણવાથી સમયપર રાજકારભાર પ્રાપ્ત થાય તો તેમાં જય મેળવી શકે છે. ગાંધર્વવેદ મનને આનંદ પમાડનારો છે, ને એમાં સંગીતાદિ સર્વ પદાર્થ આવી જાય છે. ગવૈયા બજવૈયા કેવા પ્રકારે નકામા ઘાંટા કાઢે છે, તે આ કળા જાણવાથી જણાય છે. એમાં નિપુણતા પામેલાને બહુ આનંદ પ્રાપ્ત થાય

છે. સ્થાપત્યવેદ એમાં ઘણી કળાઓ સમાયલી છે. એ વેદપારંગત થનાર મનુષ્ય રાજનીતિમાં કુશળ, અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ, કે જે વિદ્યા નળ રાજ્ય જાણતો હતો; ગજવિદ્યામાં પારંગત ને ભિન્ન ભિન્ન કળાઓમાં સર્વોપરી થાય છે. હે વત્સ, પ્રાચીન કાળમાં આ વિદ્યાનિપુણ પુરુષ જ સર્વેશ્વરપદને પામતો હતો.

ચોસઠ કળા.

હવે તને ચોસઠ કળાના પ્રકાર કહું છું, તે લક્ષ રાખીને ધ્યાનમાં લે. એ કળા જાણનાર પુરુષ કાષ્ઠથી ગાંજ્યો જતો નથી, પણ સર્વોપરિ પદને પામે છે.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ૧ ગીત. | ૧૩ રાચન રચન. |
| ૨ વાદ્ય. | ૧૪ તરલું. |
| ૩ નૃત્ય. | ૧૫ માળી કળા. |
| ૪ નાટ્ય. | ૧૬ માયું ગુંથવાની કળા. |
| ૫ આલેખ્ય. | ૧૭ વેશ બદલવો. |
| ૬ વિશેષકચ્છેદ. | ૧૮ કર્ણ પત્રભંગ. |
| ૭ તંદુલકુ સુમ બલિવિકાર. | ૧૯ સુગંધ યુક્તિ. |
| ૮ પુષ્પારતરણ. | ૨૦ ભૂષણયોજન. |
| ૯ દશન. | ૨૧ ઇંદ્રજાલ. |
| ૧૦ વશન. | ૨૨ હસ્તલાઘવ. |
| ૧૧ મણિભૂમિકા કર્મ. | ૨૩ પાકશાસ્ત્ર. |
| ૧૨ ઉદક વાદ્ય. | ૨૪ નિશાન ખાડવાની કળા. |

૨૫ ચીવન કળા.	૪૫ ઉત્સાહન.
૨૬ ભરત કળા.	૪૬ માર્જન કૌશલ્ય.
૨૭ વિજ્ઞાનમરુવાદ	૪૭ અક્ષર મુદ્રિકા કથન.
૨૮ પ્રહેલીકા.	૪૮ પરદેશી ભાષાજ્ઞાન.
૨૯ પ્રતિમાળા.	૪૯ દેશ ભાષાજ્ઞાન.
૩૦ દુર્વૈયકયોગ.	૫૦ શકુન કળા.
૩૧ વાચન.	૫૧ ચંત્રમાતૃકા.
૩૨ નાટ્ય આખ્યાયિકાદર્શન	૫૨ ધારણ માતૃકા. [ક્રિયા.
૩૩ કાવ્ય સમસ્યાપૂર્તિ.	૫૩ અસંવાચ્ય માનસી કાવ્ય.
૩૪ પદ્ધિકાવેત્ર બાલકુળા.	૫૪ અભિધાન કોશ.
૩૫ તર્કવાદ.	૫૫ છંદોજ્ઞાન.
૩૬ સુતાર કામ.	૫૬ ક્રિયા વિઠ્ઠપ.
૩૭ સલાટ કામ.	૫૭ ચોરી કળા.
૩૮ રૂપરત્ન પરીક્ષા.	૫૮ જલિતક યોગ.
૩૯ ધાતુવાદ.	૫૯ ધૂત કળા.
૪૦ મણિરાગ જ્ઞાન	૬૦ આકર્ષ ક્રિયા.
૪૧ આકાર જ્ઞાન.	૬૧ બાળક્રિડન કળા.
૪૨ વૃક્ષાયુર્વેદ.	૬૨ વૈનાયિકી કળા.
૪૩ મેષકુકુટલાવકયુદ્ધ વિધિ	૬૩ કૃષિ કળા.
૪૪ શુકસારિકા પ્રલાપન.	૬૪ વૈતાલિક કળા.

બોતેર કળા

આ પ્રમાણે ચોસઠ કળા વિદ્વાનો ગણે છે, પણ કુટલાકો ૭૨ કળા વળી આ પ્રમાણે ગણીને તે

પોતાના શિષ્યોને શિખવે છે, તે પણ જાણવાન્નેગ
છે તે તું જાણ. હે ચંદ્રગુપ્ત, તેથી પણ ઘણો
લાભ છે.

- | | |
|--|--|
| ૧ ચિત્ર કળા. | ૨૦ લખવું. |
| ૨ પોશાક. | ૨૧ રજવું. |
| ૩ પાક કળા. | ૨૨ પારકાને રીઝવવું. |
| ૪ જમવું. | ૨૩ ખેતી ખેડવી. |
| ૫ તરવું. | ૨૪ વેપાર કરવો. |
| ૬ સ્નાન. | ૨૫ વિવેક બતાવવો. |
| ૭ વાદમાં જિતવું. | ૨૬ શૂરાપણું દાખવવું. |
| ૮ હાવભાવ બતાવવા. | ૨૭ ઝાડપર ચઢવું. |
| ૯ પલંગપર બેસવું. | ૨૮ મૃગયા કરવી, પણ પાપ
ન થાય. |
| ૧૦ સુવું. | ૨૯ શબ્દવેધી બાણ મારવું. |
| ૧૧ બોલવું. | ૩૦ મહેનત કરવી-શ્રમિત
થોડું થવું. |
| ૧૨ ચાલવું. | ૩૧ અશ્વે ચઢવું. |
| ૧૩ સરત જિતવી. | ૩૨ ઘોડાને ચલાવવો ને સરત
જિતવી. |
| ૧૪ દેવપૂજા કરવી. | ૩૩ આપઘ બાવું. |
| ૧૫ અંગે શણગાર પહેરવા. | ૩૪ અમલ-નીશી કરવા-ને
કાંઈ પારખે નહિ. |
| ૧૬ કોઈ કામ જોતજોતાં તે
પ્રમાણે કરવું. | ૩૫ સ્નેહ રાખવો. |
| ૧૭ કંઈ વસ્તુ લેવી. | |
| ૧૮ લજ્જાપણું બતાવવું. | |
| ૧૯ ભોગવવું. | |

- ૩૬ સ્નેહને કેળવવો—ને સા-
ચવવો.
૩૭ સૌને ગમવું બોલવું.
૩૮ ન્યાય યથાર્થ ચૂકવવો.
૩૯ ધર્મ પાળવો.
૪૦ ગાવું.
૪૧ વિવેકે વશ કરવું.
૪૨ ચોપગાં જનવર કેળવવાં.
૪૩ ઉપાસના કરવી.
૪૪ આસન વાળતાં શિખવું.
૪૫ મંત્રવિદ્યા.
૪૬ યંત્રવિદ્યા.
૪૭ જપવિદ્યા.
૪૮ અન્યનું પોષણ કરવું.
૪૯ દોષ પારખવા.
૫૦ દિલ હરણુ કરવું.
૫૧ શરણાગતને પાળવું.
૫૨ ચોરી શિખવી.
૫૩ ચટપટ ચેતી જવું.
૫૪ દાન લેવું દેવું.
૫૫ માન લેવું દેવું.
૫૬ અપમાન પારખવું.
૫૭ જૂઠું જાણવું.
૫૮ સંચય કરેલું ધન જાણવું.
૫૯ પ્રપંચીને પારખવો.
૬૦ પાખંડીને પારખવો.
૬૧ દંડ દેવો.
૬૨ આપણે ચાહે તેમ કરવું.
૬૩ કોઈને જાણ્યા વગર
તજી દેવું.
૬૪ સેવા કરવી.
૬૫ દેવદર્શન કરવાં.
૬૬ કોઈ પ્રિયને મળવું—એવા
પ્રકારે કે કોઈ જાણે નહિ.
૬૭ કોઈનું મન કળી જવું.
૬૮ શરીરે દુઃખ સુખ સહેવું.
૬૯ પ્રીતની રીત જાણવી.
૭૦ કોઈને ત્યાંથી પગ કાઢવાને
કોઈને આપણે ત્યાંથી કાઢવો.
૭૧ છેતરી ન જાય તે તપાસવું.
૭૨ સત્ય સદાય બોલવું પણ
બંધાવું નહિ.

છાતેર કળા.

આ ૭૨ કળાનું એક રૂપ છે, પણ વળી એક

ખીજીનું રૂપ છે, તે પણ તારે જાણવા યોગ્ય છે. એ ૭૬ કળાનું રૂપ કેવું છે તે કહું છું, તે તું પ્રેમ ધરીને સાંભળ.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| ૧ લેખન કળા. | ૨૨ પુરુષ લક્ષણ પરીક્ષા. |
| ૨ પઠન કળા. | ૨૩ પશુ લક્ષણ પરીક્ષા. |
| ૩ અક્ષર કળા. | ૨૪ મંત્રવાદ. |
| ૪ ગાન કળા. | ૨૫ યંત્રવાદ. |
| ૫ નૃત્ય કળા. | ૨૬ રસવાદ. |
| ૬ વાણંત્ર કળા. | ૨૭ વિષવાદ. |
| ૭ વ્યાકરણ કળા. | ૨૮ ગંધર્વવાદ. |
| ૮ છંદ કળા. | ૨૯ વિદ્યાવાદ. |
| ૯ અલંકાર જાણવા તે કળા. | ૩૦ બુદ્ધ પ્રકાર. (બુદ્ધિનાં |
| ૧૦ નાટક કળા. | સર્વે લક્ષણ જાણવાં-જેના |
| ૧૧ સાટક કળા. | પ્રપંચો, કળા ધોળા-સારા |
| ૧૨ ચેટક કળા. | નરસા જાણવા તે.) |
| ૧૩ નખ છેદન કળા. | ૩૧ રુદ્ધ કળા. |
| ૧૪ પત્ર છેદન કળા. | ૩૨ તર્કવાદ. |
| ૧૫ આયુર્ધ કળા. | ૩૩ સંસ્કૃતવાદ. |
| ૧૬ ગળરોહણ કળા. | ૩૪ પ્રાકૃતવાદ. |
| ૧૭ અશ્વરોહણ કળા. | ૩૫ પ્રત્યુત્તર કળા. |
| ૧૮ હસ્ત પરીક્ષા. | ૩૬ દેશ ભાષા. |
| ૧૯ સશ્વહુકી ? | ૩૭ કપટ કળા. |
| ૨૦ રત્નપરીક્ષા. | ૩૮ ચિત્રવિજ્ઞાન કળા. |
| ૨૧ સ્ત્રી લક્ષણ પરીક્ષા. | ૩૯ સત્ય સિદ્ધાંત. |

૪૦ નિરમળા.	૪૭ ક્યાન કળા.
૪૧ વેદાંત જ્ઞાન કળા.	૪૮ પુરાણુ ઈતિહાસ જ્ઞાન.
૪૨ ગારુડી વિદ્યા.	૪૯ દર્શન કળા.
૪૩ ઇદ્રજળ વિદ્યા.	૫૦ ભેદ સમન્વવાની કળા.
૪૪ બિન વિદ્યા (?)	૫૧ ખેચરી કળા.
૪૫ દાન કળા.	૫૨ ભૂચરી કળા.
૪૬ શાસ્ત્રની કુંચી કળા.*	૫૩ ચમાર કળા.†

* શાસ્ત્રની કુંચી-કળાની આવશ્યકતા તો સાંપ્રત કાળમાં અત્યંત જણાય છે. શ્રીમદ્ભાગવત, વેદ સ્મૃતિ વગેરે ગ્રંથોમાં કેવા હેતુથી લખવામાં આવ્યું છે, પણ આધુનિક વિદ્વાનો તે શાસ્ત્ર કળા નહિ જાણવાથી અનેક આક્ષેપ મૂકે છે; ને તેથી ગોવર્ધનધરણુ, કાલિમર્દન, રાસલીલા, ચીરહરણુ વગેરે અનેક મહત્ત્વવાળી આખ્યાયિકાઓ સમજ્યા વગર શ્રીકૃષ્ણને દોષયુક્ત કરે છે. તેમજ વેદનું પણ સમજવું. શાસ્ત્ર કળા જાણવામાં આવે તો આવા દોષ મૂકવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન થાય.

† કોઈ કહેશે કે, ચમારની કળા તે વિદ્વાન પુરુષને શા કામની? તેના સંબંધમાં એક વાત નોંધવા જોગી અત્રે ટાંકું છું. અખ્યાદીક્ષિત અને રામાનુજ સંપ્રદાયના વેદાંતાચાર્યને વાદ વિવાદ થયો. વ્યંકટગિરિના રાજની દરબારમાં વેદાંતાચાર્યને સર્વ કળા કુશળનું અભિધાન મળ્યું, તેનાથી અખ્યાદીક્ષિતને ધણો અસંતોષ ઉત્પન્ન થયો, ને વેદાંતાચાર્યને પ્રતિષ્ઠા હીન કરવા માટે બર સભામાં કહ્યું કે, ચંપલ બનાવી

૫૪ ગમન કળા.	૬૧ વશીકરાણુ કળા.
૫૫ પાતાળ કળા.*	૬૨ કૃતવર્ણુવાણુ કળા.
૫૬ ધૂર્ત કળા.	૬૩ ચિત્ર કળા.
૫૭ ઝાડ રોપવાની કળા.	૬૪ ધર્મ કળા.
૫૮ કાષ્ટ ઘડણુ કળા.	૬૫ કર્મ કળા.
૫૯ વેપાર કળા--વણિક કળા.	૬૬ યંત્ર કળા.
૬૦ પાષાણુ ઘડવાની કળા.	૬૭ રસવંતિ કળા.
	૬૮ કાર્ય સાધવાની કળા.

આપો. આ ચંપલ બનાવવામાં મોટી મુશ્કેલી એ છે કે, આંગળાં ભેરવવાનાં નાકાં શીવતાં ચામડાંને મોઢામાં ધાલવું પડે છે. જો ચામડું મોઢામાં ધાલે તો વટલાય, ને વેદાંતાચાર્યને નતિબ્રષ્ટ થવું પડે; નહિ તો જોડો તૈયાર કરવો મુશ્કેલ થઈ પડે. પણ સર્વકળાકુશળ વેદાંતાચાર્યે આ માંગણી સ્વીકારી, માત્ર મોઢું બહાર રાખીને, હાથથી જ આ ચંપલ સડસડાટ શીવી આપી, ને ફડાક દેતી તે ચંપલ અપ્પયાદીક્ષિતની સમીપ મૂકી. શરતમાં હારવાથી અપ્પયાદીક્ષિતને તે ચંપલ મરતકપર બર સભામાં મૂકવી પડી હતી, એમ કહેવાય છે. અપ્પયાદીક્ષિત પણ મોટા વિદ્વાન હતા. આ જ પ્રમાણે, કોઈ બુદ્ધિધન નામનો પણ સર્વ કળા કુશળ વિદ્વાન હતો, તેને એક રાજસભામાં માંગણી થઈ હતી. આ બુદ્ધિધનની વાર્તા ૧૮૬૫ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી છે.

* પાતાળ કળા એટલે પાતાળમાં પેસવાનું જ્ઞાન નહિ, પણ પાતાળ ફૂવા, તળાવ, વાવ વાવડી બોદવા તેનું જ્ઞાન.

૬૯ હસવાની કળા.

૭૩ પ્રેમકળા.

૭૦ પ્રયોગ-મંત્ર કળા.

૭૪ નેમ કળા.

૭૧ જ્ઞાનકળા.

૭૫ સમયચાતુરી કળા.

૭૨ વિજ્ઞાન કળા.

૭૬ સમયોત્તર કળા.

ચોસઠ કળા નિરૂપણ

આ પ્રમાણે આ જગતમાં જૂદી જૂદી જાતની અનેક કળા છે. જે જાણવાની નૈપુણિકને ધણી અગત્યતા છે. તે જાણવામાં આવે તો તેથી મનુષ્ય કાઢતો ગાંજ્યો જતો નથી, ને કાઈ મોટા પ્રસંગે તે પોતાના આત્મા તથા દેહનું (સંબંધીનું) સંરક્ષણ પણ કરી શકે છે. જે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સંદીપન ઋષિને ઘેર ૬૪ કળા ૬૪ દિવસમાં શિખ્યા હતા ને જેનાં નામ મેં તને પ્રથમ જ કહ્યાં છે તે ૬૪ કળામાં શું શું જાણવા યોગ્ય છે, તે પણ તને જણાવું છું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળ.

૧ ગીત-ગાનતાનની કળા. એમાં ગાવું કેવા પ્રકારે, તાન કેવા પ્રકારે મારવું તે જાણવાનું છે. સપ્તસ્વર વગેરે એમાં જાણવા ભેગ છે.

૨ વાદ્ય-વગાડવાની કળા. એના ચાર ભેદ છે:- તપ, આનક, સુશિત ને ધન. તારવડે વગાડે છે તે તપ: જેવા કે સીતાર, તાહિસ, સારંગી, રુપાબ, મોર-ચંગ. ચામડું મઢેલું હોય ને વાગે તે આનક: જેવાં કે

ઢોલ, મૃદંગ, પખવાજ, બાંયું, ડફ, ડમરું. પવન ભરાયાથી વાગે તે સુશિતઃ જેવાં કે રણુસીંગ, મુરલી, સીસોટી, પાવો. ધાતુના રણુકારાથી જે અવાજ થાય તે વાણંતને ધન કહે છેઃ જેવાં કે જાંઝ, ધુધરી, ઘંટ, કરતાલ.

૩ નૃત્ય—નાચવાની કળા. એમાં હાસ્ય ને તાંડવ એવા બે ભેદ છે. તાંડવ નૃત્ય એ શિવજી કરે છે. હાસ્ય નૃત્ય ગુજરાતની સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણતી હતી, પણ વળી કર્નાટકની સ્ત્રીઓ અઘાપિપર્યંત જાણે છે. તાંડવ નૃત્યમાં લઘુ તાંડવ, ઉદ્ધત, ને ક્રામળ એવા ત્રણ ભેદ છે. લઘુ તાંડવ હર્ષમાં આવેથી થાય છે, ને હાસ્ય એ તેની સીમા છે. ઉદ્ધત તે યુદ્ધપ્રસંગમાં ને ક્રામળ તે કરુણારસમાં હોય છે. નૃત્યવિદ્યા સર્વોપરિ છે, પણ તે વિદ્યા જ—અવિદ્યા નહિ.

૪ નાટ્યકળા—એ કળા જાણવાથી મનુષ્ય ગમે તે પ્રસંગે ગમે તેવા હાવભાવ દર્શાવી શકે છે. તે કરુણા, હાસ્ય, રૌદ્ર, વીરરસ દર્શાવી મનેચ્છા પાર પાડે છે.

૫ આલેખ્યકળા—ચિત્રકળા. એ વિદ્યા સર્વોપરિ છે, ને મેં પૂર્વાપર કહ્યું છે કે, ચિત્રકારો લોકોને ઠગે છે; પણ તે ચિત્રકારો તે અગડમળગડમ જેવા જાણવા. ખૂબીદાર ચિત્રો કાઢવાં, તે કળા બહુ માન્ય ગણાય છે.

૬ વિશેષકચ્છેદ-કાગળ કે કૃણપાત્રને કાતરી તેમાં રમ્ય ચિત્રો-હાથી, ઘોડા, પક્ષી, પશુ વગેરે પાડવાં તે.

૭ તંદુલ કુસુમ બળિવિકાર-ચોખ્ખા વગેરેનાં મંડળ કાઢવાની હસ્તકળા. એ ચતુરાઈની કળા છે. જો આ કળા આવડતી હોય તો એક મૂઠીભર રંગ લઈ ભીંત કે કોઈ પાટીઆપર એવી રીતે ફેંક કે, તેથી હાથી, ઘોડા વગેરે ચિત્ર આળેહૂપ પડે તે જોનારાને મોહ થાય.

૮ પુષ્પાતરણુ-ફૂલ પાથરવાની કળા. ફૂલ એવા પ્રકારે પાથરે કે, તેમાં હાથી, ઘોડા, ગાલીઆ વગેરે પડે છે.

૯ દશન-હાથીદાંત કાતરવાની કળા.

૧૦ વસન-વણુકર વિદ્યા.

૧૧ મણિભૂમિકા કર્મકળા-મણિ કાપવાની કળા.

૧૨ શયનરચન-શય્યા કેમ બીછાવવી તે એમાં મુખ્ય છે; તે વસ્ત્ર ઓઢવા પાથરવાનો વિવેક પણ છે.

૧૩ ઉદકવાદ્ય-પાણીપર હાથ ફેરવી વાજીત્ર વગાડવાની કળા. જેવા કે જળતરંગ, શીણતરંગ.

૧૪ તરવાની કળા-એથી અગાધ જળમાં તરનાર ખડો તે ખડો જાય છે, પાણીમાં પડેલી કોઈ

વસ્તુ દૂબકી મારીને શોધી લાવે છે, ને પહેરના પહેર સૂધી આપત્તિ કાળમાં ગુપ્ત રહે છે. પાંડવ કૌરવના યુદ્ધને અંતે દુર્યોધન તળાવમાં સંતાઈ પેટા હતો, તે એ કળાનો પ્રતાપ.

૧૫ **માળી કળા**—હાર, તોરા, વેણી, વાડી, ચાદર, ચોટલો વગેરે ગુંથવાની કળા. એ કળાથી ગમે તેવાં ફૂલો ત્રણ ચાર દિવસ સૂધી તેવાં ને તેવાં રાખે છે, ને કામ પડે એક સ્થળેથી ઉઠાવી બીજે સ્થળે બીજાવે છે.

૧૬ **માથું ગુંથવાની કળા**—એ શોભા તથા શોખ માટે છે. શ્રી રાધાની વેણી શ્રીકૃષ્ણ ગુંથતા હતા.

૧૭ **વેશ બદલવાની કળા**—સંકટ સમયે વેશ પાલટીને એકલાથી નહાસી શકાય છે. આપણા દેશમાં બહુ રૂપી આવે છે તે એ કળાવાનું છે.

૧૮ **કર્ણ પત્ર ભંગ**—ફૂલ કાતરવાં—કાતરવાની કળા.

૧૯ **સુગંધયુક્તિ**—ભાતભાતનાં અત્તરો બનાવવાની કળા.

૨૦ **ભૂપણચોળન**—શણગાર પહેરવો ને પહેરાવવાની કળા. એ કળાનો ઉપયોગ શ્રીકૃષ્ણે રાધિકા વગેરે ગોપીસંગે કીધો હતો.

૨૧ ઈન્દ્રજી-જાદુની કળા. એ કળા જાણવા માટે ઔષધિના ગુણો જાણવા જોઈએ. તેથી શરીરના રંગ-વેશ બદલી શકાય છે ને હાથતાલી આપીને છટકી જવાય છે.

૨૨ હસ્તલાઘવ-હાથને જૂદી જૂદી રીતે પટો, તરવાર, ભાલાં વગેરેમાં ફેરવવા. એ કળા યુદ્ધ પ્રસંગે ઘણી ઉપયોગી છે.

૨૩ પાકશાસ્ત્ર-રસોઈ કરવાની કળા. એ બીમ-સેન સારી રીતે જાણતો હતો.

૨૪ નીશા બનાવવાની કળા-ભાંગ, ગાંજે, દારુ કેમ બનાવવો, કેમ પીવો, ને પીધા છતાં કેફ ન ચઢે તેવી યુક્તિ એમાં છે.

૨૫ સીવવાની કળા-સ્ત્રી પુરુષ બંને માટે છે. ઘર નીભાવવા માટે ઉપયોગી છે.

૨૬ ભરત ભરવાની કળા-સ્ત્રી પુરુષની ચતુરાર્થ માટે છે.

૨૭ વીણા ડમરુ વગાડવાની કળા.

૨૮ પ્રહેલિકા-બીજને બોલતાં બંધ કરવા ને ગુંચવણવાળા સવાલો પૂછવાની કળા. આ કળાની જાણથી ન્યાયમંદિરમાં ધારા જાણનાર વકીલો બીજને ગુંચવી શકે છે. વળી જે ઉખાણા કહેવાય

છે, તે પણ આ કળાનો એક ભાગ છે. ચાતુર્ય દર્શાવવા માટે આ કળા ઉપયોગી છે.

૨૯ પ્રતિમાળા—જે કાંઈ કંઈ પણ પૂછે, તેનો તત્કાળમાં નિર્વિલંબે ઉત્તર દેવો તે કળા. (વળી વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર અંત્યાક્ષરી—છેલ્લા શબ્દથી આરંભીને કંઈ પણ વાક્ય-કવિતા બોલે છે, તે પણ આ કળાનો વિભાગ ગણાય છે.) આ કળા જાણનાર પુરુષ બહુ યાદદાસ્ત શક્તિવાળો થાય છે.

૩૦ દુર્વચક્રયોગ—ઠગાઈની કળા. આ કળા જાણવા માટે, તારે આપણાં ભંડારમાં જે અનુપમ ગ્રંથો છે તે જોવા. એ કળા શિખી ઠગતાં શિખવાનું નથી, પણ ઠગારા કેમ ઠગાઈ કરે છે તે જાણવાનું છે. આપણી શાળામાં શિખેલો જન આ કળાથી ચોર ને સાહ પારખી શકે છે.

૩૧ વાચનકળા—ભાષા કેવી હતી, અક્ષરો કેવા હતા, કેવી હોયે વાંચવાથી બીજો રંજન થાય, તે સર્વ આ કળામાં સમાય છે. ચીપીચીપીને નહિ, પણ સફાઈથી વાંચવું. દાંત કે હોઠ યોગ્ય જગાએ જ સંકેતી, સાથે રાખીને વાંચવું, એ આ કળાનો પ્રકાર છે. એ કળા જાણવા માટે અનેક ગ્રંથ જોવા જોઈએ. લિપિની ઉત્પત્તિ પણ એ કળાનો જ પ્રકાર છે.

ભાષાનું બંધારણ, ભાષામાં સાંકેતિક શબ્દ કેવા છે, કેમ વંચાય છે, તે સર્વે વાચનકળાથી જાણવાનું બને છે.

૩૨ નાટકાખ્યાયિકા દર્શન—આ કવિતા સમજવાનો પ્રકાર છે. દ્રશ્ય ને શ્રવ્ય એવા કાવ્યના પ્રકાર છે. આ બંને પ્રકારોમાં ખૂબી તથા ખામી જાણવી જોવી, એ સર્વે આ કળાથી જાણાય છે.

૩૩ કાવ્ય સમસ્યાપૂર્ણ—આ પણ કવિતાનો જ પ્રકાર છે. આ કળાથી બુદ્ધિ વૃદ્ધિગત થાય છે ને તત્કાળમાં ઉત્તર દર્શ પોતાની ચતુરાર્થ બતાવી શકાય છે.

૩૪ પદ્ધિકાવેત્ર બાણકળા—હાથની રમતગમત. શરીર કેસવા માટે આ કળા ઉપયોગી છે. ગેંડીદડો, ગીલ્લીદંડા, પટો ખેલવો, એ આ કળાના ભાગ છે. વળી એ કળા જાણવાથી બાણ મારતાં શિખાય છે. એથી રાજાઓને તો ઘણો લાભ થાય છે. તારી ધમ્મણ હોય તો આ કળા શિખવા આપણા ભંડારમાં ‘પદ્ધિકાવિચાર’ નામનો ગ્રંથ છે, તે જોઈ જવો.

૩૫ તર્કવાદ—આ કળા જાણવાથી અજાણી વસ્તુની પણ પારખ કરી શકે છે ને ઘણો લાભ મેળવે છે. એ કળા જાણવી હોય તો ગદાધરી, શિરોમણિ, મુક્તાવલિ ગ્રંથો ભંડારમાં છે જોવા.

૩૬ સુતારકામની કળા-નક્ષી કામો કરવાં, દેવાલયોમાં રમ્યતા આણવી વગેરે આ કળાનો પ્રતાપ છે.

૩૭ સલાટ-કડિયા કામની કળા-એને વાસ્તુ-વિદ્યા કહે છે. ગુપ્તદારો, ગુપ્તભોંયરાંઓ, ગુપ્તધનસંચો, ભૂલ ભૂલામણીવાળા માર્ગો, દેવ મનુષ્યની તાદશ મૂર્તિ બનાવવી, ભયંકર મૂર્તિઓ એવી બનાવવી કે જોતાંજ માણસ ભ્રમમાં પડે, તે સર્વે આ કળા જાણવાથી બની શકે છે. વળી ખૂબીદાર મૂર્તિઓ તો આ કળામાં પારંગત થયા વિના બને તેમ જ નથી. મનુષ્યમૂર્તિ કે દેવ મૂર્તિ અમુક હદની ઉંચી હોય તો આંગળું કેટલું લાંબું, પગ કેટલા ઉંચા, પેટનો ઘેરાવો કેટલો, મુખ કેટલું જાડું, નાક, કાન, આંખ વગેરે કેવા પ્રકારે હોવાં, તે આ કળા જાણવાથી બને છે. ક્રોધાતરકામ, ગુફાઓ, બનાવવી તે પણ એનો જ પ્રકાર છે. એ માટે ‘પ્રતિમામંડન,’ ‘પ્રાસાદમંડન’ ગ્રંથો આપણા ભંડારમાં જાણવા જેવા છે.

૩૮ સ્વપ્ચરત્ન પરીક્ષા-લિખ લિખ જાતની ધાતુ ને રત્નની પરીક્ષા એ કળા જાણ્યા પછી કરવાની છે. સાચાં રત્નો, ખોટાં રત્નો, બહુ મૂલ્યવાળાં, થોડા મૂલ્યવાળાં વગેરે રત્નોની પરીક્ષા; નવી

ખાણના, જૂની ખાણના હીરા કેવા હોય, તે પણ એ કળા જાણવાથી બને છે. અગસ્ત્ય મુનિએ બનાવેલો “રત્નપરીક્ષા”ના ગ્રંથ તું જો-તે તારે ઘણો કામનો છે.

૩૯ ધાતુવાદ-કંસારાની કળા. ધાતુઓ કેમ ગાળવી, પત્રાં કેમ પાડવાં, ઘાટ કેમ ઘડવા, ધાતુઓની મેળવણી કેમ કરવી, તે સર્વે આ કળામાં સમાય છે. કેટલીક વાર સોનારૂપાનાં વાસણો દેખીતાં રૂડાં જણાય છે, પણ અંદર કંઈ હોતું નથી, પણ આ કળા જાણવાથી તેનો ભેદ તત્કાળ પરખાય છે.

૪૦ મણિરાગ જ્ઞાન-હાંચાં રત્નોના રસ બનાવી બીજાપર રંગ ચઢાવવાનો એ કળામાં પ્રકાર છે-જેથી અણુજાણુઓ માણસ એમ જ સમજે કે, આ મૂળ રત્ન જ છે. જેમ રત્નની ચાર જાત હોય છે, તેમ હીરાની પણ ચાર જાત હોય છે, સફેત હીરા-તદન નિતરો ને ધા પડવાથી ફૂટી જાય તે શ્રેષ્ઠ હીરા છે. રતાસ પડતો હોય, ને મજબૂત ધા ખમે તે ઉતરતો; કંઈક પીળાશ પડતો હોય, કંઈક સખ્ત ને કંઈક નરમ તે વળી તેથી ઉતરતો; સફેત છતાં કંઈક શ્યામતાવાળો હીરા હોય ને ગમે તેવા ધા છતાં પણ ભાંજે જ નહિ તે છેક હલકો હીરા હોય છે. વળી

રત્નોમાં પણ નવ રત્ન શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. મણિધરના મણિની પરીક્ષા પણ આ વિદ્યાજ્ઞાનથી થાય છે.

૪૧ આકારજ્ઞાન કળા—રત્ન તથા ધાતુ ખાણુની કળા. એ જાણવાથી જમીન કેવી છે, ક્યાંથી કેઈ ખાણુ નિકળશે તે જાણવામાં આવે છે. કૂવા, તળાવ, વાવ ખોદાવતાં જમીનની પરીક્ષા કરવામાં આ વિદ્યા કામની છે. પૃથ્વીની ઠંડાઈ, ગરમાઈ, રંગરૂપ, એ સર્વે આ કળાથી જાણવાનું બને છે, પણ બચ્ચા ! ગુરુવગર એ કળા આવડશે નહિ.

૪૨ વૃક્ષાયુર્વેદ—વૃક્ષ વાવવાની કળા. માણી તથા ખેતીકારને આ કળા ઘણી કામની છે. બગીચા, કુંજો, લતામંડપો બનાવવામાં આ કળા વગર ચાલે તેમ નથી. ઝાડ કેમ વાવવાં, ખાતર કેવું નાંખવું, વૃક્ષ રોગનો કેમ નાશ કરવો, ફળફૂલ વધુ કેમ આવે તે એ કળાનો પ્રકાર છે. વળી એમાંથી ઘણી અદ્ભુત વસ્તુ પણ જાણવામાં આવે છે. ગારુડી ઝાડનાં પાંદડાં તોડીને પાછાં ચોટાડી દહને સ્તબ્ધ કરે છે, એ પણ આ કળાનો પ્રકાર છે. જૂદાં જૂદાં વૃક્ષોમાંથી નિરનિરાળી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવી, તે પણ આ કળા જાણવાથી બને છે. જેમકે ઘાસમાંથી કેળાં, કાંટામાંથી દાડેમ, કાશમાંથી શેરડી

ને કાશમાંથી વાંસિયા ચોખા થાય છે. વળી વાંસ-
માંથી ઘઉં પણ થાય છે. જ્યારે તું વેપારવણુજ
કરે ત્યારે આ કળા કામની છે. એ માટે તારા
જેવાને માટે ‘વરાહમિહિર’ ગ્રંથ અગત્યનો છે.

૪૩ મેષકુકુટલાવકચુદ્રવિધિ-ઘેટા મરઘા લડા-
વવાની રમત. આ માત્ર ગમ્મત ખાતરની, પણ
ચતુરાઈની કળા છે. ઘેટા, બકરા, કુકડાને શીખ-
વીને કેમ લડાવવા, તેઓ હારજિતના રસમાં કેમ
હિતરે, તે શીખવવાનું કામ બાવાજીના ખેલ નથી.
આમાં પશુપરીક્ષા કરતાં શીખવાનો લાભ છે.

૪૪ શુકસારિકાપ્રલાપન-મેનાં પોપટને શિખ-
વવાની કળા. પોપટને અચરે અચરે રામ, રાધા-
કૃષ્ણ, રામસીતા, રામકૃષ્ણ ઇત્યાદિ મનુષ્યપેરે કેમ
ભણાવવા, તેઓને કામકાજ કેમ શીખવવું, કેવા
પ્રકારનાં ઔષધો તેમને આપવાં, એ વગેરે કાર્ય
કરવામાં આ કળાનો ઉપયોગ થાય છે. આવાં મેનાં
પોપટ ધરનાં રક્ષક છે. એટલું જ નહિ, પણ તેઓ
મનુષ્યપેરે સર્વ કાર્ય કરે છે. લડાઈમાં ખજુતરોને
પત્રો આપીએ તે તેઓ પહોંચાડે છે, ને કામ પણ
તેઓ કરે છે. એટલું જ નહિ પણ શુક અને સારિકા
કાઈનું શુદ્ધ પણ જાણી આપણને જણાવે છે. કાઈ

સ્થળે સંકટ આવી પડ્યું હોય ને છૂટવાને માટે મદદ નહિ મળી શકતી હોય તો આવાં મેનાં પોપટ પાસે હોય તો તે સંદેશો લઈ જઈને મદદ પણ લાવી શકે છે. એ કળા શીખવા માટે ‘શુકસારિકાપ્રલાપન’ ગ્રંથ આપણા ભંડારમાં પડેલો છે, તે તારે કંદલી પાસથી શીખવો. તને એ કળા ઘણી લાભકારક થઈ પડશે.

૪૫ ઉત્સાહન-ચોંટી ગયેલો પદાર્થ દૂર કરવાની કળા. શરીરપર કોઈ જાતનો રંગ લાગ્યો હોય તો તે કાઢી નાંખવો, દાઢી મૂછ સફેત થયાં હોય તો કલપ કેવો ને કેવા પ્રકારે લગાડવો, તેમ જ મનુષ્ય કે જાનવર કોઈ સ્થળમાં સંકડાસવાળી ગલીમાં ગુંચવાઈ ગયું હોય તેને સારી રીતે કેમ બહાર કાઢવું, તે આ કળા શીખવે છે.

૪૬ માર્જન કૌશલ્ય-કોઈ સ્થળે રંગાદિક પદાર્થ પાથરેલા હોય, ને તે ઉપરા આપરી હોય, અને તેમાંથી એક ઉપલો રંગ કાઢી નાંખવો હોય, વળી તે કાઢતાં નિયંત્રણને કંઈ અજાણ નહિ આવે તેમ કરવું, તે માર્જનકૌશલ્ય કહેવાય. તેમ જ માથું ચોળવું, કેશ સ્વચ્છ કરવા, શરીરે માર્જન કેમ કરવું, અંગપર કીયાં કીયાં તેલ લગાડવાં, તે આ કળાને।

ખીન્ને ભાગ છે. વળી એનો ત્રીજો ભાગ વિનોદ પણ છે. એ કળા જાણનાર ગમે તેવા સુમડા-દુમીને પણ હસાવી શકે છે. એ કળાનો ચોથો ભાગ યોગ-વિદ્યા છે. નેતીઘોતી એટલે મોઢા વાટે થોડું થોડું કરી કપડું ગળવું, પછી તેના બહાર રહેલા છેડાથી વળ ચઢાવી શરીરની અંદરનાં હાડકાં-આંતરડા સ્વચ્છ કરવાં તે આ કળા જાણવાથી બને છે. એ કળા શરીરની આરોગ્યતા માટે ઘણી કામની છે.

૪૭ અક્ષરમુદ્રિકા કથન-કોઈ મનુષ્યના હાથમાં કે ગ્રુમ સ્થળમાં કોઈ વસ્તુ હોય ને તે પારખવી હોય તો આ કળા કામ લાગે છે. કોઈ વસ્તુ હાથમાં રાખવાથી કેવા હાવભાવ થાય છે, મુખનો વિકાર, શરીરનો રંગ, હાથની સ્થિતિ તે, તેવી વસ્તુ જાણવા માટે જરૂરનું છે. તેમ પણ ન પરખાય તો રંગ, ગુણ, નામના અક્ષરો, તે અક્ષરોથી ક્યા ક્યા શબ્દ બને છે વગેરે પ્રશ્નો પૂછી પેલી વસ્તુનું નામ નક્કી કરવામાં આવે છે. આ તો માત્ર ગમતનું છે, પણ એનો ખીન્ને ભાગ ઉપયોગી છે. કોઈ મનુષ્ય દૂર બેસી, આપણને ન વંચાવા જેવું લખતો હોય, તે તેના હાથની વલણ ને કલમની ઢબપરથી તેણે શું લખ્યું, તે પારખી શકે છે.

૪૮ પરદેશી ભાષાજ્ઞાન—જૂદા જૂદા દેશની ભાષા જાણવી—ને તેથી ધંધા રાજગારમાં, રાજ-કાજમાં ઘણા લાભો થાય છે. આમાં ત્રણ વસ્તુની આવશ્યકતા છે. વ્યાકરણ, કાશ ને ઇતિહાસ. વ્યાકરણથી ભાષાજ્ઞાન ને લોકસ્થિતિ નક્કી થાય, કાશથી વેપારની વસ્તુ જાણાય, ને ઇતિહાસથી રાજ-કીય સ્થિતિ નક્કી થાય.

૪૯ દેશ ભાષાજ્ઞાન—સ્વદેશની ભાષા પૂર્ણ રીતે જાણવી—તેમાં મુખ્ય વ્યાકરણ ને કાશ છે.

૫૦ શકુન કળા—શરીરના અવયવ ફરકવાથી શકુન અપશકુન ગણાય છે. કેટલીક વખતે શકુન વહેમ ગણાય છે, પરંતુ જો આ કળા આવડતી હોય તો સચોટ શકુન અપશકુન પારખી શકે છે.

૫૧ યંત્ર માતૃકા—સંખ્યા બનાવવાની કળા. યાંત્રિક કળા, ધંધામાં ને ગૃહ કાર્ય કરવામાં ઉત્તમ છે. આપણો શત્રુ હોય ને તેનો નાશ કરવો હોય તો એકાદ પેટીમાં ગૃહ રીતે એવી ભુસંડી ગોઠવવી કે, તે ઉઘાડતાં જ ઉઘાડનાર મરણ પામે—તેવું અપૂર્વ કાર્ય આ કળાથી પૂર્ણ થાય છે.

૫૨ ધારણ માતૃકા—તોલવાની કળા. ગમે તેવી વસ્તુ આ કળાથી તોલી શકાય. હાથી, પર્વત વગેરે.

વળી તેમ તોલવાથી કેટલાક તોલાટો ગડબડ સડબડ કરે છે, તે પારખી શકાય છે. એ માટે આપણા ભંડારનો 'ધારણ માતૃકાકલ્પલતિકા' ગ્રંથ જોવો જોઈએ. ૫૩ આસંવાન્ય માનસી કાવ્ય-ગમે તે વિષય-પર નવી કવિતા બનાવવી, તે આ કળાનો વિધિ છે. વિદ્વાનો માટે એ મનોરંજક છે.

૫૪ અભિધાન કોશ-કોઈ પણ પદાર્થનાં કેટલાં નામ છે, તે એ કોશ જાણવાથી જણાય છે. તેથી કોઈ સાંકેતિક શબ્દ બોલતો હોય તો તે જટ પર-ખાય છે. કાવ્ય કરનારને પણ આ કળા-જ્ઞાન કામનું છે.

૫૫ છંદોજ્ઞાન-કાવ્ય કરનારને કામની કળા. છંદ કેટલા, તેના વળી ભેદ કેટલા, તેના અક્ષર કેટલા, એ સર્વ આથી માલમ પડે છે.

૫૬ ક્રિયા વિકલ્પ-રાંધેલા પદાર્થો કેવા છે તે એ કળા જાણવાથી જણાય છે. ખાવામાં ચતુરાઈ જણાય છે. ચાર વસ્તુ એકઠી હોય, ને કોઈ તેમાં ઝેર મૂકે તો જટ પારખે, તે એ કળાનો લાભ. ભોજનના કેવા પદાર્થ, કેટલા વખત સૂધી ન બગડે તે એ કળાથી જણાય છે. ચતુરા, ગાંધી ને વૈદને એ કળા કામની છે. વળી રાજને ઘણી કામની

છે. ચંદ્રગુપ્તને ઝેર આપવાને રાક્ષસનો મોકલેલો વૈદ ઝેર આપવા આવ્યો, તેની પકડ ઝટ ચાણાક્યે એ કળાથી કીધી હતી.

૫૭ ચોર કળા—ચોરી કરવામાં કામની છે. કઈ જગ્યાએ ધન દાટયું છે તે એથી જાણાય છે. તેમ જ ગુપ્ત રીતે ભીત કેમ કાપવી, ખાતર કેમ મૂકવાં તેની ચતુરાર્ધ પણ એમાં છે.

૫૮ છલિત યોગ—છેતરવાની સર્વે યુક્તિ એથી શીખાય, ને તેથી છેતરાઈએ નહિ. વળી વસ્તુ ક્યાં સંતાડી છે તે જાણી ચોરને પકડી કાઢવામાં આવે છે. તેમ જ જનાવરો સંબંધી પણ કેટલુંક જ્ઞાન એ કળાથી મળે છે.

૫૯ દ્યુત વિશેષ—જુગાર રમવાની કળા. જુગાર રમતાં, ચોપટ, ગંજફા, પાસા, સોકટાં રમતાં કેમ દાવપેચ રમવામાં આવે છે તે એથી જાણવામાં આવે છે. યુધિષ્ઠિર, શકુનિ ને નળ એ વિદ્યામાં પૂર્ણ હતા.

૬૦ આકર્ષ ક્રીડા—ચંગ કસરત, કુસ્તી, પટા-બાજી, યુદ્ધપદ્ધતી, મલખમ એનું જ્ઞાન એથી મળે છે. શ્રીકૃષ્ણ એ કળામાં ઉસ્તાદ હતા ને મલ્લસંગે કુસ્તી રમીને કંસને માર્યો હતો.

૬૧ બાળક્રીડન કળા—બાળકોને રમવાની કળા.

રાજકુંવરને રાજ, પ્રધાન, સીપાઈ, ઘોડેસ્વાર આપી કેમ લડતાં શીખવવો, ન્યાય કેમ થાય; વૈશ્ય હોય તો વેપાર કેમ થાય, તે રમત ગમતમાં શીખવવામાં એ કળા ઉપયોગમાં આવે છે.

૬૨ **વૈનાયિકા કળા**—જાદુગરોની ઠગાઈ પારખવાની કળા.

૬૩ **કૃષિ કળા**—ખેતીવિદ્યા, હળ, ખાતર, બળદ, વાવેતર વગેરે ખેતીનાં સાધન એ કળાથી જાણવામાં આવે છે. ‘ક્ષેત્રવિચાર’ નામનો ગ્રન્થ આપણા જૂના ભંડારમાં છે, તે તારે જોવો જોઈએ.

૬૪ **વૈતાલિક વિદ્યા**—કેટલાક આને ભુતાવળ પણ કહે છે. કેવા કેવા પદાર્થોનો ધૂપ દેવાથી મનના-તનના આવેશો દૂર થાય છે, તે આ કળાથી સમજી શકાય છે. કોઈ કોઈ સમયે અજાણી, અદ્ભુત, બયાનક વસ્તુનો સ્પર્શ થતાં શરીરની તથા મનની સ્થિતિ બદલાઈ જાય છે, તે સર્વે આ કળા જાણવાથી દૂર કરી શકાય છે. સમયે ભુતાવળ બતાવીને સંકટ-માંથી પણ બચી શકાય છે.

આ પ્રમાણે આ મુખ્ય ૬૪ કળાનું જ્ઞાન છે. એ જાણવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય કદી પણ કોઈથી અંજાતો કે ગાંજ્યો પણ જતો નથી.

સ્વાત્મયુદ્ધિની અષ્ટકળા

વળી એક શ્લોક છે, જે આઠ કળાઓ સ્વપરાક્રમ-થી જ પ્રાપ્ત થાય તેવી છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

રાગ, પાદ, ને પારખું, નાડી ને વળિ ન્યાય;
તરવું, તન તરવું ને તરકર કરવું, એ આઠે આપ કળાય.

ગાવું, પાદડી ફક્કડાઈથી બાંધવી ને પહેરવી, કાઢવું મન કમન પારખવું, વૈદ્યકમાં નાડીજ્ઞાન, ન્યાય યથાર્થ કરતાં શીખવું, તરવું, સ્ત્રીથી વિલાસ રમવો ને ચોરી કરતાં શીખવું, એ આઠ કળા તો સ્વપરાક્રમથી જ પ્રાપ્ત થાય છે—તેમાં ગુરુ ગમ કંઈ કામની જ નહિ.

શ્રી શુક્રાચાર્યની ૬૪ કળા

વળી હે વત્સ ! દૈત્યો—દાનવોના ગુરુ એવા મહાત્મા શુક્રાચાર્યજીએ પોતાના રચેલા નીતિગ્રંથમાં જે ચોસઠ કળા ગણાવી છે, તે પણ હું તને કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજે.

સપ્ત-ગાંધર્વ કળા

- ૧ વાદ બળવવાની કળા.
- ૨ હાવભાવાદિક નૃત્યકળા.
- ૩ વસ્ત્ર તથા અલંકાર ધારણ કરવાની કળા.
- ૪ અનેક રૂપ ધારણ કરવાની કળા.
- ૫ શય્યારચન—પુષ્પગ્રંથન કળા.

૬ છૂત કળા. અનેક પ્રકારની કીડાથી જનમન-રંજન કળા.

૭ અનેક આસન બાંધી રતિજ્ઞાન કળા.

દશ-વૈદ્યક કળા.

૧ પુષ્પનો આસવ ને મદિરા બનાવવાની કળા.

૨ પગમાં વાગેલા કાંટા આદિ બહાર કાઢવાની કળા.

૩ અન્ન પકાવવું તથા પાચન થાય તેવાં ઔષધ બનાવવાની કળા.

૪ વૃક્ષ રક્ષણ કળા.

૫ પાષાણુ-ધાતુ મારણ કળા.

૬ ક્ષાર રસ પકાવવાની કળા.

૭ ધાતુ ને ઔષધ એક કરવાની કળા.

૮ ઔષધમાંથી ધાતુ જૂદી પાડવાની કળા.

૯ નિમક કાઢવાની કળા.

૧૦ ધાતુ ધાતુથી સંયુક્ત થઈ હોય તો તે જૂદી પાડવાની કળા.

પાંચ-ધનુર્વેદ કળા.

૧ શસ્ત્ર ચલાવતાં ક્યાં ક્યાં પટા ફેરવવા તે તથા બીજાં શસ્ત્રો કેમ વાપરવાં, તે જાણવાની કળા.

- ૨ મહાયુદ્ધ (દાવપેચ સાથે) કરવાની કળા.*
- ૩ નિશાન તાકીને મારવાની કળા.
- ૪ વાળના નાદપર સૈન્ય ચલાવવાની કળા.
- ૫ હાથી, ઘોડા તથા રથની ચાલપર યુદ્ધ કરવાની તથા દુર્ઘટ કિલ્લો રચવાની કળા.

બેતાલીસ-સામાન્ય કળા.

- ૧ અનેક પ્રકારનાં આસન તથા મુદ્રાથી દેવને પ્રસન્ન કરવાની કળા.
- ૨ અશ્વાધ્યક્ષ તથા માવત બનવાની કળા-હાથી ઘોડાને શીખવવાની કળા.
- ૩ માટી, ધાતુ, કાષ્ઠ, પથ્થર વગેરેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાની કળા.
- ૪ એ ચારે પદાર્થોપર ચિત્ર કાઢવાની કળા.
- ૫ વહાણુ રથ આદિ બનાવવાની કળા.
- ૬ તળાવ, વાવ વગેરે ખોદવાની અને તેને માટે યોગ્ય ભૂમિ પસંદ કરવાની કળા.
- ૭ ધડીયંત્ર† તથા વાદ્યંત્ર બનાવવાની કળા.
- ૮ જૂદી જૂદી જાતનાં રંગોથી ચિત્ર પાડવાની કળા.

* આ કળા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા, બળરામ, નરાસંધ ને દુર્યોધન સારી રીતે જાણતા હતા.

† ધડીયંત્ર એટલે ધડીઆળ-પણ તે પાણીનાં ધડીઆળ.

- ૯ જળ, વાયુ, અગ્નિ, એ પદાર્થોને રોકી તેમના સંયોગથી કાર્ય કરવાની કળા.*
- ૧૦ સૂત્ર શણ વગેરેની દોરી બનાવવાની કળા.
- ૧૧ જૂદા જૂદા દોરાઓના સંયોગથી વણવાના પ્રકાર જાણવાની કળા.
- ૧૨ સારાં નરસાં રત્ન પારખવાં, તથા વિધેલાં રત્નની પરીક્ષા કરવાની કળા.
- ૧૩ શુદ્ધ સુવર્ણ વગેરે ધાતુ પારખવાની કળા.
- ૧૪ કૃત્રિમ સુવર્ણ તથા રત્ન બનાવવાની કળા.
- ૧૫ ચાંદી સુવર્ણ આદિના પદાર્થોપર મીનો ચઢાવવાની કળા.
- ૧૬ મૃદંગ આદિને ચામડાં મઢવાની કળા.
- ૧૭ મૃત પશુનાં અંગપરથી ચામડાં ઉતારવાની કળા.
- ૧૮ દૂધ દોહવાની તથા દહીં, માંખણ, છાસ, ઘી આદિ પદાર્થ કેમ બનાવવા તે જાણવાની કળા.
- ૧૯ સ્ત્રીની કંચુકી ને ચોળી બનાવવાની કળા.
- ૨૦ તરવાની કળા.

* આ કળા તે હાલની આપણી આગગાડી, તારયંત્ર, પવનચક્કી, જળચક્કી, ટેલીફોન વગેરે છે. શુક્રનીતિનો અન્ય ૨૫૦૦ વર્ષપર થયો છે, તેમાં આ કળા ગણી છે.

- ૨૧ વાસણુ સાફ કરવાની કળા.
 ૨૨ વસ્ત્ર ઘોવાની કળા.
 ૨૩ હજમત કરવાની કળા.
 ૨૪ વાળ સાફ ને સુંદર બનાવવાની કળા.
 ૨૫ તલ તથા માંસાદિમાંથી તેલ કાઢવાની કળા.
 ૨૬ હળવતી જમીન ખેડવાની કળા.
 ૨૭ વૃક્ષે ચઢવાની કળા.
 ૨૮ વૃક્ષ ઉછેરવાની કળા.
 ૨૯ વાંસ તથા નેતર-તૃણના કંડિયા વગેરે પદાર્થ
 બનાવવાની કળા.
 ૩૦ કાચનાં વાસણુ બનાવવાની કળા.
 ૩૧ ઝાડને પાણી પાવાની કળા.
 ૩૨ પાણીના અંધ બાંધવાની કળા.
 ૩૩ તરવાર વગેરે લોઢાનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર બનાવ-
 વાની કળા.
 ૩૪ હાથી, ઘોડા, બળદ ને ઉંટ વગેરેપર પલાણુ
 માંડવાની કળા.*

* હાથી, ઘોડા, ઉંટ, બળદપર કેમ પલાણુ માંડવું કે
 જોઈ તે પ્રાણી દુઃખી ન થાય ને ખેસનારને પણ હરકત
 ન થાય તે. ઘોડાને ધણો સખ્ત બાંધવો જોઈએ, પણ બળ-
 દને તેટલો સખ્ત ન બાંધાય, ઢીલો જોઈએ; એ વગેરે જાણવું તે.

૩૫ બાળકને ઉછેરવાની કળા. બાળકને ઉચ્ચક-
વાની કળા.*

૩૬ તેની સાથે રમવાની કળા-તેના જેવાજ
થવાની કળા.

૩૭ અપરાધીને યુક્તિપૂર્વક શિક્ષા કરવાની કળા.†

* બાળકને ઉચ્ચકવાની કળા; કે જેથી તેના હાથ પગ
આદિ અવયવોને આંચ ન આવે. આ કળા સ્ત્રીઓ તથા
નોકરો માટે અગત્યની છે.

† દૃષ્ટાંત. એક સમયે વિક્રમ રાજની સભામાં ચોરી
કરવાના અપરાધ માટે ચાર પુરુષને પકડી આણ્યા. રાજાએ
પહેલાની મુદ્રા જોઈ તેને કહ્યું કે 'તારા જેવા સુજન માણ-
સને આ તે ઘટે, ચાલ ચાલ્યો જા!' બીજાને કહ્યું, 'મૂર્ખ!
તું સારા ખાનદાનનો છતાં આણું કાળું કર્મ કરે છે. બાળ
તારું મોઢું, મને ફરી બતાવીશ નહીં, બ્રિફ, ફટ!' ત્રીજાને
હાડીને ત્રણ ચાર તમાચા ખેંચી કાઢી કહ્યું, 'આ કામ કરવા
કરતાં તો તારી માતાને પેટે પથ્થર પડ્યો હોત તો પણ
સારું!' એમ કહ્યા પછી પાછી બે ત્રણ ઘોલ ખેંચી કાઢી.
ચોથાને માટે ઠરાવ્યું કે એને ગર્ધેડે બેસાડી ગામમાં ફેરવો
ને ૫૦ ફટકા બાંધી મારો. આમ ન્યાય કરી સર્વને વિદાય
કીધા. સભાસદો, એક જ અપરાધ માટે ચાર જાણને ચાર
જુદી જુદી જાતની શિક્ષા કરી, તે માટે આશ્ચર્ય પામ્યા.
પછી એકની મુખમુદ્રા પ્રશ્ન કરવાની જોઈ, વિક્રમે કહ્યું કે,

૩૮ દેશ દેશના અક્ષર જાણવાની કળા.

૩૯ તાંબૂલ રક્ષણ કળા.*

‘તમને આ ન્યાયથી અદ્ભુતાશ્ચર્ય થાય, એ સ્વાભાવિક છે, પણ એનું તત્ત્વ શું છે તે હમણાં તપાસીએ.’ પછી ચારે અપરાધી પાછળ હેરક મોકલ્યા. તેઓએ એક કલાકમાં પાછા ફરી સર્વ વર્તમાન નિવેદન કીધું કે, ‘મહારાજ, જેને આપે માત્ર મીઠા શબ્દ કહ્યા તે તો ઘેર જતાં જ જીભ કરડીને મરણ પામ્યો છે. જેને આપે અપમાનના શબ્દ કહ્યા તેણે માર્ગમાંથી જ દેશવટો લીધો છે, ને તેના સગાં રનેહી બોલાવવા ગયા, તેમને કહ્યું કે હવે શું મોહું લઇને શહેરમાં આવું? ત્રીજો, જેને આપે ઘોલ ધરપા માર્યા તે તો ઘરમાં બરાઈ બેઠો છે, અને કોઇને પણ મળવા માટે ના પાડે છે, અને છેલ્લા અપરાધીને નગરમાં ફેરવવામાં આવ્યો, તેની પૂઠે બાળકો હુરિયા કરે છે કે “બાલો, બચ્યાજીઓ, આજે તમને ઘણું દિવસે મજા પડે છે.” ને પછી હસે છે. તે બાઇશ્રીની સ્વારી તેના પોતાના મોહોલ્લામાં આવી ત્યાં તેની • સ્ત્રી જોવાને બહાર નીકળી. તે પોતાના પતિના બેહાલ જોઈ રહી. તેણીને આ બાઇશ્રીએ કહ્યું કે, “અક્ષી, ઉંનું પાણી તૈયાર કર, હું હમણાં એક મોહોલ્લો ફરીને આવું છું.” સંભાળને આ ન્યાયનું નિરૂપણ નિહાળી કહ્યું, ‘મહારાજ, આપનું ઐશ્વર્ય અદ્ભુત છે.’

* પાન કેમ રાખવાં, પાનમાં કાથો ચૂનો સોપારી કેમ મૂકવાં, મુખવાસ ક્રેમ બનાવવો, ને પાનની બીડી કેમ વાળવી તે જાણવા સંબંધી એ કળા છે.

૪૦ સામા મનુષ્યનો અભિપ્રાય વર્તી તેને અનુ-
સરતી સેવા કરવાની કળા.

૪૧ શીઘ્ર કામ કરવાની કળા.

૪૨ હંડા માણસને ઉત્સાહ આપવાની કળા.

વિશેષ ૭૨ કળા.*

વળી આ કળાઓમાં એક નવીન ભેદ છે, તે તારે જાણવા યોગ્ય ધારીને હું તને જણાવું છું, તેમાંથી પણ ઘણું જાણવા યોગ્ય મળે તેમ છે.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ૧ લખવું. | ૧૩ વાદ કરવાની કળા. |
| ૨ ગણવું. | ૧૪ સર્વના અગ્રેસર થવાની કળા. |
| ૩ ચિત્ર કાઢવાં. | ૧૫ નેત્રપદ્ધતી. |
| ૪ ગીત. | ૧૬ જન્મવાની કળા. |
| ૫ નૃત્ય. | ૧૭ પીવાની કળા. |
| ૬ વાદ્ય. | ૧૮ વસ્ત્ર તૈયાર કરવાની કળા. |
| ૭ સપ્ત સ્વર જાણવા. | ૧૯ વિલેપન-અંગરાગ કળા. |
| ૮ અરભદિક પ્રુષ્કર ગતિનાં વાદ્ય વળડવાનું જાણવું. | ૨૦ શયન રચના-સૂવાની કળા. |
| ૯ તાલ માન જાણવું. | ૨૧ આર્યાછંદ બનાવવો. |
| ૧૦ જુગટાની કળા. | ૨૨ પ્રહેલિકા-વિનોદ કરવાના છંદ બનાવવા. |
| ૧૧ પાસાની કળા. [કળા. | |
| ૧૨ અષ્ટાપદ (ચોપટ) ખેલ | |

* આ અને નીચેની કળા જૈન ગ્રંથમાંથી લીધેલી છે.

૨૫૫

- ૨૩ માગધિકા } ચાર જાત- ૪૩ વાસ્તુવિદ્યા-ધર યાપના
 ૨૪ ગાથા } ની કવિતા કરવાની તે.
 ૨૫ ગીતિ } બનાવવાની ૪૪ છાવણી નાંખવાની વિદ્યા.
 ૨૬ શ્લોક } કળા. ૪૫ શહેરનું પરિમાણ જાણવું.
 ૨૭ સોના સંબંધી જાણવું. ૪૬ દ્વતને જાણવો.
 ૨૮ યોગ ચૂર્ણ બનાવવું. ૪૭ પ્રતિચાર-શત્રુ દ્વતને
 ૨૯ યોગવિદ્યા જાણવી. પીછાનવો.
 ૩૦ વિધિથી ભૂષણ પહેરવાં. ૪૮ વ્યૂહ રચના.
 ૩૧ સ્ત્રી સેવા કરવી. ૪૯ પ્રતિવ્યૂહ.
 ૩૨ સ્ત્રીને પારખવી. ૫૦ યુદ્ધ.
 ૩૩ મનુષ્ય પારખવું. ૫૧ નિયુદ્ધ જાણવું.
 ૩૪ હથ; ૫૨ ચક્રવ્યૂહ.
 ૩૫ ગજ; ૫૩ શકટવ્યૂહ.
 ૩૬ બળદ; ૫૪ ગરુડવ્યૂહની રચના
 ૩૭ મણિ; જાણવી.
 ૩૮ કુકડા; ૫૫ અતિયુદ્ધ.
 ૩૯ છત્ર; અને ૫૬ અસિયુદ્ધ (તરવારનું).
 ૪૦ દંડના મર્મનું જ્ઞાન મેળ- ૫૭ મુષ્ટિ યુદ્ધ.
 વણું. ૫૮ બાહુ યુદ્ધ-એ સર્વે
 ૪૧ તરવાર વાપરવાની કળા. લડતાં શિખવું.
 ૪૨ કોડીનાં લક્ષણ, ગુણદોષ ૫૯ ધનુર્વેદ.
 જાણવાની કળા. ૬૦ શસ્ત્ર વગેરેથી યુદ્ધ.

૬૧ ઇસસ્થલતા યુદ્ધ.*	૬૮ તોલવાનાં કાટલાં ત્રાજ-
૬૨ હિરણ્ય પાક.*	વાની વિધિ જાણવાની
૬૩ સુવર્ણપાક.	કળા.
૬૪ વૃષદ.†	૬૯ કાષ્ઠ ઘડવા ને તેના
૬૫ સૂતરનો ઉપયોગ	નવનવા ઘાટ બનાવવા
જાણવાની કળા.	૭૦ શરીરની કસરત.
૬૬ વસ્ત્ર વગેરે બનાવવાં.	૭૧ સજીવ કરણ—ક્રિયા.
૬૭ ક્ષેત્રની વ્યવસ્થા.	૭૨ નિર્જીવ કરણ—ક્રિયા.

ત્રીજી ૭૨ કળા

આ ૭૨ કળાનો વળી એક ત્રીજો પ્રકાર છે, તે પણ તું સાંભળી લે.

૧ લખવું.	૬ તાળ.
૨ જાણવું.	૭ ઢોલ વગાડવો.
૩ સંખ્યા—ગણિત.	૮ મૃદંગ વગાડવી.
૪ ગીત.	૯ વીણા વગાડવી.
૫ નૃત્ય.	૧૦ વાંસળી વગાડવી.

* એ બે કળા કેઈ છે ને તેનાં લક્ષણ કેવાં હશે, તે તેના નામપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. તેમજ ત્રણેક જાતીઓને પૂછતાં પણ તેઓ ખુલાસો કરી શક્યા નથી.

† સંસ્કૃતમાં વૃષ એટલે ધર્મ ને દ્વ એટલે દેનાર; અર્થાત્ ધર્મ દેનાર. મતલબ કે ધર્મના ઉપદેશક થવાની કળા. તે સિવાય બીજી કેઈ કળા એ છે તે સમજાતું નથી.

૧૧ ભેરી વગાડવી.	૨૩ તર્ક.
૧૨ અને એ સઘળાને પ-	૨૪ ભતિ.
રીક્ષા કરવાની કળા.	૨૫ તત્ત્વ-પદાર્થ (૨૪ ને
૧૩ હાથી અને	જાણવા.) જ્ઞેય કળા.
૧૪ ઘોડાને શિખવવા.	૨૬ કવિતા.
૧૫ ધાતુ પારખવી.	૨૭ જ્યોતિષ.
૧૬ પ્રત્યક્ષ બાબત, ને	૨૮ વેદ.
૧૭ ગુપ્ત બાબત જાણવું.	૨૯ વૈદક.
૧૮ શરીરમાં કરચલી પડી	૩૦ ભાષા.
હોય તો તે ને ઘોળા	૩૧ યોગ, તથા
વાળને કાળા કરવાની	૩૨ રસાયન-એ સઘળાનાં
કળા.	લક્ષણ, ગુણ દોષ જાણ- વાની કળા.
૧૯ રત્ન.	૩૩ ગુપ્ત રહેવાના અંજન
૨૦ નારી તથા	ખનાવવાની કળા.*
૨૧ નરનાં લક્ષણ જાણવાની	૩૪ લિપી જ્ઞાન.
કળા.	૩૫ સ્વપ્ન જાણવાની કળા.
૨૨ પિંગળ.	

* આ અંજન એવું કહેવાય છે કે, તે જો નેત્રોમાં આંજે તો આંજનાર ચાહે ત્યાં ફરે, પણ તેને કોઈ પકડી શકે નહિ. એવા અંજનનો ઉતાર એવો કહેવાય છે કે, જ્યાં આવો મનુષ્ય હોય ત્યાં ધૂમાડો કરવો, કે જેથી આંખમાંથી પાણી નિકળતાં અંજન ઘોવાઈ જવાથી તે મનુષ્ય ખુદલા થાય છે.

- ૩૬ ઇંદ્રનંથ નાણુવાની કળા.
 ૩૭ કૃષિ કળા.
 ૩૮ વણિક કળા.
 ૩૯ નૃપસેવા કળા.
 ૪૦ શકુન નાણુવા.
 ૪૧ પાણીને રોકવાની કળા.
 ૪૨ અગ્નિને રોકવાની કળા.
 ૪૩ જળમાં સ્થિર રહેવાની કળા.
 ૪૪ સામા મનુષ્યની દૃષ્ટિને રોકવાની કળા. (મિસ-મેરીઝમ)
 ૪૫ દૃષ્ટિને ભાંગી પાડવાની કળા.
 ૪૬ ઉપર દૃષ્ટિ કરવાની કળા.
 ૪૭ કોઈને વાતમાં બાંધવો અથવા ભ્રમ કરવાની કળા.
 ૪૮ પત્રછેદન કળા.
 ૪૯ મર્મછેદન કળા—(ગુપ્ત વાત નાણુવી કે માર્મિક વાત બોલવી.
 ૫૦ હિરસામાંથી ઓણું કરવાની કળા.
- ૫૧ વરસાદ પડવાનું જ્ઞાન.
 ૫૨ લોકાચાર નાણુવો.
 ૫૩ મનુષ્યને અનુસરતાં થવાની કળા.
 ૫૪ ફળ વગેરે ભાંગવાની કળા.
 ૫૫ તરવાર બાંધવાની, ને
 ૫૬ છરી બાંધવાની કળા.
 ૫૭ મુદ્રા નાણુવી (સંઘ્યા વગેરે પૂજન વખતે કરે છે તે.)
 ૫૮ અજ્ઞાન કળા—શ્રદ્ધા-લોકનું જ્ઞાન અર્થાત્ વેદાંત વિચાર નાણુવો.
 ૫૯ દાંત વગેરે આકૃતિ કરવાની કળા. (દાંત નવા બનાવવા તે.)
 ૬૦ કાષ્ઠ વગેરેનાં પૂતળાં કરવાની કળા.
 ૬૧ સાધારણ ચિત્ર બનાવવાં.
 ૬૨ દૃષ્ટિનું યુક્ત.
 ૬૩ હાથનું યુક્ત.
 ૬૪ મુઠિ યુક્ત.
 ૬૫ દંડ યુક્ત.

૬૬ ઠસિ યુધ્ધ.*

કરવાં.

૬૭ વાણીનું યુધ્ધ.

૭૦ દૂતો વશ કરવા.

૬૮ ગરુડ યુધ્ધ.†

૭૧ યોગ જાણવો.

૬૯ સર્વ પ્રાણીને વશ ૭૨ નામાલય‡.

પ્રથમ અર્થની ૬૪ કળાનાં નામ, તેના ઉપયોગ સહિત મેં કહ્યાં છે; જે પુરુષ વર્ગને કામની કળા ગણી શકાય તેવી છે. પણ એ જ કળા વળી એના એ જ નામે સ્ત્રીને પણ ઉપયોગી ગણાય છે; જેના ઉપયોગ સાથે તને શીખવું છું.

સ્ત્રી અર્થની ૬૪ કળા§

૧ ગીત-ગાવું ૨-વાદ્ય વગાડવું.

૩ નાટ્ય-નાચ અને નાટક. નાચીને અંગના

છ ભાવ દર્શાવવા.

આલેખ્ય-ચિત્રકળા. એમાં છ બાબત જાણવા યોગ્ય છે. ૧ જૂદા જૂદા રંગ કરવા. ૨ અવયવોનું

* ધુંટણથી દબાવી; છાતી મસળી અથવા ગુંદીને મારવો તે. ભામે દુઃશાસનને એ રીતે માર્યો હતો.

† ઉછળા ઉછળાને લડવું તે.

‡ આ કળા સમજતી નથી.

§ આમાં જે કળાનો ઉપયોગ પૂર્વધેરે જ છે, તેનું વિવેચન ફરી કીધું નથી.

પ્રમાણુ જાણવું. ૩ ભાવ અને લાવણ્ય દાખલ કરવાની રીત જાણવી. ૪ સાદશ્ય આખેહૂબ્ધ છખી બનાવવી. ૫ પીછીની બનાવટ ને ચોખાપણું અને ૬ ચિત્રનું કદ (size).

૫ વિશેષકચ્છેદ-ચાંદલો કરવો. તેમજ કાચ તથા ભોજપત્રપર તપકી ચોંટાડી ચાંદલા બનાવવા.

૬ તાંડુલકુસુમબલિવિકાર-આખા ચોખા લઈ મંદિરોમાં તથા ઘર આંગણામાં સાથીઆ પૂરવા. સાંગી બનાવવી. તે પણ આજ જાતનો પ્રકાર છે. શિવાદિ દેવ માટે માળા ગુંથવી.

૭ પુષ્પાસ્તરણ-રતિ વિલાસ રમવા માટે ફૂલનાં આસન બનાવવાં.

૮ દશનવશનાંગરાગ-સ્ત્રીઓને દાંત રંગવાની ઉત્કંઠા ધણી હોય છે, તેથી દાંત રંગવાની કળા. નવનવા રંગનાં વસ્ત્ર પહેરવાની કળા ને અંગમાં સુગંધ ચોપડવાની કળા.

૯ મણિભૂમિકાકર્મ-ગ્રીષ્મ ઋતુમાં શરીર શાંત થવા માટે મરકતમણિ વગેરેની ભૂમિ રચવી, -રંગ વિલાસ માટે તે કળા.

૧૦ શયન રચના-ત્રણ જાતની શયન રચના થાય છે. નાયક રક્ત, વિરક્ત ને મધ્યસ્થ [ઉત્કંઠિત

નહિ ઉત્કંઠિત ને મધ્યમ ઉત્કંઠિત] ને પારકી શય્યા રચવી તે. વળી એવી શય્યા રચવી કે, જેથી આહાર પાચન થાય. રાજાઓ ઘણું કરીને આવી શય્યા પોતાની રાણી પાસે જ કરાવતા હતા; કેમકે વખતે શય્યામાં શત્રુ તરફથી ઝેર પણ નાંખવામાં આવે, તેનો ભય હોય તેથી.

૧૧ ઉદકવાદ્ય-કર્ણાટક વગેરે પ્રદેશની સ્ત્રીઓ પાણીમાં મૃદંગ બજાવે છે. જળતરંગ વગેરે વાણંત વગાડવાં તે કળા.

૧૨ ઉદકાધાત-તરવાની કળા. જળમાં તરવાર ફેરવવાની કળા*.

૧૩ ચિત્રાશ્રયોગ-પતિ રતિરંગ રમવાને ઇચ્છાવાન હોય, પણ પોતાની ઇચ્છા ન હોય તો ઈન્દ્રિયોની શિથિલતા દર્શાવવી.

૧૪ માલ્યગ્રથનવિકલ્પ-દેવપૂજન માટે જાત-જાતની પુષ્પની માળા બનાવવી.

૧૫ શેખરકાપિડયોજનકળા-અંબોડામાં ખોસવા માટે વેણી, કાજના અલંકાર, તાજ, મુકૂટ બનાવવાની કળા.

* ૭ થી ૧૨ સૂક્ષ્મની કળાનો ઉપયોગ રાજાની રાણીઓને કરવાનો છે.

૧૬ નેપથ્ય પ્રયોગ—દેશ કાળને અનુસરીને શરી-
રપર પુષ્પ વસ્ત્ર વગેરે ધારણ કરવાં તે કળા.

૧૭ કર્ણપત્ર ભંગ—હાથીદાંત, શંખ, માણેક
(ખોટાં)નાં કાનમાં પહેરવાનાં ફૂલો બનાવવાં તે.

૧૮ ગંધયુક્ત—અંગે ઉત્તમ પ્રતિની સુગંધી નાંખવી તે.

૧૯ ભૂષણ યોજના—ધરેણાં પહેરવાની કળા.
એ બે જાતનાં છે:—સંયોજન્ય ને અસંયોજન્ય. મણિ
મોતીનાં ધરેણાં તે સંયોજન્ય ને કડાં, કુંડળ, બંગડી
તે અસંયોજન્ય. કાઈ કહે કે, એમાં તે શી કળા
હશે? પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ ધણાં ઉમદાં આભૂષણ
પહેરે છે, પણ તે ગમે તેમ ગોઠવેલાં હોય છે તેથી
જરાપણુ શોભતાં નથી: જેવી કે મારવાડણુ. આ
આભૂષણ રીતસર પહેરવાં, જેથી સૌંદર્ય ને લાલિત્ય
દીપી નિકળે. એ આ કળાનો પ્રકાર છે.

૨૦ દ્યૌંદ્રજાળ.

૨૧ કૌત્યુમારાશ્વયોગ—કૃત્રિમ સૌંદર્ય દર્શાવવું તે.
એથી પતિને પુષ્કળ મોહ ઉત્પન્ન થાય ને તેથી
અન્ય સ્ત્રીમાં રક્ત ન થાય. સ્ત્રીનું કામ એ જ છે
કે, પતિને રંજન કરવો ને દુરાચરણથી અટકાવવો.*

* જેમ હમણાં પારસી અંગ્રેજની સ્ત્રીઓ યુબસુરતી
દર્શાવવાને પાઉડર વગેરે નાંખી બેડોળ છતાં ટાપટીપથી

૨૨ હુસ્તલાધવ-હરેક કાર્ય કરતાં હાથની ચપ-
ળતા. દૂંક સમયમાં કામ ઉકેલવાની હથેલી.

૨૩ વિચિત્રશાકયૂષભક્ષવિકારક્રિયા-શાક પાક
બનાવવાની કળા. શાક ૧૦ પ્રકારનાં થાય છે:-૧
ગાંઠનું [રતાળું, સૂરણ, સકરિયાં, બટાટા વગેરે.] ૨
પત્ર [અલુનાં, પોષનાં, અજમાનાં પાંદડાં]. ૩ કરી-
રનું [કેરાં વાંસ વગેરે]. ૪ અગ્ર ભાગનું [ડાંભા વગે-
રેની ભાજી, જેનો આગલો ભાગ જ કામમાં આવે
છે.] ૫ ડાંડાનું. ૬ ફળનું. ૭ નાનાં કુપળિયાં [કુંવા-
રીઓ, મેથીનાં પાંદડાંની ભાજી]. ૮ છાલનું [કેળાં
વગેરેની]. ૯ પુષ્પનું [સિંગટા, અગથિયા વગેરેનાં ફૂલ].
૧૦ કાંટાનું. વળી ઓસામણ [મગ-તુવેરની દાળનું
પાણી], કઢી વગેરે કવાથ બનાવવા, કે જે પીવાથી
તુરત પાચન થાય. વધાર મૂકવાની તથા શાકો વધાર-
વાની કળા. કેટલાંક પાણી જેવાં પાતળાં ને કેટ-
લાંક લોંબા જેવાં ઘટ શાક બનાવવાની ક્રિયા. વળી
આંબલી આદિ પદાર્થ આદિ નાંખવાથી શાક કચારે
રસમય થાય તે જાણવું, ચટણીચટાકા બનાવવા, એ
સર્વે સ્ત્રીને અત્યંત ઉપયોગી વાતો છે.

ડાળવાળી જણાય છે, તેમ સૌંદર્ય ન દાખવવું, પણ અંગ-
શોભા ને સદ્ગુણ વર્તનથી દાખવવું.

૨૪ પાનકરસરાગાસવયોજના-પીવાના પદાર્થ બનાવવાની કળા જેને પણો કહે છે તે. [જેવા કે ચીલડાની ઘણી બારીક કટકાઓ કરી તેમાં મીઠું મરચું ભરી, અથવા સાકર નાંખી, છુંદી નાંખી રસ બનાવવો, ખડખડાનું સરખત બનાવવું, ફાલ-સાનું સરખત બનાવવું, શેરડીનો રસ મરી મસાલો નાંખીને બનાવવો], બીલસારુ [ચાસણીમાં આદું, મરચાં, શેરડીના કટકા નાંખી તે ઘણા દિવસ ચાલે તેવા પદાર્થ બનાવવા તે.] ગોળાદિના આસવ. ચાટ-વાના પદાર્થ. [મુરખ્યાદિ], ચૂર્ણ ને પીવાના [દૂધ-પાક, બાસુંદી, દૂધ વગેરે] પદાર્થો બનાવવાની કળા એમાં સમાય છે.

૨૫ સુચિવાન કર્મકળા-શિવવાની તથા વણ-વાની કળા. શિવવાની ત્રણ કળા છે. કાંચળી, ચોળી. આદિ શિવવું; ફાટેલાં, તૂટેલાં ચીરાયલાં વસ્ત્ર સાંધવાં ને બખિયા મારવા. વણવાની કળામાં ટેબલકલાથ, રુમાલ, આસન વગેરે બનાવવાં તે.

સૂત્રકીડા-આ એક રમતની કળા છે, જે સૂત-રથી બને છે. જેમકે એક લુંગળીમાં દોરો ઘાલે ને એક તરફથી ખેંચે તો તેના પાંચ તાર નિકળે, પણ બીજી તરફથી ખેંચે તો ૫૦ ને મધ્યથી ખેંચે તો

માત્ર એક જ. વળી એ ભુંગળાઓ એકઠી કરીને દોરાની ખેંચતાણુ કરે છે તે. તેમ જ હાથમાં, આંગળાંમાં દોરો ઘાલી મોર-હાથીના પગો બનાવે છે તે પણ; એક પાઘડીની વચ્ચેવચ્ચથી કાપ મૂકે, પણ પાઘડી અનામત રહે ને કટકો નિકળે તે; રુમાલમાં વીટી મૂકી રુમાલ બાંધેલો છતાં વીટી કાઢી લે તે; હાથ પગ બાંધ્યા હોય, પણ સટાક દેતા કે છોડી નાંખે, એ સર્વ સૂત્રક્રીડા છે. સાધુઓ લોઠાની આંકડીઓમાં એક આંકડી ઘાલી તેને કાઢવાલ કરે છે તે પણ એ જ છે. એને ‘ગોરખ ધંધાર્થી’ કહે છે.

૨૭ વીણાડમરુવાઘકળા.

૨૮ પ્રહેલિકા-સમસ્યા, અર્થ અર્થામણી, દ્વિઅર્થ બોલવાની કળા.

૨૯ પ્રતિમાળા.

૩૦ દુર્વચક્રયોગકળા-કોઈને છેતરવો હોય કે બોલતો બંધ કરવો હોય તો શબ્દ ને અર્થમાં અતિ કઠણુ ને ગૂઢ-મુખે ન બોલાય કે ન સમજાય તેવું બોલવું તે.

૩૧ પુસ્તકવાંચન-સ્વરપૂર્વક ને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય તેમ વાંચવું.

૩૨ નાટ્યાખ્યાયિકા દર્શન-૧૦ પ્રકારનાં નાટક ને આખ્યાયિકા જાણવાની કળા.

૩૩ કાવ્યસમસ્યાપૂર્તિ.

૩૪ પટિકાવેત્રવાનવિકલ્પા-પલંગ, ખાટલો, ખુરશીપર પાટી કે નેતર ભરવાની કળા.

૩૫ તક્ષકર્માણિ-એકમાંથી બીજાને ખેંચી કાઢવું- દૂર કરવાની કળા. એ કળા જાણવાથી પ્રસૂતિકાળ સમયે ધણો લાભ કરે છે. એર વગેરે પેટમાંના પદાર્થ વગર અડચણે એનાથી દૂર કરતાં આવડે છે.

૩૬ તક્ષણકળા-શયન પલંગ, કપાટ, પાટલા, દીવો વગેરે ધરનાં સાહિત્ય શોભા માટે કેમ ગોઠવવાં તેની કળા.

૩૭ વાસ્તુવિદ્યા-ધરમાં કેમ કામકાજ કરવું, ધર કેમ માંડવું, અનાજપાણી વગેરે ધરનું સાહિત્ય કેમ સંભાળવું તે વિદ્યા.

૩૮ સ્વયં રત્ન પરીક્ષા-રૂપું, સોનું પારખવા સંબંધીની કળા. તેમ જ રત્ન પણ પારખવાની કળા. એથી પતિની ગેરહાજરીમાં કાઈ છેતરી ન જાય, તેમ જ લેવડદેવડ પણ કરી શકે.

૩૯ ધાતુવાદ-ધાતુઓની પ્રકૃતિ જાણે કે જેને લીધે કિમિયાથી છેતરાય નહિ. વળી ગૃહકાર્ય માટે

ત્રાંબા પિત્તળની પારખ કરતાં આવડે, જેથી એ કળા વાસણકુસણ લેવામાં ખપ લાગે. માટી પથરામાં ભરાયલી ધાતુ શોધવી ને ગાળવા સંબંધી રીત. તે પણ એમાં જ છે.

૪૦ મણિગારાકરજ્ઞાન—મણિ, રત્ન, મોતી વગેરેને ડાક મૂકીને કેવા પ્રકારે શોભતાં કરવાં તે જ્ઞાન. જૂદી જૂદી જાતના રંગનું પણ જ્ઞાન ને પોખરાજ વગેરે મણિપારખવાનું પણ જ્ઞાન એ કળામાં સમાયલું છે.

૪૧ વૃક્ષાયુર્વેદ કળા—ધર આંગણામાં નાનો બગીચો ગૃહસ્થના ઘરમાં હોય છે, તે રચવા માટે આ કળા અગત્યની છે. ઝાડો કેમ વાવવાં, કેમ ઉછેરવાં ને જીવજંતુથી કેમ બચાવવાં, તે સધળું જ્ઞાન એ વિદ્યાથી મળે છે.

૪૨ મેષકુક્ષુટજાવક યુદ્ધકળા—મેઢાં, કુકડા તથા બાજ પક્ષીને લડાવવાની કળા. સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે વિનોદ માટે હાસ્યની સરત થાય છે. તે પ્રસંગે આ પ્રાણીઓ વચ્ચેના યુદ્ધના પરિણામથી નિર્ણય કરે છે. વળી કામી સ્ત્રીપુરુષ પોતા પાસે મેઢાં અવશ્ય રાખે છે. ઉર્વશી પોતા સાથે બે મેઢાંનાં બચ્ચાં લાવી હતી, તે તેણે પુરુરવા રાજાને સાચવવા આપ્યાં હતાં. એને સજીવદૂત કહે છે.

૪૩ શુકસારિકા પ્રલાપનકળા-મેના, પોપટ પઢાવવાની કળા. એથી વિનોદમાં વખત વીતે છે. વળી તે શિખેલાં હોય તો સંદેશા પણ લઈ જાય છે.

૪૪ ઉત્સાદન સંવાહન કેશમર્દન કૌશલ્યા-કળા-પતિના પગ ચાંપવા, માથું ચાંપવું, અંગ મર્દન કરવું તે કેશ હોળવાની કળા.

૪૫ અક્ષરમુષ્ટિકાકથનકળા-ટૂંકા અક્ષરમાં ઘણો અર્થ બતાવવાની કળા. સંક્ષેપમાં શબ્દ કે નિશાની કરે, પણ તે યથાર્થ રીતે તેના ભાવ સહિત સમજી સમજાવી શકે તે વિદ્યા. પ્રાચીન કાળમાં આવાં કાવ્યો પણ થતાં. જેને દશધેનુ, સત્ત્વધેનુ, ક્રોધધેનુ, ને કામધેનુ કહેતા હતા. માત્ર ૧૦ કે ૨૦ અક્ષરો જ લખેલા હોય, પણ તેમાંથી એક લાખ કરતાં પણ વધારે જૂદા જૂદા ભાવના શ્લોક બને, તે કામધેનુ કહેવાય છે. વળી સંજ્ઞાથી પણ ભાવ બતાવાય છે.*

* આ માટે એક ઉત્તમ દાખલો જાણવાજોગ છે. અકબર અને તેની ભેધપુરવાળી રાણી વચ્ચે એવો પ્રેમ હતો કે, બંનેને એક નિમેષ પણ ચાલે નહિ. એક સમયે શાહ-નશાહ મૃગયા ખેલવાને ગયો. ત્યાં ત્રણ દિવસ વીતી ગયા ને બેગમ અત્યંત આકુળ થઈ, ત્યારે તેણીએ એક હેરક

૪૬ મ્લેચ્છિત વિકલ્પકળા*—અક્ષરોને ફેરવીને વાત ગુપ્ત રાખવાનું જ્ઞાન, જેમકે અ ક પ ગ ને બદલે ચ છ જ ઝ મૂકીને લખે, પણ વાંચનાર તો સમજીને જ વાંચે. અર્થાત્ વાંચનાર પોતે જ સમજે. વળી બોલવામાં પણ આનો ઉપયોગ થાય છે; જેમકે વેદ રૂપિયા આપ, એટલે ચાર રૂપિયા સમજી લેવા. આ અક્ષરોના સાભાસ ને નિરાભાસ એવા બે ભેદ છે; ને તે છ પ્રકારે બતાવી શકાય છે: મૂકીથી, પત્રથી, છટાથી, પતાકાથી, ત્રિપતાકાથી ને ચંકુશથી. આને વળી કરપદ્ધતી પણ કહે છે. વડિલોની આમન્યાથી સ્ત્રીપુરુષને તો તારામૈત્રક કરવું હોય કે સાન કરવી હોય ત્યારે આ કળા ઘણી ઉપયોગી છે.

સાથે સંદેશો મોકલ્યો. તેમાં આખા એક માટા કાગળપર લાલ સાહીથી સા એટલો જ અક્ષર લખેલો હતો. શાહ-નશાહે સર્વને બોલાવી પૂછ્યું કે, આનો અર્થ શો? પણ કાંઈ ખુલાસો કરી શક્યો નહિ. પછી જગન્નાથરાય પંડિત જોડે હતા તેણે ખુલાસો કીધો કે લાલસા—અતિ ઘણા પ્રેમમાં આતુર—અર્થાત્ બેગમ તમને મળવાને ઘણા પ્રેમ-ભાવમાં છે.

* હાલમાં ઘણાક વેપારીઓ પ્રથમ કહેલી અક્ષર ફેરવવાની ભાષાનો તારમાં ઘણો ઉપયોગ કરે છે.

૪૭ દેશભાષાજ્ઞાન-દેશ દેશની ભાષા જાણવી.

૪૮ પુષ્પશકટિકા-પુષ્પને નિમિત્તે કરીને પતિને તાપે થવું વા તાપે કરવાની કળા.

૪૯ નિમિત્ત જ્ઞાન-શકુન જાણવાની કળા.

૫૦ યંત્રમાતૃકા-સજીવ બળદ ઘોડા વગેરેની ગાડી ને યંત્રની ગાડીનો ઉપયોગ-તેમાંની મુશ્કેલી ને સહેલાઈ જાણવાની કળા.

૫૧ ધારણમાતૃકા-યાદ રાખવાની કળા. સ્ત્રીને પાંચ ચીજ સંબંધી વિશેષ યાદ રાખવું પડે છે: વસ્તુ, બળનો, દ્રવ્ય, લક્ષણ ને ચિહ્ન.

૫૨ સંપાઠ્યકળા*-એકઠાં મળીને ગાવાની કળા.

૫૩ માનસીકળા-મનમાં ધારેલો શ્લોક-કવિતા કહી આપવાની કળા. આ વિનોદ માટે કળા છે.

૫૪-થી ૫૭,-કાવ્યક્રિયા, અભિધાન કોશ, હંદ જ્ઞાન ને ક્રિયાકલ્પ કળા-એ ચારે કળા કાવ્ય કરવામાં કામ લાગે છે ને તેનો ઉપયોગ જગ જાણીતો છે.

૫૮ છલિતકયોગકળા-વેશ બદલીને બીજાને છેતરવાની કળા. સમયે પુરુષનું રૂપ ધારણ કરીને ખોવાયલા પતિને શોધવા માટે કામ લાગે છે. પૂતના, શૂર્પણખાને આવી જ કળા સાધ્ય હતી.

* (Chorus) કોરસ રાગે હમણાં ગરબા ગાય છે તે.

પટ વસ્ત્ર ગોપનકળા-વસ્ત્ર પહેરવાની કળા. એમાં વસ્ત્રો એવા પ્રકારે પહેરે કે, સમયે કોઈ દુષ્ટ પુરુષ શિયળ લુટવાને આવે તો ફાવે નહિ, તે વસ્ત્ર એ ત્રણ પણ પહેરવાં, પણ જણાય નહિ. ડ્રૌપદીએ આવી રીતે જ એક, એ, ત્રણ વસ્ત્ર પહેરેલાં હોય તે પછી ઈશ્વરે રક્ષણ કીધું હોય. તેમ જ વસ્ત્ર સંભાળવાની વિધિ પણ એ જ કળામાં છે.

૬૦ ઘૂત વિશેષ કળા-એક જાતનું જૂદું જ ઘૂત રમવાની કળા.

૬૧ આકર્ષકીડા-ભાવથી પોતા પ્રત્યે પતિને ખેંચવાની-લલચાવાની કળા.

૬૨ બાળ કીડનકાનિ-બાળકાને રમવાના ખીલોણાં રમકડાં બનાવવાની કળા.

૬૩ વૈનયિકી, વૈજયિકી ને વ્યાયામિકી કળા-વિનય દેખાડવો, જય મેળવવો ને કસરત કરવાની કળા.

૬૪ વિદ્યાજ્ઞાન-સામાન્ય ચતુરાઈ ને વિદ્યાજ્ઞાન જાણવું.

આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની ૬૪ કળા છે, જે સ્ત્રીઓને જાણવાની ઘણી અવશ્યની છે. આમાંની કેટલીક કળા રાજાની રાણીઓ માટે છે, પણ ઘણી

ખરી કળા તો ગૃહસ્થ સ્ત્રી માટે ઘણી જરૂરની છે. પણ જેમ પુરુષોની અનેક કળા છે, તેમ જ સ્ત્રીઓની પણ છે. તેઓની એક ખીણ ૬૪ કળા છે, જેનો પ્રકાર પણ જાણવા જોગ છે:—

સ્ત્રીઓની ખીણ ૬૪ કળા

૧ નૃત્ય.	૮ વ્યવહાર જ્ઞાન.
૨ યોગ્યતાની કળા.	૯ દંલીને પારખવાની કળા.*
૩ ચિત્ર.	૧૦ જળને થોભાવવાની કળા.
૪ વાજીત્ર.	૧૧ ગીત જ્ઞાન.
૫ મંત્ર ને	૧૨ મહારાગ ગાવાની કળા.
૬ તંત્રના ગુણજાણવાની કળા.	૧૩ વૃક્ષારોપણ.
૭ પરલોકનું જ્ઞાન.	૧૪ અભિપ્રાય ગોપન કળા.†

* લાંબી લાંબી તડાકાની, ધર્મની પોતાની કૃલાસની વાતો કરી લલચાવા આવે, તેને પારખવાની કળા.

† એક સમયે કૃષ્ણને એક ગોપીએ વિનતિ કીધી કે,
“દોદકાર મનમધેવસી, પ્રસિદ્ધ પ્રાણુ આધાર;
આપ લકાર લખો તે ટાળી, નહીં તો લખેસ રકાર”

ગોપીએ કહ્યું કે મારા મનના મધ્યમાં દકાર વસ્યો છે, અર્થાત્ મદન વ્યાપેલો છે, માટે આપ તે દકાર ટાળી લકાર લખો, એટલે મલન થાય તેમ કરો. જો તેમ નહીં કરશો તો હું રકાર લખીશ, એટલે મરન (ણ) થશે. આવી રીતે મુખ્ય અભિપ્રાય ગુપ્ત રાખવાની કળા જાણવી જોઈએ.

- ૧૫ અન્ન રાંધવાની કળા. તથા મર્મ જાણવાની
૧૬ સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાની કળા.
૧૭ ખેતી જાણવાની કળા. ૩૨ અઠાર બાધાનું જ્ઞાન.
૧૮ ધર્મ વિચાર. ૩૩ સુવર્ણ-રત્નના ભેદ.
૧૯ શકુન ભાવ જાણવો. ૩૪ તાત્કાલિક બુદ્ધિનું જ્ઞાન.
૨૦ ક્રિયા-કામકાન્ન જાણવાં. ૩૫ ધર વગેરેમાં કેવા પ્રકારે
૨૧ સંસ્કૃત જાણવું. ૩૬ વૈદક ક્રિયા.
૨૨ ધર નીતિ. ૩૭ કામદેવની ક્રિયા (પતિ
૨૩ ધર્મ નીતિ. રંજન માટે).
૨૪ હળવે હળવે-છટાદાર ૩૮ ઘડો ઉપાડવાની પાણી
ચાલવાની કળા. ભરવાની કળા.
૨૫ પતિને કામનો વિકાર ૩૯ પાસા વગેરે નાંખ-
યાય તેવા પ્રકારે ખાલ- વાની કળા. (રમતમાં)
વાની કળા. ૪૦ ચૂર્ણ-સુંઠ વગેરેનાં બના-
૨૬ સુવર્ણ સિદ્ધિ. વવાં તે.
૨૭ જૂદા જૂદા રંગો પૂરવાની ૪૧ આંખ આંજવાની કળા.
કળા. ૪૨ હાથમાં ફેરાપણું-ચપ-
૨૮ સુગંધી તેલ ધાલવાની ણતા.
તથા બનાવવાની કળા. ૪૩ વચનમાં ચતુરાઈ.
૨૯ હય અને ગજ, ૪૪ ભોજનવિધિ ભોગ-(સારાં
૩૦ નર, અને સારાં ભોજનની કેમ
૩૧ સ્ત્રી-એ સર્વનાં લક્ષણ ગોઠવણ કરવી.)

૪૫ લેવડ દેવડ જાણવી.	૫૬ ઘણીની સેવા કરવી.
૪૬ મુખ શણગારવું.	૫૭ ગૃહાચાર
૪૭ ચોખા ખાંડવા.	૫૮ પારકાનું વચન સાંભળી
૪૮ કાવ્ય કરવું.	તાત્પર્ય તુરત સમજી લેવું.
૪૯ કથા વાર્તા કહેવી.	૫૯ કેશબંધન-અંબોડો આદિ
૫૦ રડવું, (દંભથી)	વાળવાની કળા.
૫૧ પુષ્પ ગુંથવાં.	૬૦ વીણા વગાડવાનું જ્ઞાન.
૫૨ વક્રોક્તિ કળા.	૬૧ લોક વ્યવહાર જ્ઞાન.
૫૩ વેષ બદલવો-વસ્ત્ર પહેર-	૬૨ આંકડા વગેરે ઉથલ
વાની કળા.	પાથલ કરવાનું જ્ઞાન.
૫૪ અલંકાર પહેરતાં જાણ-	૬૩ વ્યર્થવાદ--વિતંડાવાદની
વાની કળા.	કળા.
૫૫ ઘણી ભાષાનું રહસ્ય	૬૪ પ્રશ્ન-સમસ્યા પૂછવાની
જાણવું.	કળા.

મોટા મોટા પુરુષો આ પ્રમાણે અર્થશાસ્ત્રને લગતી કળાઓનાં અનેક પ્રકારનાં રૂપો બાંધી ગયા છે, જેમાંનો મોટો ભાગ હું તને જણાવી ગયો છું. આ પ્રત્યેક કળાનું નિરૂપણ છે, જે કોઈ યોગ્ય પ્રસંગે યથાસ્થિત સમજાવીશ, ને કેટલુંક તો બુદ્ધિમાન પુરુષ સ્વાત્મપ્રકાશથી જાણી શકે છે. એ અર્થની કળા સ્ત્રી કે પુરુષને જ્ઞાન, યશ, કીર્તિ ને આનંદ સર્વ રીતે આપે છે; તે સાથે સંસાર વ્યવહારમાં જે લાભ થાય છે, તે તો અનુપમ છે.

આ પ્રમાણે તેરમી રાત્રિ વિષે મૂળદેવ ધૂર્ત-
શિરોમણિ મહારાજે ચન્દ્રગુપ્તને અર્થ કળા નિરૂપણ
દર્શાવ્યું. પછી શિષ્ય મંડળી વિસર્જન કરી.

સર્ગ ૧૪ મો

સકળ (સર્વોત્તમ) કળા નિરૂપણ

ચૌદમે દિવસે મૂળદેવ મહારાજ મોટા ઉત્સાહમાં
બેઠા હતા. ચન્દ્રગુપ્તને તેઓએ કહ્યું, બેટા ! હવે
સત્યને મહણ કરવા યોગ્ય કળા કેવી ને કેટલી છે,
તે છેલ્લીવાર કહું છું તે સાંભળ.

સમુદ્રમંથન કરવા માટે દેવ અને દૈત્યો મંદરાચ-
ળને લપ્ધને મંજ્યા હતા, ને અનેક પ્રકારનાં રત્નો
મેળવ્યા પછી છેલ્લે અમૃતનો કુખ્યો મેળવ્યો હતો.
તેમજ આજે હું તને કળારૂપી અમૃતનો કુખ્યો
આપું છું ને જોમ દેવો તેનું પાન કરી અમર થયા
હતા, તેમજ તું પણ આ કળાનું પાન કરતાં અમર
થશે, એમાં યત્કિંચિત્ પણ શંકા નથી. પ્રથમ મેં
તને સત્યચરિતશાળી કામની કળા કહી, પછી અર્થની
ને આજે ધર્મની કળા કહું છું. ધર્મની ૬૪ કળા
છે ને તે યાવચ્યંદ્રદિવાકર રહે તેવી છે. એક સમયે
શ્રીવિષ્ણુ નારાયણ શેષશય્યાપર બિરાજ્યા હતા

ત્યારે બ્રહ્માદિ દેવોએ વિનતિ કરી કહ્યું કે—અમને મનુષ્ય અને દેવ સર્વને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય ને કહ્યા-
ણુકારી ધર્મ કળાનું જ્ઞાન આપો. તે વેળાએ વિષ્ણુએ
જે કંઈ કહ્યું, તે હું તને કહું છું. ધર્મની ૬૪ કળા
આ પ્રમાણે છે:—

ધર્મની ૬૪ કળા.

ધર્મકળા:—૧ ગ્રાણી માત્ર ઉપર દયા. ૨ પરો-
પકાર. ૩ દાન. ૪ ક્ષમા. ૫ સમાનભાવ. ૬ સત્ય. ૭
ઉદારતા ૮ અને કૃપાવંતપણું. આ આઠ ધર્મની કળા છે.

અર્થકળા:—૧ હમેશાં ઉપજ કરવી—ધન મેળ-
વવું. ૨ નિયમ પ્રમાણે ખરાબર ચાલવું. ૩ વ્યવ-
હારમાં કુશળતા. ૪ ઉપજ પ્રમાણે ખર્ચ. ૫ ચાતુર્ય.
૬ ઉલટ અને ૭ સ્ત્રીનો અવિશ્વાસ. આ સાત
અર્થની કળા છે.

કામકળા:—૧ શરીરને શણગારવું. ૨ ડહાપણ
ધરવું. ૩ મીઠાશ રાખવી. ૪ સદ્ગુણ સંધરવા. ૫
અનેક રમતો રમવી, અને ૬ સ્ત્રીના મનની પરીક્ષા
કરવી. આ છ કામની કળાઓ છે.

મોક્ષકળા:—૧ વિવેક સહિત પ્રેમ. ૨ શાંતિ ૩
તૃષ્ણા ત્યાગ. ૪ સંતોષ. ૫ એકાંતવાસ. ૬ આત્મ-
જ્ઞાન અને ૭ પરબ્રહ્મનું જ્ઞાન. આ સાત મોક્ષની કળા છે.

એમાં ધર્મ વગેરે ચાર પદાર્થ પોતાની કળાઓ સહિત મળીને બત્રીસ થાય છે. એ સંસારને તરી જનારા વિદ્વાનોની ખાસ કળાઓ છે.

સુખેચ્છાકળા—૧ નમ્રતા. ૨ પ્રિયવાદીપણું. ૩ ધૈર્ય. ૪ શાંતિ. ૫ અને પરલોકમાં જવા માટે વૈરાગ્ય. આ પાંચ સુખની કળા છે.

શીળકળા—૧ સત્સંગ. ૨ બ્રહ્મચર્ય. ૩ પવિત્રતા. ૪ ગુરુસેવા. ૫ સદાચાર. ૬ નિર્મળ શાસ્ત્ર જ્ઞાન. ૭ અને યશમાં પ્રેમ. આ સાત શીળની (સ્વભાવની) મૂળ કળા છે.

પ્રતાપકળા—૧ તેજ. ૨ બળ. ૩ બુદ્ધિ ૪ વ્યવસાય. ૫ નીતિ. ૬ પરનો અભિપ્રાય જાણવો. ૭ દક્ષતા. ૮ સારી સહાયતા ૯ કૃતજ્ઞપણું. ૧૦ ગુણ વાર્તાની રક્ષા. ૧૧ લાગ. ૧૨ પ્રેમ. ૧૩ પ્રતાપ. ૧૪ મિત્રનો સંગ્રહ. ૧૫ ક્રામજ્ઞતા. ૧૬ સાદાઈ. ૧૭ અને પોતાના આશ્રિત ઉપર પ્રીતિ. આ સત્તર પ્રતાપની કળા છે.

માનકળા—૧ મૂંગા રહેવું, ૨ જડપણું દાખવવું, અને કોઈ પાસે માગવું નહીં, આ ત્રણ માનની કળા છે. તે સર્વ કળા મળી ચોસઠ કળા છે; ને એ સઘળી ગુણદોષ સહિત અવશ્ય જાણવા જેવી છે.

વળી યોગની ૨૩ કળાઓ છે, જે આત્માનું આ-
લોક ને પરલોકમાં કલ્યાણ કરવા માટે ધણી અવશ્યની
છે, તે તારે જાણવી જોઈએ, ને તે જાણ્યા વગર કોઈ
પણ રીતે, મનુષ્ય કે દેવ કોઈ પણ પૂર્ણતાને પામતો
નથી. યોગની કળાઓ આ પ્રમાણે છે:—

યોગની ૨૩ કળાઓ.

૧ અણિમા—આ કળા જાણવાની મનુષ્ય કે દેવ
મોટા શરીરમાંથી અત્યંત નાનું શરીર કરી શકે છે.

૨ મહિમા—એ કળાથી અતિ ધણા સૂક્ષ્મ શરી-
રનું મોટું વૈરાટતુલ્ય શરીર કરી શકે છે.

૩ લઘિમા—એ કળાથી ભારેમાં ભારે શરીરને
હલકામાં હલકું—તલ જેટલું કરી શકે છે.

૪ પ્રાપ્તિ—આ કળા જાણનાર સર્વે પ્રાણીઓની
ઈંદ્રિયો સાથે તે તે ઈંદ્રિયોના દેવ સ્વરૂપે સંબંધ રાખી
શકે છે—એટલે સર્વ પ્રાણી તેને વશ થાય છે.

૫ પ્રાકાશ્ય—એ કળા સંપાદન કરવાથી પરલોક
તથા આ લોકના સર્વ વિષયોના ભોગ ભોગવવાનું
અલૌકિક સામર્થ્ય આવે છે.

૬ ઈશિતા—ઈશ્વરમાં માયાની અને બીજાઓમાં
માયાના અંશોની પ્રેરણા કરવાનું સામર્થ્ય આવે છે.

૭ વશિતા—એ યોગની કળાથી વિષયરસમાં

તદન અસંગ બુદ્ધિ થાય છે, જેથી મોટા-મહા-સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૮ પ્રાકાશ્ય-જે જે સુખની ઇચ્છા થાય, તે તે સુખના છેક અંતને પહોંચવું-એટલે જો કદાચિત્ ઇચ્છા થઈ કે વિલાસ ભોગવવો તો તેમાં તે એવો પારંગત થાય કે, તેને કામપણુ પહોંચી શકે નહિ-જેમ શ્રીકૃષ્ણે અનેક ગોપીઓ સંગ રંગ ઉમંગે ખેલ્યો, ને તે સર્વે તૃપ્ત થઈ, પણ પોતે નિર્લેપ રહ્યા. વળી જ્યારે આજે એક સ્ત્રીને સંતુષ્ટ કરવાને મનુષ્ય અસમર્થ છે ત્યારે ૧૬૧૦૮ સ્ત્રીને શ્રીકૃષ્ણે લમસુખ આપ્યું તે જેવું તેવું સામર્થ્ય નથી. પણ આ આઠ કળા તો એટલી વસમી ને એટલી કઠિન છે કે, તે કદી પણ આ પાપી ભૂમિના મનુષ્યને મળે જ નહિ-પણુ નીચેની કળા તો મોટા શ્રમે મળે ખરી.

૯ અનૂભિમત્વ-આ કળાથી ખાવા પીવાની ઇચ્છા રહેતી નથી.

૧૦ દૂરશ્રવણ-આ કળાથી ગમે તેટલે દૂરથી જોઈએ તો કાટી કાશ દૂર હોય-જોઈએ તો સ્વર્ગ લોક કે ગૌલોક કે બ્રહ્મલોકમાં કાઈ વાત કરતું હોય તો તે સાંભળી શકાય છે.

૧૧ દૂરદર્શન-બહુ લાંબે સૂધી દષ્ટિ પહોંચે છે ને આજ નેત્રે એ કળાથી સર્વ જોઈ શકીએ છીએ.

૧૨ મનોજય-મન જે જગોએ પહોંચ્યું ત્યાં ક્ષણ માત્રમાં શરીર પણ જઈ શકે છે, તે કળા તે એ.

૧૩ કામરૂપ-ધ્યાનમાં આવે તેવું રૂપ ધારણ કરી શકે તે કળા.

૧૪ પર કાયપ્રવેશન-એ યોગકળાથી પારકા શરીરમાં પોતાનો જીવ પેસાડી શકાય છે, ને તેથી ધાર્યું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકાય છે. આપણા મહારાજ વિક્રમરાજ આ કળા જાણે છે.

૧૫ સ્વચ્છંદ મૃત્યુ-જ્યારે ધારીએ ત્યારે ને ધ્યાનમાં આવે તે રીતે મરણ પામવું તે આ કળાથી થઈ શકે છે.

૧૬ દેવસહક્રીડાનું દર્શન-ઈદ્રાદિક દેવતાઓ અપ્સરાઓ સાથે, પોતપોતાના લોકમાં જે વિલાસ વૈભવ ભોગવે, જે ક્રીડા કરે તેનું દર્શન થાય ને પોતે વળી તે ક્રીડા ભોગવી પણ શકે.

૧૭ સંકલ્પ સંસિદ્ધિ કળા-જે ધારે તે કરે, ને ધારે તે મળે તે કળા.

૧૮ અપ્રતિહતાજ્ઞા-કોઈ પણ સ્થળમાં આસાનો લંગ જ ન થાય. સર્વ લોકો આ કળાથી તેના તાબે-દાર બની રહે છે.

૧૯ ત્રિકાળજ્ઞાત્ય-ત્રણે કાળનું જ્ઞાન આવે તેવી કળા.

૨૦ અવદ્વંદ્વ-તાઢ, તડકા કે વરસાદ કાઠથી કંઈ પણ રીતે પરાજય થાય નહિ તે કળા.

૨૧ પરચિન્તાઘભિજ્ઞતા-પારકાંના મનમાં શું છે, તે એ કળાથી જાણવામાં આવે છે ને તેથી મોટો જય મળે છે.

૨૨ પ્રતિષ્ઠભ-અગ્નિ, સૂર્ય, જળ, ઝેર, પર્વતપરથી પડવું-ફેંકવું, હાથીના પગ તળે કચડાવવું, તોપને ગોળે મૂકવો કે ફાંસીએ ચઢાવવો-ગમે તે થાય તો પણ શરીરને કાઈ પણ રીતે હાનિ જ ન થાય તેવી આ સર્વોત્તમ કળા છે. એ કળા દૈત્ય બકત પ્રહ્લાદ જાણતો હતો ને તેથી તેના જય થયો હતો.

૨૩ અપરાજય કળા-એ કળા મેળવી હોય તો કાઈ પણ સ્થળેથી લડતાં, ઝગડતાં કાઈ પણ રીતે હારી ન જાય.

આ ૨૩ કળા સર્વોપરી છે, પણ તે કંઈ શરીરથી પ્રાપ્ત થાય તેવી નથી, પણ ઈન્દ્રિયોને દમવામાં આવે તો પ્રાપ્ત થાય તેમ છે ને તેને માટે જો તારી ઇચ્છા થાય તો બલે સત્ય યોગીઓનું સેવન પર્વતપર જઈને કરજે.

વિશેષ દશ કળા:-૧ જો આપણો શત્રુ આપણા કરતાં વધારે બળવાન હોય તો આપણે સાંથી ચાલી નિકળવું અથવા તેને નમણું કરવું.

૨ પણ તેની સામું થઈ પોતાની મૂર્ખતાનો પ્રકાશ કરવો નહિ.

૩ જ્યારે આપણી ચઢતી સ્થિતિ થાય ત્યારે તેની સામું વેર કરવું.

૪ દુઃખી થતા મનુષ્યે ધર્મમાં પ્રેમ રાખી યથા-શક્તિ તેમાં આચરણ કરવું.

૫ અંતે દુઃખ વખતે ધીરજ ધરવી.

૬ સુખ આવે ત્યારે હર્ષમાં આવી જવું નહિ.

૭ ધન મળે-વૈભવ મળે ત્યારે સર્વત્ર સમાન દૃષ્ટિ રાખવી.

૮ સત્પુરુષો ઉપર સ્નેહ રાખવો.

૯ જ્યારે રાજ્ય ખટપટ આવે ત્યારે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો.

૧૦ અને નિંદાપાત્ર હોય તે ઉપર ઉદાસી રાખવી-તેની સોખત કરવી નહિ. આ દશ કળા ઔષધ જેવી ગુણકારી છે.

આવી રીતે જયશાળી દશ કળા તને કહી. પણ યાદ રાખ કે, સર્વમાં કીર્તિ મોટી છે. તેના જેવો

ખીન્ને એક પણ પદાર્થ નથી; કારણ કે સર્વ વસ્તુનો કાળે કરીને નાશ થાય છે; પણ કીર્તિનો કોઈ પણ દિવસ નાશ થતો નથી. માટે કીર્તિ અવશ્ય મેળવવી.

સત્પુરુષે નિર્માણ કરેલી ૧૦૦ કળાનું દર્શન.

બ્રહ્મણ કરવા યોગ્યકળા-સદ્ગુણ દુર્ગુણનું વિવેચન.

યાદ રાખજે કે, ૧ સત્ય માત્રમાં સત્યસારરૂપ જેમ ગુરુનું વચન ગણાય છે.

૨ કાર્યમાત્રમાં સારરૂપ કાર્ય જેમ ગાય, આહ્વાણ અને દેવનું પૂજન ગણાય છે.

૩ સંતાપ પેદા કરાવનારા પદાર્થોમાં મુખ્ય સંતાપ કરાવનાર જેમ ક્રોધ છે.

૪ ગુણ માત્રમાં સારરૂપ ગુણ જેમ બુદ્ધિમાન પુરુષ ગણાય છે.

૫ અપાર ધનવંત પુરુષોમાં ખરો ધનવાન જેમ કીર્તિવાળો પુરુષ ગણાય છે.

૬ અત્યંત દુઃખમાં મુખ્ય દુઃખ જેમ સેવા ગણાય છે.

૭ મોટી કાળ રૂપી સર્પની ફાંસીઓમાં મુખ્ય ફાંસી જેમ આશા ગણાય છે.

૮ રત્નના ભંડારોમાં ખરો રત્નોનો ભંડાર જેમ દાન ગણાય છે.

૯ સુખના સ્થાન માત્રમાં મુખ્ય સુખસ્થાન જેમ સર્વ સાથે કરેલી સલાહ (મૈત્રી) ગણાય છે.

૧૦ અપમાન કરનારી વસ્તુઓમાં જેમ મુખ્ય અપમાન કરનારી વસ્તુ યાચના ગણાય છે.

૧૧ સર્વ પશ્ચાત્તાપમાં મુખ્ય પશ્ચાત્તાપ જેમ દરિદ્રાવસ્થા ગણાય છે.

૧૨ રસ્તામાં ખાવા માટે લીધેલાં ટીમણોમાં ખરું ટીમણુ જેમ ધર્મ ગણાય છે.

૧૩ મુખને પવિત્ર કરનારા પદાર્થોમાં મુખ્ય પદાર્થ જેમ સત્ય ગણાય છે.

૧૪ રોગોમાં મુખ્ય રોગ જેમ દુઃખ ગણાય છે.

૧૫ ગૃહની સંપત્તિને નાશ કરનારી વસ્તુમાં મુખ્ય નાશ કરનારું જેમ આળસ ગણાય છે.

૧૬ વખાણવા લાયક પદાર્થોમાં મુખ્ય વખાણવા યોગ્ય પદાર્થ જેમ નિઃસ્પૃહપણું ગણાય છે.

૧૭ સર્વ મધુર વસ્તુમાં મધુર જેમ મિત્રનું વચન ગણાય છે.

૧૮ અંધારું કરનારી વસ્તુમાં મુખ્ય અંધારું કરનારી વસ્તુ જેમ અહંકાર ગણાય છે.

૧૯ ઉપવાસ કરવા લાયક પદાર્થોમાં મુખ્ય ઉપ-
વાસ કરવા લાયક જેમ દંભ ગણાય છે.

૨૦ પવિત્ર પદાર્થોમાં વધારે પવિત્ર જેમ ભૂત-
દયા ગણાય છે.

૨૧ વ્રતમાત્રમાં મુખ્ય વ્રત જેમ શાંતિ ગણાય છે.

૨૨ અણુગમતી વસ્તુમાં મુખ્ય અણુગમતી
વસ્તુ જેમ ચાડિયાપણું ગણાય છે.

૨૩ કૂરાચરણમાં મુખ્ય કૂરાચરણ જેમ કાષ્ઠની
આણવિકાનો નાશ કરવો તે ગણાય છે.

૨૪ પુણ્યોમાં મુખ્ય પુણ્ય જેમ દયાળુપણું
ગણાય છે.*

૨૫ પુરુષપણાનાં ચિહ્નમાં મુખ્ય પુરુષપણાનું
ચિહ્ન જેમ કૃતજ્ઞતા ગણાય છે.

૨૬ મોહ કરનારી વસ્તુઓમાં મુખ્ય મોહકર
વસ્તુ જેમ માયા-કપટ ગણાય છે.

૨૭ નરકમાં પાડનારી વસ્તુઓમાં નરકે લઈ
જનાર વસ્તુ જેમ ચોરપણું ગણાય છે.

૨૮ કપટી ચોરામાં મુખ્ય કપટીચોર જેમ
કામદેવ ગણાય છે.

* તુલસી દયા ન છાંડિયે, જળ લગ ઘટમેં પ્રાણ.

૨૯ જ્ઞાતિભેદોમાં મુખ્ય જ્ઞાતિભેદ જેમ સ્ત્રીનું ભાષણ ગણાય છે.

૩૦ ચંડાળોમાં મુખ્ય ચંડાળ જેમ કસાઈ ગણાય છે.

૩૧ કળિયુગના અવતારોમાં મુખ્ય કળિનો અવતાર જેમ માયાવી ગણાય છે.

૩૨ મણિઓના દીવાઓમાં મુખ્ય મણિનો દીવો જેમ સત્શાસ્ત્ર ગણાય છે.

૩૩ અભિષેક માત્રમાં મુખ્ય અભિષેક જેમ શાસ્ત્રોપદેશ ગણાય છે.

૩૪ કલેશ માત્રમાં મુખ્ય કલેશ જેમ ઘડપણ ગણાય છે.

૩૫ મરણ જેવાં સર્વ દુઃખોમાં મુખ્ય મરણ દુઃખ જેમ રોગીપણું ગણાય છે.

૩૬ ભયંકર ઝેરો વિષે મુખ્ય ઝેર જેમ સ્નેહનું તૂટવું ગણાય છે.

૩૭ કાઠોમાં મુખ્ય કાઠ જેમ વેશ્યાની સાથે કરેલો પ્રેમ ગણાય છે.

૩૮ પરલોકના કુટુંબીઓમાં મુખ્ય કુટુંબી જેમ દીકરો ગણાય છે.

૩૯ અપાર દુઃખમાં મુખ્ય અપાર દુઃખ જેમ શત્રુ ગણાય છે.

૪૦ સ્ત્રીઓમાં મુખ્ય સ્ત્રી જેમ તરુણાવસ્થા-
જીવાની ગણાય છે.

૪૧ સુંદર શણગાર શોભાવનારાઓમાં મુખ્ય શણગાર શોભાવનાર જેમ રૂપ ગણાય છે.

૪૨ રાજ્યોમાં સારરૂપરાજ્ય જેમ સંતોષ ગણાય છે.

૪૩ ચક્રવર્તીના વૈભવોમાં મુખ્ય વૈભવ જેમ સત્સંગ ગણાય છે.

૪૪ શરીરને સૂકાવી નાંખનારી બાબતમાં જેમ મુખ્ય ચિંતા ગણાય છે.

૪૫ કોટની અંદર પૂરી, ઉપરથી અગ્નિ મૂકે તેના કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક જેમ દ્વેષ ગણાય છે.

૪૬ વિશ્વાસોમાં મુખ્ય સારરૂપ વિશ્વાસ જેમ મિત્રતા ગણાય છે.

૪૭ ઉત્તમ સાધનોમાં મુખ્ય સાધન જેમ સ્વ-
તંત્રતા ગણાય છે.

૪૮ વ્યાધિઓમાં મુખ્ય વ્યાધિ જેમ કૃપણતા ગણાય છે.

૪૯ પાણી વગરના અંધારા કુવામાં મુખ્ય અંધારો કૂવો જેમ ખળતા ગણાય છે.

૫૦ નિર્મળ વસ્તુઓમાં મુખ્ય નિર્મળ કરનારી જેમ કોમળતા ગણાય છે.

૫૧ ઉત્તમ રત્નના મુકૂટમાં મુખ્ય રત્નનો મુકૂટ જેમ વિનય ગણાય છે.

૫૨ દુરાચરણમાં મુખ્ય દુરાચરણ જેમ જીગડું ગણાય છે.

૫૩ મારવાડના પિશાચો કરતાં પણ વધારે મોટો પિશાચ જેમ હીજડાપણું ગણાય છે.

૫૪ મણિનાં કડાઓમાં ખરાં મણિનાં કડાં જેમ ઉજ્જવળ દાન ગણાય છે.

૫૫ કાન ઉપર પહેરવાનાં ઉજળાં રત્નોમાં જેમ મુખ્ય રત્ન, શાસ્ત્રશ્રવણ ગણાય છે.

૫૬ ચપળ વસ્તુમાં મુખ્ય ચપળ વસ્તુ જેમ ખળની મિત્રતા ગણાય છે.

૫૭ ફોગટ જનારી મહેનતમાં ખરી ફોકટ જનારી જેમ ખળની સેવા ગણાય છે.

૫૮ બગીચાઓમાં મુખ્ય ખરો બગીચો જેમ નિષ્પત્તિ-શાંતિ ગણાય છે.

૫૯ અમૃતના વર્ષાદમાં મુખ્ય અમૃત વર્ષાદ
જેમ (સત્) મિત્રનું દર્શન ગણાય છે.

૬૦ મેળવવા લાયક વસ્તુમાં ખરી મેળવવા
લાયક વસ્તુ જેમ સત્યપ્રેમ ગણાય છે.

૬૧ અવિવેકમાં મુખ્ય અવિવેક જેમ મૂર્ખની
સભા ગણાય છે.

૬૨ ફળવાળાં ઝાડમાં મુખ્ય ફળવાળું ઝાડ
જેમ કુલીન ગણાય છે.

૬૩ સત્યયુગોના અવતારોમાં મુખ્ય અવતાર
જેમ સૌભાગ્ય ગણાય છે.

૬૪ શંકા કરવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય શંકા
કરવા લાયક વસ્તુ જેમ રાજદ્વાર ગણાય છે.

૬૫ સ્વભાવથી કુટિલ વસ્તુમાં મુખ્ય કુટિલ
જેમ સ્ત્રીનું હૃદય ગણાય છે.

૬૬ વંખાણવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય વંખાણવા
લાયક વસ્તુ જેમ લાયકાત-વિનયતા મર્યાદા
ગણાય છે.

૬૭ ચંદન વિગેરે લેપોમાં મુખ્ય સુગંધી લેપ
જેમ ગુણ ઉપર કરેલો પ્રેમ ગણાય છે.

૬૮ શોક કરાવનારી વસ્તુમાં મુખ્ય શોક કરા-
વનાર જેમ કન્યા ગણાય છે.

૬૯ દયા કરવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય દયા કરવા લાયક જેમ મૂર્ખ છે.

૭૦ સૌભાગ્યમાં જેમ મુખ્ય સૌભાગ્ય વૈભવ ગણાય છે.

૭૧ કીર્તિનાં મૂળમાં મુખ્ય કીર્તિમૂળ જેમ પોતા ઉપર પરમનુષ્યે કરેલી પ્રીતિ ગણાય છે.

૭૨ પિશાચોમાં મુખ્ય પિશાચ જેમ દારુ ગણાય છે.

૭૩ હાથીમાં અને ભયંકર યક્ષોમાં જેમ મુખ્ય યક્ષ મૃગયા ગણાય છે.

૭૪ શાંતિ કરનારી વસ્તુમાં મુખ્ય શાંતિ કરનાર જેમ વિરામ ગણાય છે.

૭૫ તીર્થોની સેવામાં મુખ્ય તીર્થ સેવા જેમ આત્મપ્રેમ-આત્મજ્ઞાન-દેહમાં અપ્રીતિ ગણાય છે.

૭૬ નિષ્કૂળ ગયેલામાં મુખ્ય નિષ્કૂળ ગયેલો જેમ લોભી ગણાય છે.

૭૭ સ્મશાનમાં મુખ્ય સ્મશાન જેમ અનાચાર ગણાય છે.

૭૮ રક્ષા કરવા લાયક સ્ત્રીમાં મુખ્ય રક્ષા કરવા લાયક સ્ત્રી જેમ નીતિ રાણી ગણાય છે.

૭૯ પ્રતાપોમાં મુખ્ય પ્રતાપ જેમ ઈંદ્રિય-
વિજય ગણાય છે.

૮૦ હનરો યક્ષમાં મુખ્ય યક્ષ જેમ પરની
ધૃતિ ગણાય છે.

૮૧ અતિશય અપવિત્ર જગામાં મરણ થવું, તે
કરતાં પણ અધિક નિંદા જેમ અપયશ ગણાય છે.

૮૨ મંગળકારી વસ્તુમાં જેમ મુખ્ય મંગળ-
કારી માતા ગણાય છે.'

૮૩ પુણ્યોપદેશ કરનારાઓમાં મુખ્ય પુણ્ય-
પવિત્ર ઉપદેશ આપનાર જેમ પિતા ગણાય છે.

૮૪ કષ્ટમાં પણ કષ્ટકારક જેમ માર ગણાય છે.

૮૫ તરવાર વિગેરે સખત હથિયારોમાં મુખ્ય
હથિયાર જેમ કપાવું ગણાય છે.

૮૬ ક્રોધને શાંત કરનાર વસ્તુમાં મુખ્ય શાંતિ-
કારક વસ્તુ જેમ પ્રણામ ગણાય છે.

૮૭ કઠિન માગણીમાં મુખ્ય કઠિન માગણી
જેમ મિત્રતા કર એમ કહેવું ગણાય છે.

૮૮ પોષણ કરનારાઓમાં મુખ્ય પોષણ કર-
નાર જેમ માન ગણાય છે.

૮૯ સંસારમાં સારમય જેમ સત્કીર્તિ ગણાય છે.

૯૦ નીતિમાં મુખ્ય નીતિ જેમ લગવદ્ભક્તિ ગણાય છે.

૯૧ સુખ આપનારા માર્ગમાં મુખ્ય સુખ આપનારો માર્ગ જેમ સંગ્રામમાં મરણ ગણાય છે.

૯૨ કલ્યાણોમાં મુખ્ય કલ્યાણ જેમ વિનય ગણાય છે.

૯૩ સિદ્ધિઓમાં મુખ્ય સિદ્ધિ જેમ ઉત્સાહ ગણાય છે.

૯૪ મેળવવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય મેળવવા લાયક વસ્તુ જેમ પુણ્ય ગણાય છે.

૯૫ પ્રકાશમાં મુખ્ય પ્રકાશ જેમ જ્ઞાન ગણાય છે.

૯૬ ગાવામાં મુખ્ય ગાવું જેમ પ્રભુ નામ રટણ ગણાય છે.

૯૭ શાસ્ત્રમાં સત્શાસ્ત્ર જેમ પૂર્ણબ્રહ્મનું નામ ગણાય છે.

૯૮ પુત્રમાં સુપુત્ર જેમ જ્ઞાનધર્મ ગણાય છે.

૯૯ વધ્ધભમાં વધ્ધભવસ્તુ જેમ ધન ગણાય છે.

૧૦૦ તેવી રીતે પૃથ્વી ઉપર વસનારા મનુષ્યોને અવશ્ય—સદા તૃષ્ણા રાખવા લાયક ઉત્તમ વસ્તુ યશસ્વી કીર્તિ ગણાય છે. તે કીર્તિ તમામ માણ-

સને મેળવવા લાયક-ઉત્તમ-અનુપમ પદાર્થ છે. તેનાથી શ્રેષ્ઠ કંઈ પણ નથી.

સર્વોત્તમ શ્રેષ્ઠ કળા-૧

પણ હે વત્સ, આ સધળી કળાનું આવર્જન વિસર્જન કાળે કાળે થયા જ કરે છે. કાળે કરીને તેમાં વધઘટ થાય છે. જે કળા આજે કામની હોય છે, તે કળા કાલે ઢાડીની થઈ પડે છે—તે જાણી તો શું ને ન જાણી તો પણ શું. એ તો ચંદ્રપેરે વધે ઘટે—આવર્જન વિસર્જન કાળાનુક્રમ થયા કરે જ. પણ જે કળાનું આવર્જન વિસર્જન થતું નથી, વધઘટ થતી નથી, ક્ષય વૃદ્ધિ હોતી નથી, ભરતી ઓટ કંઈ જ નથી; પણ જે સદાકાળ જેવીને તેવી જ સ્થિર છે, જે કળામાંથી અમૃત સદા જ ઝર્યા કરે છે, જે અમૃતના પ્રભાવથી મહાદેવનાં મસ્તકમાં વિરાજમાન થયેલા ચંદ્રમાંથી ઝરતા અમૃતના સમાગમથી નિર્જવ રંડમાળાઓ પણ સજીવપણાને પામે છે; તેવી જ આ એક સર્વોત્તમ-સર્વેશ્વર કળા છે, ને તે તારે અવશ્યે જાણવી જરૂરની છે, ને તે કળા આ કે

શ્રીપરમાત્મામાં સદાકાલે એક ચિત્ત રાખવું.

આ કળા જે કાઈ જાણે છે, તેને કાઈ વાતની ન્યૂનતા રહેતી નથી ને તેના ત્રણ લોકમાં કાઈ પરાલવ પણ કરી શકતું નથી.

હે ચન્દ્રગુપ્ત, ઉપર પ્રમાણે શુભ અને અશુભ ક્ષણ આપનારી અનેક કળાઓ મેં તમોને કહી બતાવી છે. એ કળામાં જે નિપુણતા મેળવે છે, તે સર્વ તત્ત્વનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવી વર્ણુ માત્રમાં જેમ બ્રાહ્મણ, વિદ્યાના સંબંધથી માનનીય, ગણાય છે તેમ, કળાકુશળ મનુષ્ય પણ માનનીય પૂજ્ય ને ગુરુ ગણાય છે. કળાપ્રવીણ મનુષ્ય પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ વ્યવહારમાં સપ્રયોજન-યોગ્યતાથી કરે છે, પણ અયોગ્ય રીતે કરતો નથી.

આવી રીતે મૂળદેવે ચન્દ્રગુપ્તને ૧૪ દિવસમાં ચૌદ રત્નોથી પણ વધારે મૂલ્યવાન કળાઓ લણાવી. પછી ચન્દ્રગુપ્ત પોતાના ગુરુને અત્યંત ધન આપી, આજ્ઞા લઈને પોતાના પિતા પાસે વિદાય થયો.

સસ્તું સાહિત્ય-“ ગુજરાતી ”ના ગ્રાહકોને જ



પુસ્તકનું નામ	કિંમત
૧ નૂતું નર્મગદ્ય-વધારા ને કવિની છબી સાથે	૧- ૪-૦
૨ ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો અને સરકારે છપાવેલો	૧- ૦-૦
૩ દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદનો ન છપા- યેલો અર્થશાસ્ત્રનો ઉત્તમ ગ્રંથ	૦-૧૪-૦
૪ ધર્મવિચાર-અદ્વિતીય નિબંધોનો સંગ્રહ...	૧- ૦-૦
૫ નર્મકવિતા-સુરત મીરાન પ્રેસમાં છપાયેલી	૦- ૨-૦
૬ નર્મકવિતા-સુરત સોદાગર પ્રેસમાં છપાયેલી	૦- ૧-૦
૭ રામજનકી દર્શન (નાટક)... ..	૦- ૬-૦
૮ સારશાકુન્તલ (નાટક)	૦- ૪-૦
૯ બાળકૃષ્ણવિજય (નાટક)... ..	૦- ૪-૦
૧૦ ગંગા-ગુર્જર વાર્તા (શિવાજીની સુરતની લૂટ)	૦- ૮-૦
૧૧ ધાસીરામ કોટવાલ-પેશ્વાના વખતની બહુ રસુજ, ચાનક અને જ્ઞાન આપનારી વાર્તા.	૦- ૪-૦
૧૨ વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ-વિષ્ણુબાવા બ્રહ્મચારી કૃત. એ ગ્રંથમાં ધર્મના ઘણા ગૂઢ વિષયોના સાદી ભાષામાં એવા સચોટ ખુલાસા આપ્યા છે કે, જેવા બીજે રચણે ભાગ્યે જ વાંચવામાં આવશે... ..	૦-૧૪-૦

પુસ્તકનું નામ	કિંમત
૧૩ ધાતુસંગ્રહ-ટેલર અને જ્ઞલાલ શાસ્ત્રીનો રચેલો અને સરકારે છપાવેલો... ..	૦-૬-૦
૧૪ એમ. એ. બનાકે કર્યો મેરી મીટ્રી ખરાબકી	૧-૦-૦
૧૫ આજકાલનો સુધારો કે રમણીય ભયંકરતા	૧-૦-૦
૧૬ વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ...	૧-૦-૦
૧૭ ભાગવત એકાદશસ્કંધ-મૂળ-ભાષાંતર-ચિત્ર. પાકું પુકું. સુંદર કાગળ	૦-૬-૦
૧૮ ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વનું હિન્દુસ્તાન	૦-૮-૦
૧૯ બોધવચન-પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં	૦-૬-૦
૨૦ શુક્નીતિ	૧-૪-૦
૨૧ જ્ઞાનખાનાની બીબી	૦-૮-૦
૨૨ મુક્તમાળા	૦-૮-૦
૨૩ રાસેલાસ	૦-૭-૦
૨૪ દિનાર્પસ	૦-૭-૦
૨૫ મુરખો... ..	૦-૬-૦
૨૬ ચતુરસિંગ	૦-૪-૦
૨૭ સવિતાસુંદરી... ..	૦-૪-૦
૨૮ હાથનાં કર્યા હેથે વાગ્યાં	૦-૧૨-૦
૨૯ મિસરની મહારાણી... ..	૦-૧૨-૦

ઉપરની સઘળી ચોપડીઓનો ટપાલ ખર્ચ નહીં પડશે.

